

ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ
Установа културе од националног значаја
Београд, Коче Поповића 9/III
Број: 03-2726
Датум: 14.11.2017.

На основу члана 18. Закона о кинематографији и Уредбе о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе ("Службени гласник РС". Бр. 105/2016) Филмски центар Србије, Установа културе од националног значаја, расписао је и објавио у дневном листу "Вечерње новости" дана 15. августа 2017. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2017. годину у категорији Преддигитализација и дигитализација биоскопа.

Рок за доставу пријава био је 15. септембар 2017. године.

Комисија Филмског центра Србије, у саставу: Драган Јеличић, председник, Ана Илић, Милош Стојановић, Иван Брусић, и Небојша Гавриловић, чланови, донела је дана 02.11.2017. године

**ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ О ИЗБОРУ ПРОЈЕКАТА
ПО КОНКУРСУ ЗА ФИНАНСИРАЊЕ И СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОЈЕКАТА У
КИНЕМАТОГРАФИЈИ ЗА 2017. ГОДИНУ
У КАТЕГОРИЈИ ПРЕДДИГИТАЛИЗАЦИЈА И ДИГИТАЛИЗАЦИЈА
БИОСКОПА**

На конкурс је укупно пријављено 16 (шеснаест) биоскопа.

Записником о отварању пријава број 03-1959/1 од 19.09.2017. констатовано је да све пријаве испуњавају услове конкурса. Сви чланови комисије добили су шеснаест пријава са конкурсним документацијама.

На првој седници конкурсне Комисије, одржаној 28.09.2017. године, за председника конкурсне Комисије изабран је Драган Јеличић и утврђен је метод рада, начин вредновања пројеката и динамика одржавања састанака. Одлучено је да сваки члан комисије до следећег састанка прочита документацију свих 16 пријављених приказивача по редоследу њиховог пријављивања, руководећи се критеријумима за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије утврђеним Законом о кинематографији и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе, а нарочито водећи рачуна о условима предвиђеним текстом конкурса, и то:

1. постојећим материјално-техничким условима биоскопа образложеним у захтеву за преддигитализацију;
2. плану за унапређење материјално-техничких услова биоскопа;
3. степену реализација активности наведених у конкурсној документацији;
4. постигнутим резултатима у фази преддигитализације биоскопа.

те чињеници да је пропозицијама конкурса утврђено да предност приликом избора имају биоскопи који су обезбедили део материјално-техничких услова за опремање биоскопа и имају потврду о подршци локалне самоуправе.

Комисија је на одржаним седницама: 05.10.2017. 12.10.2017 и 26.10.2017. дебатовала о свим пријављеним приказивачима, а на седници Конкурсне комисије, одржаној 02.11.2017. године, након већања, Конкурсна комисија је усагласила ставове и донела Предлог Комисије.

Конкурсна комисија за преддигитализацију и дигитализацију жели да истакне следеће:

1. Комисија жели да охрабри што већи број приказивача да у будућности узму учешће на конкурсу за преддигитализацију и дигитализацију, како би дигитализација била што брже и свеобухватније изведена на читавој територији Републике Србије, без обзира да ли се биоскопи налазе у друштвеном или приватном власништву.
2. Комисија сматра да би због компликоване процедуре и техничке сложености самог процеса дигитализације, било потребно организовати семинар под окриљем ФЦС-а, на коме би учешће узели сви приказивачи, како они који су завршили процес дигитализације, тако и они који га тек започињу, а на коме би говорили експерти из различитих сектора важних за дигитално опремање биоскопа, док би биоскопи који су завршили процес могли да пренесу своја искуства онима који се тек спремају за то, без обзира да ли се ради о проналажењу средстава, прикупљању понуда или самој техничкој реализацији.
3. С обзиром да се овај конкурс спроводи већ 4 године, комисија жели да предложи ФЦС-у формирање стручног тела (1-2 особе) које ће пратити реализацију процеса дигитализације добитника на конкурсу, нарочито оних приказивача који већ неколико пута добијају помоћ за различите фазе у поступку дигитализације.

