



ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ
Београд, Коче Поповића 9/III
Тел: + 381 11 262 51 31
office@fcs.rs; www.fcs.rs

Број: УО 03-2882

Датум: 01.12.2017.

На основу члана 18. Закона о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС), члана 30. став 1. тачка 16) Статута Филмског центра Србије бр. 03-217 од 5. марта 2014, члана 14. ставови 1. и 2. Пословника о раду Управног одбора и Предлога Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2017. годину у категорији: Суфинансирање производње мањинских копродукција бр. 03-2847 од 28.11.2017. године, Управни одбор Филмског центра Србије је на седници одржаној дана 30.11.2017. године, донео следећу:

ОДЛУКУ

о додели средстава за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2017. годину у категорији: Суфинансирање производње мањинских копродукција

Члан 1.

УСВАЈА СЕ Предлог Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2017. годину у категорији: Суфинансирање производње мањинских копродукција бр. 03-2847 од 28.11.2017. године, па се додељују финансијска средства следећим пројектима:

Редни број	Подносилац пријаве	Пројекат	Износ у РСД
1.	Viberche Productions д.о.о. Београд	БОГ У ЦИПЕЛИ Дугометражни играни филм редитељ: Огњен Свиличић	6.000.000
2.	Дарт филм & видео д.о.о. Београд	САМ САМЦАТ Дугометражни играни филм Редитељ: Велибор Бобо Јелчић	5.000.000
3.	Кошутњак филм д.о.о. Београд	ТРОТОАРИ РАЈА Дугометражни играни филм редитељ: Игор Латиновић	5.000.000

4.	Living pictures д.о.о. Београд	ХЕПИНЕС Дугометражни играни филм редитељ: Борјан Зафировски	5.000.000
5.	Баш Челик д.о.о. Београд	ПОЛУСЕСТРА Дугометражни играни филм Редитељ: Дамјан Конзоле	5.000.000
6.	Драгољуб Првановић ПР, Габисоф, Београд	СЕПТЕМБАРСКА КЛАСА Дугометражни документарни филм редитељ: Игор Штерк	3.000.000
7.	Cinnerent д.о.о. Београд	ОБРАЗ Краткометражни играни филм редитељ: Никола Вукчевић	1.000.000
8.	Art & Popcorn д.о.о. Београд	ДОВЛАТОВ Дугометражни играни филм Редитељ: Aleksej German ml.	5.000.000

Члан 2.

ОДБИЈАЈУ СЕ пријаве поднете на конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2017. годину у категорији: Суфинансирање производње мањинских копродукција, и то:

	Подносилац пријаве	Назив пројекта
1.	This and that Production д.о.о. Београд	НЕ ЗАБОРАВИ ДИСАТ Дугометражни играни филм Редитељ: Мартин Турк
2.	Delirium д.о.о. Београд	НОЋНИ КВАРТРЕТ Дугометражни играни филм Редитељ: Vinko Moderndodrfer
3.	This and that Production д.о.о. Београд	ДРАГА Краткометражни играни филм Редитељ: Маја Виткова
4.	Media Plus	UNDERGODS Дугометражни играни филм Редитељ: Chino Moya
5.	This and that Production д.о.о. Београд	СНЕЖАНА НА КРАЈУ УМИРЕ Дугометражни играни филм

