

ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ

Установа културе од националног значаја

Београд, Коче Поповића 9/III

Број: 03-2835

Датум: 27.11.2017.

На основу члана 18. Закона о кинематографији, а у складу са Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе, Филмски центар Србије, Установа културе од националног значаја, расписао је и објавио у дневном листу "Вечерње новости" дана 28. август 2017. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2017. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних документарних филмова („Конкурс“).

Рок за доставу пријава био је 28. септембар 2017. године.

Комисија Филмског центра Србије, у категорији суфинансирање производње домаћих дугометражних документарних филмова (у даљем тексту: „Комисија“): Даница Аћимовић председница Комисије, Ивана Тодоровић, Милина Тришић, Иван Мандић и Милош Пушић, чланови, донела је, дана 27.11.2017. године, следећи:

ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

О ИЗБОРУ ПРОЈЕКТА ПО КОНКУРСУ ЗА ФИНАНСИРАЊЕ И СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОЈЕКТА У КИНЕМАТОГРАФИЈИ ЗА 2017.

ГОДИНУ

У КАТЕГОРИЈИ СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОИЗВОДЊЕ ДОМАЋИХ ДУГОМЕТРАЖНИХ ДОКУМЕНТАРНИХ ФИЛМОВА

На конкурс је укупно пријављено 40 (четрдесет) пројеката.

Након што је комисији достављена конкурсна документација, одржан је први састанак комисије 09.10.2017. на коме су се чланови конкурсне комисије договорили да до другог заједничког састанка прочитају све пријаве. Након тога, на другој седници конкурсне комисије, која је одржана 30. октобра 2017, састављен је списак од 12 пројеката који су се нашли на ужој листи Комисије. Трећи састанак комисије одржан је 20. новембра 2017. Коначни састанак комисије одржан је 27. новембра 2017. и на њему је формирана ранг листа изабраних пројеката и састављен предлог средстава. Комисија је узевши у обзир и расположива средства за конкурс донела предлог да се изабрани пројекти подрже у следећим износима:

1. Црна свадба	7,000,000.00
2. Дуо	4,000,000.00
3. Мистерије Тескобе или процес у биоскопској сали	3,500,000.00
4. Пејсажи слободе	3,600,000.00
5. Немој да се враћаш	4,500,000.00
6. Дакле, где је мој принц на белом коњу	3,400,000.00
7. Чујемо се на неки нови број	2,000,000.00
8. Под нашим прозорима	2,000,000.00

1. Црна свадба

Редитељ: Драган Николић

Продукција: Прабаба продукција

Предложени износ у РСД: 7,000,000.00

Фасцинантна прича, добро осмишљена наративна прича, невероватан материјал из приватних архива и уникатни угао из ког редитељ сагледава причу, истакле су овај пројекат за подршку Филмског центра Србије. Ово је драгоцен шанса да, по први пут видимо овај недоступан, публици скоро непознат, полузатворен свет који плени, али и застрашује својим специфичним погледом на живот. Са продукцијског аспекта филм "Црна свадба" је промишљен и добро скројен пројекат са јасном визијом филма, прецизним планом финансирања и пласмана филма. Очекујемо узбудљив и релевантан филм са огромним потенцијалом у земљи и иностранству. Верујемо да ће ово бити један од документарца који може да задовољи у истој мери и критику, фестивалску али и обичну публику.

2. Дуо

Редитељ: Катарина Харте

Продукција: This and that productions

Предложени износ у РСД: 4,000,000.00

Ради се о веома интригантном судару култура, тако честом у нашој свакодневици, када млади људи путују по свету и, у складу са својим авантуризмом, зближавају се са особама других раса, класа, социјалних карактеристика. У овом пројекту су присутни (некад комични, некад драматични) проблеми језика и комуникација уопште, егзистенцијални и прагматични проблеми такође (неразумевање и сукоби са окружењем, са фамилијом, недостатак приватности у прескромним стамбеним условима ромског насеља, недостатак пријатеља за Енглескињу, Бранково несналажење у Лодону). Све то може бити веома забавно, динамично и очаравајуће... а може имати за последицу невоље, трауме и тугу. Ауторка оставља отвореним питање разрешења даљег животног тока за своје протагонисте – што је сасвим „поштено“. Оно што плени, у заносној атмосфери овога пројекта (на основу виђеног трејлера) је оптимистично деловање музике, као универзалног језика који спаја. Ликови су аутентични, живописни, „откачени“ и пружају могућност да се реализује добра филмска прича у неколико наративних слојева.