Полазећи од чињенице да су тражена средства на свим, па и на овом конкурсу, далеко већа од расположивих, Комисија је била принуђена да укупна тражена средства сведе практично на четвртину у односу на потраживања и додељења су претежно за биоскопску намену (уколико су у питању вишеменажске сале, средства се усмеравају на пројектор и платно, потом фотеље и звук, и тек на крају на остале радове). Други, не и искључујући критеријум био је подршка локалне самоуправе, чије испуњење је самим текстом конкурса утврђено као предност приликом избора. Уколико је она већ присутна, сматрали смо да ће та подршка покривати „небиоскопске“ трошкове, па смо лакше, средства опредељивали за биоскопску намену. Уколико је она била условљена подршком ФЦС-а, трудали смо се да бар један део тражених средстава покријемо, како би се накнадно од подршке локалне самоуправе покрио остатак. Не мање битан фактор, био је континуирани биоскопски рад подносиоца пријаве. Сматрали смо да је битније да подржимо биоскопе који већ чине велике напоре да раде читаве године него оне који раде повремено, уопште не раде, или свој рад подређују филмским фестивалима. У том смислу једна од сугестија ФЦС-у, или евентуалном стручном телу које ће пратити реализацију додељених средстава, је и праћење пораста радних дана биоскопа као и посете. Комисија је водила рачуна о децентрализацији, односно подршци биоскопима у унутрашњости, где најчешће нема другог биоскопа, а на рачун биоскопа у Београду, уз препоруку београдским приказивачима да се обавезно пријаве на следећи конкурс, када би средства требало да буду већа. Последње, али не најмање важна била је могућност да биоскоп добијеним средствима заиста реализује преузету обавезу, тј. изводљивост пројекта. У том смислу највише смо се бавили приложеном пројектном документацијом биоскопских сала, а уколико их није било, трудали смо се да биоскопима обезбедимо средства да тај пројекат израде. Коначно, комисија сматра да приказивачи у траженом износу не би требало да исказују ПДВ, с обзиром да је он одбитна ставка, па су у већини случајева додељена средства умањена за износ ПДВ-а.

Имајући све претходно наведено у виду, Комисија за преддигитализацију и дигитализацију предлаже Управном одбору ФЦС-а да следеће:

Комисија за преддигитализацију и дигитализацију предлаже да се подрже следећи приказивачи:

ЦЕНТАР ЗА КУЛТУРУ МЛАДЕНОВАЦ

Предложени износ у РСД: 2.500.000

Како је на претходном конкурсу Центар за културу Младеновац добио и реализовао средства за куповину аудио процесора, сматрали смо да је оправдан захтев за куповину дигиталног проектора. Уз подршку локалне самоуправе додељени износ ће свакако бити довољан да се пројектор и купи. Сугестија ЦЗК Младеновац је да се повећа број биоскопских пројекција.

ЦЕНТАР ЗА КУЛТУРУ ПОЖАРЕВАЦ

Предложени износ у РСД: 1.500.000

Имајући у виду да је ЦЗК Пожаревац тражио средства за биоскопско платно и аудио опрему, Комисија је проценила да је у овој фази еврисходније да се помогне у куповини биоскопског платна, док се Центру за културу Пожаревац саветује да се пријави и на следећи конкурс, како би се наставило са подршком у процесу дигитализације.

КУЛТУРНИ ЦЕНТАР РУМА

Предложени износ у РСД: 1.200.000

Како је на претходном конкурсу Културни центар Рума добио и реализовао средства за куповину аудио процесора, Комисија сматра оправданим захтев за куповину новог платна и допуну постојеће технолошке опреме.

ДОМ КУЛТУРЕ ЧАЧАК

Предложени износ у РСД: 4.000.000

Како је на претходном конкурсу Дом културе Чачак добио и реализовао средства за куповину звучника, Комисија сматра оправданим захтев за набавку дигиталног проектора и уверена је да ће определjeni износ уз подршку локалне самоуправе то и омогућити. У овом случају, Комисија посебно истиче потребу да се са надлежнима у ДК Чачак обаве разговори како би се, по куповини проектора гарантовао већи број биоскопских пројекција у односу на садашњих мање од четири - недељно, а нарочито да се обрати пажња на третман домаћег филма.

ММЦ МР КВАРТ - КРАЉЕВО

Предложени износ у РСД: 660.000

Како је на претходном конкурсу ММЦ МР Кварт - Краљево добио и реализовао средства за репарацију крова изнад предворја и фоајеа, Комисија сматра оправданим детаљно формулисани захтев за куповину аудио опреме и тај износ у целости опредељује.

КУЛТУРНИ ЦЕНТАР ВРЊАЧКА БАЊА

Предложени износ у РСД: 3.200.000

На претходном конкурсу КЦ Врњачка Бања добио је и реализовао средства за санацију кровног покривача, па Комисија процењује овогодишњи захтев за куповину дигиталног проектора са сервером оправданим, али предлаже доделу половине средстава, сматрајући да тражена опрема превазилази капацитет сале од 242 седишта, те препоручује Културном центру Врњачке Бање да сами обезбеде другу половину средстава.

ЦЕНТАР ЗА КУЛТУРУ ЛАЗАРЕВАЦ

Предложени износ у РСД: 1,540.000

На претходном конкурсу Центар за културу Лазаревац добио је и реализовао средства за ново платно, па Комисија сматра да је озвучење логичан след у преддигитализацији, тако да предложена средства уз подршку локалне самоуправе то и омогућују.

ЦЕНТАР ЗА КУЛТУРУ СМЕДЕРЕВО

Предложени износ у РСД: 1.200.000

Комисија сматра да је захтев за куповину звучне опреме која ће допринети квалитетној репродукцији звука оправдан и у том смислу, а посебно имајући у виду да биоскоп ради сваког дана са значајним бројем гледалаца, додељује готово комплетан износ тражених средстава за уградњу дванаест активних кутија са звучницима.

