

**ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ**

**Установа културе од националног значаја**

**Београд, Коче Поповића 9/III**

**Број: 03-2859**

**Датум: 29.11.2017.**

На основу члана 18. Закона о кинематографији, а у складу са Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе, Филмски центар Србије, Установа културе од националног значаја, расписао је и објавио у дневном листу *Вечерње новости* дана 28. августа 2017. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2017. годину у категорији: Финансирање унапређења и развоја филмских сценарија.

Рок за доставу пријава био је 28. септембар 2017. године.

Комисија Филмског центра Србије, у категорији Финансирање унапређења и развоја филмских сценарија у саставу: Александар Радивојевић, председник, Даница Пајовић, Душан Спасојевић, Драган Јовићевић и Иван Кнежевић чланови, донела је дана 22. новембра 2017. године

**ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ О ИЗБОРУ ПРОЈЕКАТА  
ПО КОНКУРСУ ЗА ФИНАНСИРАЊЕ И СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОЈЕКАТА У  
КИНЕМАТОГРАФИЈИ ЗА 2017. ГОДИНУ  
У КАТЕГОРИЈИ ФИНАНСИРАЊЕ УНАПРЕЂЕЊА И РАЗВОЈА ФИЛМСКИХ  
СЦЕНАРИЈА**

На конкурс је пријављено укупно 79 пројеката.

На првој седници Конкурсне комисије, одржаној 06. октобра 2017. године, за председника Комисије изабран је Александар Радивојевић и утврђени су основни критеријуми за евалуацију пројеката као и динамика одржавања састанака. Одлучено је да сви чланови Комисије до наредног састанка прочитају комплетну документацију пријављених пројеката и да сваки члан Комисије састави свој шири избор пројеката које би подржао, руководећи се критеријумима утврђеним Законом о кинематографији, а нарочито водећи рачуна о аутентичности, оригиналности и иновативности.

На другој седници, одржаној 03. новембра 2017. године, након што је утврђено да су до тог тренутка сви чланови Комисије прочитали комплетну документацију свих пријављених пројекта, уследила је детаљна анализа и гласање пројекат по пројекат. Комисија је тако усагласила списак од тринаест пројекта о којима је договорено да се поново разговара на наредној седници.

На трећој седници, одржаној 22. новембра 2017. године, чланови Комисије су најпре издвојили један пројекат око којег су се сви сложили, а затим је, након дебатовања и усаглашавања мишљења, овом пројекту додато још три. Потом је Комисија приступила новом већању и гласању, узимајући у обзир пројекте који су се нашли у ужем избору. Имајући у виду расположива средства, Комисија је усагласила ставове и донела одлуку да подржи седам пројекта.

### **Пројекти које конкурсна Комисија предлаже за подршку су следећи:**

#### **ФИЛИА**

Дугометражни играни филм

Аутор: Весна Перић

*Филиа*, Весне Перић, савремена је прича о односу мајке и ћерке, Еве и Катарине, испричана на један врло софистициран и убедљив начин. Уз добро осмишљене карактере и ситуације, ова прича обилује и правим филмски обртима. Од почетка је све добро постављено, филмским језиком изражено и вођено. Једноставно речено: *Филију* је писала сигурна и прецизна сценаристичка рука која зна шта жели. Прича са дубоким ауторским печатом, модерног филмског израза. Комисија ФЦА-а једногласно препоручује овај пројекат.

**Предложени износ у РСД: 300.000**

#### **КАО ДА СЕ НИКАДА НИЈЕ ДОГОДИЛО**

Дугометражни играни филм

Аутор: Станислав Томић

У кинематографији која фаворизује да се сериозне теме третирају искључиво на нападно сериозан начин, овај предложак Сташе Томића већ на нивоу тритманта пружа својеврсну алтернативу и освежење. Живимо у средини у којој се догађаји и феномени вредни сатиризације гомилају на дневном нивоу, али филмски аутори, преферирајући патетику и патос, тенденциозно пропуштају прилику да се њима позабаве на адекватан драмски начин.

Луцидно се послуживши већ и превише експлоатисаном формом лажног документарца, Томић јој даје нову сврху кроз беспрекорно спроведен сатирични поступак који са

лакоћом комбинује хорор стилизацију и нашу националну збиљу у пакету са рецентном историјом. Моћно баратајући иронијом тамо где би већина аутора одабрала претерану опрезност, суђутност и оптерећујућу самоозбиљност у манипулисању емоцијама, Томић успева да се позабави темом релативизације злочина и експлоатације несреће на ванредно оригиналан и ефектан начин. Подсетивши нас како хорор жанр може бити изузетно захвалан полигон за бескомпромисну друштвену критику, и како је исти жанр савршено компатибилан са нашом средином, аутор овде нуди материјал за ту најређу зверку, сатирични мета-филм са локалном темом која се без проблема може трансцендирати на глобални ниво, и сачувати своју сугестивност и жанровску атрактивност.