3. Мистерије Тескобе или процес у биоскопској сали

Редитељ: Горан Радовановић

Продукција: Нама филм

Предложени износ у РСД: 3,500,000.00

Душан Макавејев и његови филмови обележили су епоху, светску и нашу кинематографију. Иако је његов рад обрађиван више пута у различитим формама редитељ Горан Радовановић овим филмом склапа недостајућу коцкицу у мозаику о стваралаштву Душана Макавејева. Филм "Мистерије тескобе или процес у биоскопској сали" има потенцијал да, по први пут потпуно оголи механизам, којим је један од најзначајнијих филмова седамдесетих завршио у бункеру. Осим тога што говори о овом мрачном тренутку у историји наше кинематографије, ово је и филм о механизмима цензуре и аутоцензуре, истрајности аутора и друштву које често није спремно за критику, провокативну или ангажовану уметност, о борби за слободу стварања. Филм може да постане веома важан историјски документ и права посланица за све поштоваоце рада Душана Макавејева.

4. Пејсажи слободе

Редитељ: Марта Попивда

Продукција: Теорија на делу Марта Попивода ПР

Предложени износ у РСД: 3,600,000.00

Филм о Софији Соњи Вујановић, која је била вођа војног комитета покрета отпора у женском логору у Аушвицу. Путујући кроз сећања крхке старице, у третману редитељке, стан протагонисткиње постаје архива, а памћење место у којем се живи. Редитељка нас подсећа да је мислити и практиковати отпор могуће чак и у тоталитарној ситуацији као што је Аушвиц, а камоли данас кад имамо више слободе и алата да се супроставимо надлазећим новим облицима фашизма. Јако битан и неопходан филм за време у којем живимо.

5. Немој да се враћаш

Редитељ: Милош Љубомировић и Данило Лазовић

Продукција: Cinnamon films

Предложени износ у РСД: 4,500,000.00

"Немој да се враћаш" говори о људима који зарађују за живот удаљени од своје земље и породица. О ликовима сукобљеним између жеље за бољом будућношћу и демистификације америчког сна. Пројекат је врло добро припремљен, продуцент је већ прикупио део средстава за филм и јасно је да пројекат има изванредан потенцијал за дистрибуцију у САД. Аутори филма добро познају свет којим се баве. Урадили су темељно истраживање за филм који је подржан на ранијем конкурс за развој. Снимљен је материјал који обећава упечатљив филм у коме се америчка пространа прожимају са скученим животима ликова. Немој да се враћаш обрађује тему из врло личног угла. Окружење актера и комуникације путем Skype још више диприне осећају привида у учешћу живота са најближима. Више говоре о

промашености, принудној отуђености, изолованости, у послу који јесте тежак и ризичан. О нечему што постаје УСУД/СУДБИНА, којом не владају. Збркане емоције, наде и снови ликова, које су редитељи пронашли, сценарио чине драматичним и узбудљивим и обећавају емотиван документарни road-movie.

6. Дакле, где је мој принц на белом коњу

Редитељ: Соња Ракић

Продукција: 888 филмс

Предложени износ у РСД: 3,400,000.00

Снажна психолошка драма и потрага за личношћу главне протагонисткиње, кроз низ мање или више успешних љубавних веза, представљена је маштовито и инвентивно у односу на стандардну документарну нарацију. Развој филма на међународним семинарима је допринео релевантности пројекта у ширим оквирима, а профил продуцента обећава потенцијално успешан пласман на домаћем и страним тржиштима. Ауторски приступ је свеж и аутентичан, тако да се препоручује овај пројекат као важан, за подршку.