ИНТЕРМОТО ТРАНС - ЛМ БИОСКОП - ШАБАЦ

Предложени износ у РСД: 3,500.000

Како је ЛМ биоскоп у Шапцу успешно израдио пројекат дигитализације, за који је добио средства на претходном конкурсу, Комисија сматра да је оправдано подржати куповину 2K дигиталног проектора са интегрисаним сервером у комплетном износу.

КУЛТУРНИ ЦЕНТАР НОВИ ПАЗАР

Предложени износ у РСД: 1.200.000

С обзиром на изузено висок износ тражених средстава Комисија је сагласна да би требало подржати куповину новог платна и кино кабине, док препоручује да се одобрена средства локалне самоуправе искористе за електро радове и расвету.

КУЛТУРНИ ЦЕНТАР КРУШЕВАЦ

Предложени износ у РСД: 3.500.000

Имајући у виду да Дом културе Крушевач тек улази у процес дигитализације, а да су тражена средства већа од укупно расположивих средстава за конкурс, Комисија сматра да треба подржати куповину биоскопског платна и фотеља, док ће се дигитални проектор и аудио опрема обезбедити на неком од наредних конкурса уз најављену подршку локалне самоуправе.

КУЛТУРНИ ЦЕНТАР ВРБАСА – БИОСКОП "ЈУГОСЛАВИЈА"

Предложени износ у РСД: 1,500.000

Како је на претходном конкурсу Културни центар Врбаса добио и реализовао средства за ново платно и аудио опрему, а да тражена средства за ентеријерске радове и нови итисон излазе из оквира овог конкурса, комисија предлаже да се одобрени износ искористи за набавку нових столица.

ДОМ КУЛТУРЕ ПРИЈЕПОЉЕ

Предложени износ у РСД: 500.000

Како Дом културе у Пријепољу још није започео са процесом дигитализације, а имајући у виду да тражена средства далеко превазилазе укупна средства којима комисија располаже, Комисија предлаже да се одобре средства за израду пројекта, с тим да се Дому културе Пријепоље саветује да се са израђеним пројектом пријави на следећи конкурс.

Комисија предлаже да следећи прикази не буду подржани:

TUCKWOOD CINEPLEX БЕОГРАД

Имајући у виду да је једно од мерила за избор пројекта који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије за област кинематографије и аудио-визуелног стваралаштва ширење кинематографске и аудиовизуелне културе, а узимајући у обзир расположива средства за суфинансирање пројекта у кинематографији у категорији преддигитализација и дигитализације биоскопа, Конкурсна комисија налази да је целисходније средства расподелити регионалним центрима који у већој мери имају потребу за стварањем материјално-техничких услова за дигитализацију биоскопа него центри у Београду, те на тај начин омогућити развој биоскопа на територији целе Републике Србије. Саветује се Tuckwood Cineplex-у да се свакако пријави на следећи конкурс, када би средства требало да буду већа.

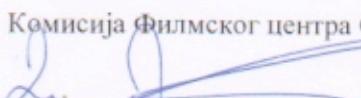
ДВОРАНА ДОМА СИНДИКАТА БЕОГРАД

Имајући у виду да је једно од мерила за избор пројекта који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије за област кинематографије и аудио-визуелног стваралаштва ширење кинематографске и аудиовизуелне културе, а узимајући у обзир расположива средства за суфинансирање пројекта у кинематографији у категорији преддигитализација и дигитализације биоскопа, Конкурсна комисија налази да је целисходније средства расподелити регионалним центрима који у већој мери имају потребу за стварањем материјално-техничких услова за дигитализацију биоскопа него центри у Београду, те на тај начин омогућити развој биоскопа на територији целе Републике Србије. Саветује се Дворани Дома Синдиката да се свакако пријави на следећи конкурс, када би средства требало да буду већа.

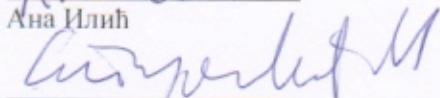
ART&POPCORN – АБАЗИЈА - ПАЛИЋ

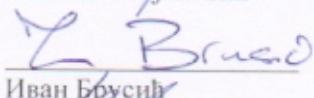
Како је на претходном конкурсу приказивач Art&Popcorn, за биоскоп Абазија на Палићу добио средства за биоскопско платно и аудио процесор, а да још увек не ради као стални, чак ни повремени биоскоп, Комисија сматра да је потребно пружити утемељеније доказе, као и виђење рада биоскопа Абазија, мимо повремених Фестивала, и саветује предузећу Art&Popcorn да се са потпунијим планом развоја биоскопа пријави на следећи конкурс, када би средства требало да буду већа.

Комисија Филмског центра Србије:


Драган Јеличић, председник Комисије


Ана Илић


Милош Стојановић


Иван Брусић


Небојша Гавриловић