		Редитељ: Кристијан Ристевски
6.	УДРУЖЕЊЕ М.А.М.М.А.	ЧЕЛИЧНЕ РАТНИЦЕ Краткометражни играни филм Редитељ: Јелена Иванишевић - Пауновић
7.	Баш Челик д.о.о. Београд	ИЗУЗЕТАК Дугометражни играни филм Редитељ: Џеспер Нилсен
8.	Zillion Film д.о.о. Београд	ЛЕТЊА РОСА Дугометражни играни филм Редитељ: Carlo Chiaramonte
9.	Коста Пешевски ПР ROOFTOP PARTY PICTURES Београд	ПИЛОТ Дугометражни играни филм Редитељ: Petr Zelenka
10.	План 9 д.о.о. Београд	ИСПРЕПЛЕТАНИ/ДРИАДА Дугометражни играни филм Редитељ: Minos Nikolakakis
11.	Cinnamon Films д.о.о. Београд	ДИАС Дугометражни играни филм Редитељ: Džonatan Ingliš
12.	HTC Solution д.о.о. Београд	ХЕИДИ Дугометражни играни филм Редитељ: Catalin Mitulescu
13.	Нови филм д.о.о. Београд	ПОСЛИЈЕ КРАЈА СВЕТА Дугометражни документарни филм Редитељ: Срђан Шаренац и Anne Barliant
14.	Нови филм д.о.о. Београд	ЧУДНОВАТА ПОТРАГА ЗА ЛАУРОМ ДУРАНД Дугометражни играни филм Редитељ: Dimitris Bavelas
15.	Удружење Лилит	ТЕСТАМЕНТ Дугометражни играни филм Редитељ: Pascal Semini
16.	Нови филм д.о.о. Београд	ИЗБОР ЗА МИС ЗАТВОРА Дугометражни документарни филм Редитељ: Срђан Шаренац
17.	All Inclusive Films д.о.о. Београд	ПРАЗАН ХОД Дугометражни играни филм Редитељ: М. Džem Oztufekči
18.	Аеронаут д.о.о. Београд	СУНЧАНИЦА Дугометражни играни филм Редитељ: Слободанка Радун

19.	Met Ro Productions	СВИ ПРОТИВ СВИХ Дугометражни играни филм Редитељ: Андреј Кошак
20.	Cinnepost д.о.о. Београд	CATGARSYS OR THE AFINA TALES OF THE LOST WORLD Дугометражни играни филм Редитељ: Yasmine Marco Marroccu
21.	Proxy art д.о.о. Београд	БИО САМ КОД КУЋЕ, АЛИ Дугометражни играни филм Редитељ: Ангела Шанелек
22.	Андријана Софранић ПР НАНА 143 Лозница	МАМОНГА Дугометражни играни филм Редитељ: Стефан Малешевић
23.	Living Pictures д.о.о. Београд	GYM Дугометражни играни филм Редитељ: Срђан Вулетић
24.	Матеја Ристић ПР Видео производња Енцикломедија Крагујевац	СМЕНА Краткометражни играни филм Редитељ: Лука Попадић
25.	Wake Up Films д.о.о. Нови Сад	САМО ЗАТВОРИ ОЧИ Дугометражни играни филм Редитељ: Јуре Павловић
26.	Sense Production д.о.о. Београд	БДЕЊЕ Дугометражни играни филм Редитељ: Матијаж Иван Иванишин
27.	Душан Грубин ПР Производња кинематографских дела ТРИ ОСМИНЕ Стара Пазова	ПОСЛЕ ЗИМЕ Дугометражни играни филм Редитељ: Иван Бакрач
28.	Душица Новаковић ПР Аудио визуелна продукција THALIA PRODUCTION БЕОГРАД	НЕБЕСКО УТОЧИШТЕ Дугометражни играни филм Редитељ: Роберт Будина

Члан 3.

Жалба не одлаже извршење ове одлуке.

По објављивању ове Одлуке, Филмски центар Србије ће са добитницима средстава из члана 1. Одлуке закључити појединачне уговоре којим ће бити дефинисана динамика исплате, услови и

начин коришћења додељених средстава, као и међусобна права и обавезе Филмског центра Србије и добитника средстава.

Члан 4.

Ова Одлука ступа на снагу даном доношења и сачињена је у 3 (три) истоветна примерка.

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

Филмски центар Србије (у даљем тексту: „**Центар**“) расписао је и објавио у дневном листу "Вечерње новости", као и на интернет страници Центра, дана 04. септембра 2017. године, Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2017. годину у категорији: Суфинансирање производње мањинских копродукција („**Конкурс**“).

Рок за доставу пријава на Конкурс истекао је 04. октобра 2017. године. До истека рока за подношење пријаве поднето је укупно 36 пријава.