7. Чујемо се на неки нови број

Редитељ: Стеван Спасић

Продукција: Станковић & Синови

Предложени износ у РСД: 2.000,000.00

Пројекат који је веома одмакао у продукцијском смислу, на пластичан начин слика две генерације музичара у Крушевцу, супротстављајући потрошене идеале старе генерације некадашњих младића, са младалачком енергијом женског бенда, која навире кроз бунтовну културу рокенрола. Дуготрајни временски период припреме и снимања, омогућава прецизну карактеризацију ликова и богатство избора у наративном току. Ликови плене искреношћу и „заразном“ енегијом уместо резигнације, упркос безперспективности, и у инат проблематичној егзистенцији. Комисија је увидела вредност овог пројекта, још у томе, што се бави супкултурним феноменима, ван престоничких светала.

8. Под нашим прозорима

Редитељ: Владислава Војновић

Продукција: Лукс филм

Предложени износ у РСД: 2.000,000.00

Први корак ка ауторству у документарном филму је избор из стварности, а овде је тај избор маестралан: динамичан, колоритан, занимљив и на моменте провокативан. Провокација, у добронамерној конотацији, се показује у томе што је све проткано хуморним песимизмом. Дискретна и ненаметљива прича, са мноштвом поетских елемената о судбинама и колективу Банатских Чеха. Драматуршки добро уобличен темат, о колективном идентитету и величини поједница у том миљеу. Они који живе ван центра збивања, суочавају се са неопходношћу да самостално организују своје

животе, што често доноси неочекиване обрте, какве само живот уме да приреди. Аутентична музика, као наративни лајтмотив, доприноси разумевању унутрашње динамике живота у провинцији, а квалитетан истраживачки рад и развој међународних контаката, у смислу копродукције чини пројекат потпуно спремним за продукцију.

Комисија даје препоруку следећим пројектима:

Крека

Редитељ: Страхинја Савић

Продукција: Центар филм

ПРЕПОРУКА (нема финансијску подршку Комисије)

Комисија жели да препоручи пројекат „Крека“ за даљу поступност, као темат од изузетне вредности и значаја, који заслужује подршку Филмског центра Србије; али у овом тренутку мислимо да би за пројекат био користан додатни развој. Сматрамо да би било добро појачати и појаснити визуелни идентитет филма, који нисмо могли да препознамо из видео материјала који нам је послат, а који је детаљно описан у предлогу филма. Такође, било би изузетно корисно када би продуцент доставио предлог стратегије око лиценцирања ауторских права на филмске инсерте и музички материјал, који би био коришћен у филму. Предлажемо продуценту да и даље развија пројекат, те да се пријави на следећи конкурс Филмског центра Србије. Верујемо да ово може бити важан, узбудљив и занимљив филм.

Суба

Редитељ: Урош Максимовић

Продуцент: Дарт филм & видео

ПРЕПОРУКА (нема финансијску подршку Комисије)

Митар Суботић Суба јесте био један од најинтригантнијих личности наше музичке сцене, са значајним бројем следбеника у стилу и изразу, до данас. О њему се ипак врло мало зна. Аутори на занимљив начин крећу у потрагу за овим мистериозним ликом, па се већ у тритменту препознаје узбудљива прича. Корисно за пројекат би било, када би аутори снимили део материјала и приложили сцену или секвенцу из будућег филма, која би потврдила и појаснила визуелни стил филма. Тиме би се приближила улога неких актера. Такође, за овај пројекат је потребна разрађенија стратегија за лиценцирање архивских и ауторских права. „СУБА“ има огроман потенцијал и уз унапређен пројекат може да буде изузетан филм. Комисија препоручује ауторима да развију пројекат и пријаве се на наредни конкурс Филмског центра Србије.

Комисија Филмског Центра Србије:

Даница Аћимовић, председница Комисије

Д. Аћимовић

Ивана Тодоровић

Ивана Тодоровић

Миљана Тришић

М. Тришић

Иван Мандић

Иван Мандић

Милош Пушић

Милош Пушић