

**ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ**  
**Установа културе од националног значаја**  
**Београд, Коче Поповића 9/III**  
**Број: 03-2803**  
**Датум: 23.11.2017.**

На основу члана 18. Закона о кинематографији, а у складу са Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе, Филмски центар Србије, Установа културе од националног значаја, расписао је и објавио у дневном листу „Вечерње новости“ дана 11. септембра 2017. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2017. годину у категорији: Суфинансирање производње краткометражних анимираних филмова.

Комисија Филмског центра Србије, у категорији Суфинансирање производње краткометражних анимираних филмова у саставу: Маја Радуловић Петровић, председник Комисије, Александра Јованић, Војин Васовић, Игор Ђорић и Дарко Дацковић, чланови, донела је дана 15.11.2017. године

**ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ О ИЗБОРУ ПРОЈЕКТА  
ПО КОНКУРСУ ЗА ФИНАНСИРАЊЕ И СУФИНАНСИРАЊЕ  
ПРОЈЕКТА У КИНЕМАТОГРАФИЈИ ЗА 2017. ГОДИНУ  
У КАТЕГОРИЈИ СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОИЗВОДЊЕ  
КРАТКОМЕТРАЖНИХ АНИМИРАНИХ ФИЛМОВА**

На конкурс је пријављено укупно 18 пројеката.

На Првој седници Комисије, одржаној 25. октобра 2017. године, за председника Комисије изабрана је Маја Радуловић Петровић и утврђен је начин вредновања пројеката и динамика одржавања састанака. Договорено је да сви чланови Комисије до наредног састанка прочитају комплетну конкурсну документацију и саставе своје листе пројеката које треба подржати.

Сви чланови Комисије су на Другој седници, одржаној 15. новембра 2017. године, приступили детаљној анализи свих пријављених пројеката и након дискусије и гласања, Комисија је усагласила ставове и донела одлуку да подржи 5 пројеката.

Конкурсна комисија предлаже за подршку следеће пројекте:

## **ЛЕБДЕЊЕ**

Аутор: Јелена Милуновић

Продукција: Платформа – Милош Ивановић ПР

Једногласном одлуком, Комисија је доделила максималан број бодова пројекту кратког анимираног филма *Лебдење*. Овај драматуршки одлично вођен, визуелно атрактиван и надасве личан пројекат ауторке Јелене Милуновић представља не само адекватан следећи корак у њеној поезици већ и одличан помак и изазов у драматуршком приступу. Смена надреализма и реалности, игра бојом и облицима не дозвољавају емотивној криви да постане патетична, напротив увлаче нас ближе свету главног јунака кога и ми, као и главна јунакиња, упркос свим тешкоћама и „лебдењима” на крају прихватамо таквог какав јесте. Пројекат има и потенцијал за међународну копродукцију и верујемо да ће ово остварење својом сведеном естетиком и ефектним наративом од почетка до краја имати успешну фестивалску и телевизијску дистрибуцију.

**Предложени износ у РСД: 1.500.000,00**

## **ВОЗ**

Аутор: Стевица Живков

Продукција: Агенција за производњу кинематографских дела Милош Живков ПР

*Воз*, аутора Стевице Живкова, један од пројеката који је добио скоро максималан број поена у оценивању Конкурсне комисије, представља омаж традиционалној анимацији који би могао бити занимљив и широј публици. Кроз сториборд се види доследност у драматургији и филмској наративи. Темелј сценарија је одлазак из неке средине који није лак, без обзира што постоји безброј могућности. У филму је избор проблем. Кроз карактерну анимацију и емоције, главни лик се бори са околностима које га спречавају да напусти средину. Филм је веома духовит, али својом темом у суштини озбиљан и опомињујући. Прича наводи на размишљање о томе: да ли смо ушли у прави воз? Да ли смо на правом месту? Технички и технолошки потпуно јасна реализација, како класично цртано руком, тако и рад у 2д софтверу. Чисто визуелна наративна ового филма одговара језику анимације. Дигитализација као финална обрада филма, даће додатни штимунг на визуелни садржај филма.

**Предложени износ у РСД: 1.650.000,00**

## ***СВЕТЛОСТИ И СЕНКЕ***

Аутор: Растко Ђирић

Продукција: Sense Production

Растко Ђирић успео је да увек актуелну и безброј пута испричану причу о Фаусту постави на нов и оригиналан начин. У Немачкој је у 16. веку постојала традиција луткарских представа које су ову причу претварале у вулгарну забаву за масе. Аутор преузима формат луткарске представе и користећи моћ анимираног филма као медија, одводи глумце и њихове сенке/душе далеко од вулгарног и баналног у метафизичку раван из које израњају када купне час да Фауст Мефисту преда своју душу. Остајемо сами са Фаустом и његовим поразом када се завеса спусти. Међутим, аутор му даје још једну шансу. Он идући ка светлости добија нову сенку и тако поново осваја своју душу. Аутор је својим досадашњим радом и успесима већ показао велико умеће и познавање медија и комисија је уверена да ће и овај филм бити, колико с једне стране нови и комплекснији корак за самог аутора, толико са друге стране велики допринос српском анимираном филму.

**Предложени износ у РСД: 1.650.000,00**

## ***ДНЕВНИК ОД БЛАТА***

Аутор: Вук Палибрк

Продукција: Студио Гојко Милош Гојковић ПР

Нови пројекат Вука Палибрка представља стилски и концептуално логичан наставак његових досадашњих истраживања. Предложени сториборд већ обећава интересантан и упечатљив филм. Надреалне сцене у које смешта своје јунаке, шетајући их по граници реалности и фантазије, осликава људске животе и обећава нам излаз и превазилажења свих проблема на крају. Изабрана техника 2д анимације, започете класичним цртежима на папиру, најбоље одговара теми „дневника“ и адекватно ће пренети идеју филма.

**Предложени износ у РСД: 600.000,00**

## ***КУТИЈА***

Аутор: Мирослав Љ. Јелић

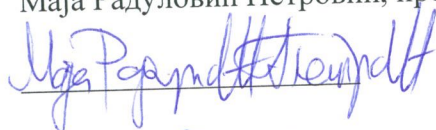
Продукција: Југословенско удружење аниматора Гилда

*Кутуија*, аутора Мирослава Јелића је филм прожет различитим емоцијама и сећањима из живота главног јунака, сада старца, од његовог раног детињства до позних година. Сећања човека који је имао срећан и испуњен живот, а сада је усамљен и резигниран, дају специфичан печат у планираној карактер анимацији, што је циљ овог анимираног филма. Технолошки и визуелно је осмишљен комбинацијом испрва равне 2Д слике, касније претварање у 3Д објекте и простор да би се поново на крају филма вратиле у првобитни ликовни израз. Оваквом комбинацијом различитих техника, добија се један специфичан израз и печат у целини.

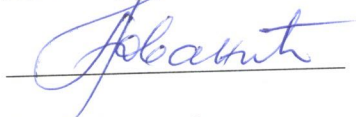
**Предложени износ у РСД: 1.600.000,00**

Комисија Филмског центра Србије:

Маја Радуловић Петровић, председник Комисије



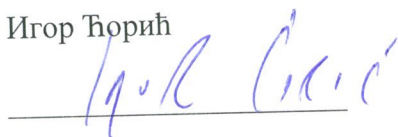
Александра Јованић



Војин Васовић



Игор Ђорић



Дарко Дацовић