Конкурсна комисија (у даљем тексту: „**Комисија**“) доставила је Управном одбору Центра образложени Предлог за доделу средстава бр. 03-2847 од 28.11.2017. године (у даљем тексту: „**Предлог**“). У достављеном Предлогу Комисија је образложила критеријуме и начин оцењивања пројеката, дала образложено мишљење о пројектима који су предложени за подршку, те предложила да финансијски буде подржано 7 (седам) пројеката, с тим да је додатно истакла и значај пројекта под називом „Довлатов“.

Благовремене и уредне пријаве Комисија је анализирао у складу са критеријумима за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије утврђене Законом о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе ("Сл. гласник РС", бр. 105/2016) и самим текстом конкурса:

На основу наведених критеријума, Комисија је предложила да се новчана средства доделе пројектима који у највећој мери испуњавају критеријуме за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, и то:

1. „БОГ У ЦИПЕЛИ“

Производња: Viberche

Редитељ: Огњен Свиличић

Предложени износ у РСД: 6.000.000

Лични пут ка вери испричан на интересантан начин. Универзална тема која комуницира са широким аудиторijумом. Главни лик који пролази "голготу" међуљудских односа, има богату изнијансираност. Дијалози су у функцији приче без преопширности. Наративна структура се постиже једноставним средствима. Избор стила је одличан, али и компликован када је у питању

деликатна тема, и рад са децом казује много. Зналачки написан сценарио. Редитељ има јасну визију како би овај филм требао да изгледа.

2. „САМ САМЦАТ“

Продукција: Дарт филм & видео

Редитељ: Велибор Бобо Јелчић

Предложени износ у РСД: 5.000.000

Веома јасно ауторски постављена прича. Помало херметична. Прича о борби једног родитеља за старатељство над дететом. Иако веома интимна, кроз малу животну причу имамо и причу о систему који одумире и који покушава сам себе да превари. Прича која је позната свима нама који живимо на овим просторима, где све наше мале интимне приче гледамо кроз призму система који је као неки канцер који сам себе покушава да уништи. Оно што је занимљиво је то што причу посматрамо некако са стране не објашњавајући шта се дешава него гледајући само поступке глумца који наизглед причају причу, али је не препричавајући гледаоцу, већ увлачећи гледаоца да веома пажљиво прати јасно постављене трагове унутар приче који ће му помоћи да склопи цео мозаик.

3. „ТРОТОАРИ РАЈА“

Продукција: Кошутњак филм

Редитељ: Игор Латинковић

Износ у РСД: 5.000.000

Животну причу аутора овога филма прожима искреност и живописност догађаја кроз које пролазимо. Два најбоља пријатеља, осамнаестогодишњака, у вихуру рата принуђени су да напусте родно Сарајево и да крену пут слободе и спаса. Они одлазе од безумља изазваног ратном хистеријом са циљем да у Монаку, престоници гламура богате Европе, пронађу своје уточиште. Искорењени, и збуњени, са пет марака у џепу тумарају тротоарима европских градова. Оно што их одржава у животу на том путу је нада да ће у Монаку поново срести Белму, љубав њихове младости. Аутентична је редитељска замисао како би желео да слика овај филм. Прича је узбудљива, дијалози су духовити и ликови су вишеслојни.

4. „ПОЛУСЕСТРА“

Продукција: Баш челик

Редитељ: Дамјан Козоле

Предложени износ у РСД: 5.000.000

Ово је прича о једној несрећној породици која упркос својој располућености и затегнутости међусобних односа успева да пронађе нит љубави и разумевања међу својим члановима. Ликови су пуни контраста, на граници карневалског. Нарација коју је аутор изабрао, веома је зналачки вођена, изнијансирана је и занимљива. Дијалози су духовити и игриви. Тема је универзална и тиче се свих који познају несрећеност породичних односа, а то утиче и на дистрибутивни и фестивалски потенцијал овог пројекта.

5. „ХЕПИНЕС“

Продукција: Living pictures

Редитељ: Борјан Зафировски

Предложени износ у РСД: 5.000.000

Главни лик ове приче, умирућа млада особа, којој је неизвесност сваког тренутка заправо једина извесност, проналази радост живота и смисао сваког удаха. Шта више, она налази снагу да утиче на ликове свог окружења, који су препуни туге и страха, поручујући им да је живот у радости суштински смисао наших живота. Редитељ ће се користити балонима од сапунице у драматичним моментима филма, као симболима пролазности и рањивости, који његовој поетици дају на аутентичности. На прву, ова прича пуна депресије и меланхолије, пуна је светлости. Сценарио је чврст. Ликови су обични и рањиви људи. Тема ове приче је универзална.

Документарни дугометражни филм:

6. „СЕПТЕМБАРСКА КЛАСА”

Продукција: Габисоф Драгољуб Првановић ПР

Редитељ: Игор Штерк

Предложени износ у РСД: 3.000.000

Овај документарни филм нема за циљ да реинкарнира југоносталгију. Он саопштава животне судбине некадашњих младића, који су једног септембарског дана на Вису, испод југословенске заставе дали заклетву да ће је бранити и сачувати. Међутим, живот их је навео да заклетву прекрше. Двадесетак година касније, испливавају истине, полуистине, лажи, нагађања, сумње... Ко су ти војници данас? Шта они мисле о рату који је оставио неизбрисив траг у њиховим животима? Аутор у својој нарацији не тражи кривца, он констатује затечено стање духа тих људи, две деценије после сукоба. Пројекат има велики дистрибутивни потенцијал у земљама региона. Ова тема је социолошки и посттрауматски значајна.

Краткометражни играни филм:

7. „ОБРАЗ”

Продукција: Cinnerent

Редитељ: Никола Вукчевић

Износ у РСД: 1.000.000

Овај аутентични сценарио је инспирисан истиним догађајем. У њој нам аутор на аутентичан начин дочарава причу о достојанству једне ратничке породице које се налази пред великим искушењем. Да ли дете свога непријатеља предати крвницима који желе његову смрт или сачувати војнички углед наслеђен од предака? Ликови у њој су живи, вишеслојни, дијалози доприносе саспенсу. Прича има неочекиван и потресан расплет. Пројекат у себи носи поруку мира између вековима зарађених Албанаца и Срба.

У предлогу, Комисија је апеловала на Управни одбор Филмског центра Србије да уложи посебан труд да пронађе додатна средства за пројекат "Довлатов" због квалитета пројекта, али и због потенцијалног учешћа овог филма на једном од три највећа светска Фестивала.

Према мишљењу Комисије остали пријављени пројекти нису испунили, упоређујући их са предложеним пројектима, у довољној мери услове предвиђене Законом о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе ("Сл. гласник РС", бр. 105/2016).

Разматрајући образложени Предлог Комисије у погледу критеријума за оцену пријава и висине средстава која се додељују сваком од пројеката, Управни одбор Центра је нашао да је Предлог Комисије у свему у складу са Конкурсом и релевантним позитивним прописима Републике Србије, као и складу са буџетским средствима опредељеним за Конкурс обезбеђеним од стране Центра. Управни одбор Центра прихватио је препоруку Комисије у погледу пројекта Довлатов, с обзиром да се ради, како је то утврдила Комисија, о веома квалитетном пројекту (*узбудљива прича о четири веома значајна дана у животу великог писца Алексеја Гермаан, који је сигурно један од најзанимљивијих и уметнички најпотентнијих личности у данашњој Русији*) који има потенцијал за учешћа на једном од три највећа светска Фестивала.


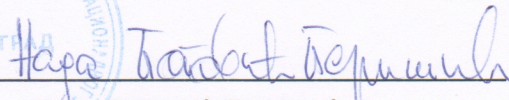
Имајући у виду наведено Управни одбор Центра је нашао да Предлог треба усвојити у целости и одлучио је као у изреци ове Одлуке.

У складу са одредбама члана 155. став 2. Закона о општем управном поступку ("Сл. гласник РС", бр. 18/2016, у даљем тексту: „**ЗОУП**“) одлучено је као у члану 3. став 1. ове Одлуке.

Упутство о правном средству:

Против ове Одлуке може се поднети жалба Министарству културе и информисања Републике Србије, а преко Центра у року од 15 дана од дана доношења ове Одлуке.

За Управни одбор Филмског центра Србије



Нада Поповић Перишић,
председник Управног одбора