#### **Предложени износ у РСД: 300.000**

#### **РУПА**

Дугометражни играни филм

Аутор: Филип Грујић

Прича о човеку који је дugo планирао убиство убице своје сестре, а онда га је и извршио. Међутим, док је пратио убицу, у међувремену је толико развио осећања према његовој породици, да и после убиства њиховог мужа и оца, остаје са њима и помаже им да се извuku из проблема са криминалцима с којима је убијени сарађивао. Прича кулминира када протагониста започиње везу са удовицом убице своје сестре, само како би на крају открио да је његова нова љубав заправо одговорна за сестрину смрт, те да је убио погрешног човека.

*Rupa* је по својој радњи једноставна, али изузетно занимљива и има велики драмски потенцијал. Грађа је изложена с осећајем за градацију и психолошки реализам, што не смета трилерским и криминалистичким елементима жанра да служе као мотор који ће гурати радњу. Актуелност ове приче је свевремена, колико и њени мотиви: освета, превара и опроштај, уклети троугао у коме је људска врста неповратно заробљена.

#### **Предложени износ у РСД: 300.000**

#### **УХОДЕ**

Дугометражни играни филм

Аутор: Марко Бацковић

Тим и Марија су пар који за живот зарађује тако што врши психолошки терор над људима који су на условној слободи провоцирајући их да пребију Тима и притом снимајући све то камером, да би после тога наплатили одштету од истих.

Након још једне успешне акције, њих двоје почињу са ухођењем новог лика али упадају замку веће организације која се бави снимањем снаф филмова која сада жели да направи *Лов на људе* тако да Тим и Марија постају плен који се бори за голи живот. Оно што ловци нису знали је то да је Тим већи психопата од њих.

Уходе обећавају напет, интригантан, али пре свега модеран трилер, врло налик онима који се последњих година одлично котирају на међународним жанровским фестивалима и потом у ВОД дистрибуцији. Али то не значи да је бесрамно трендовски, напротив. Пројекат Уходе поред жанровске прецизности носи и нешто аутентично наше, причу која је уско везана за наше поднебље, менталитет и политичку климу. Прецизан, јасан и оштар ауторски глас оставља утисак сигурности и улива поверење у евентуалну реализацију. Са свим тим на уму, Уходе обећавају еволуцију у сада већ извесном Балкан ноар таласу.

### Предложени износ у РСД: 300.000

#### **МЛАДИ МАРКС**

Дугометражни играни филм

Аутор: Биљана Максић

Прича о сиротој деветнаестогодишњој уличарки Јовани, која је још са десет година решила да се представља као дечак Јоца Комарац, јер је на улици схватила да је лакше бити мушкарац него жена. Прича је вишеслојна, занимљива и води нас у тајни свет савремене београдске банде младих, попут оне у којој је гостовао Оливер Твист. Осим бацања светла на ову друштвено скрајнуту тему, прича се бави и најопресивнијом страном патријархата која се најјасније види у мраку сливника и сиромаштва. Јована је била слободна и поштована док се представљала као мушки, а њена једина грешка је што се заљубила.

Ова горка, емотивна и узбудљива прича има ненаметљив ангажман и актуелност, али пре свега је добро склопљена и обећава сценарио за визуелно версатилан и драмски изазован филм који би био и значајан и занимљив за ширу публику.

### Предложени износ у РСД: 300.000

#### **ПРВИ ЈАХАЧ**

Дугометражни играни филм

Аутори: Душица Новаковић, Павле Зелић

Предложак за сценарио филма *Први јахач* Душице Новаковић и Павла Зелића спаја актуелну друштвену причу са филмовима катастрофе, једним од омиљених поджанрова који у себе интегришу неколико жанрова – драму, мелодраму, трилер, хорор, акцију... Тако је и са предложеном сценаристичком грађом, која кроз вињете у којима су описане различите судбине људи услед епидемије енормних размера, нуди један узбудљив садржај и жанровском филму даје ауторску димензију или обратно. Понуђен као *Вариола вера* савременог доба, филм *Први јахач* заправо је одличан предложак за рад на једном узбудљивом остварењу које покреће и озбиљна социјална питања, што често недостаје српској кинематографији. Још занимљивије су понуђене библијске параболе са актуелним друштвеним питањима, јасно сугерисане већ у предзнаку

(наслову) филма, где се издава јахач апокалипсе, као доносилац нових болести у савременом свету.

### Предложени износ у РСД: 300.000

#### ***СВАКО ТРАЖИ ОНО ЧЕГА НЕМА***

Дугометражни документарни филм

Аутор: Стефан Малешевић

Интригантна, дубока и вишеслојна прича, врло интригантне теме и са озбиљним потенцијалом за реализацију. Тритмент и експликација остављају утисак идејно и емоционално прецизног пројекта.

Бекташи су муслиманска дервишка секта, основана од стране Балим Султана у XVI веку. За време Отоманског царства седиште им је било у Турској, где су били једна од раширенијих секта. Скоро сви јањичари су били припадници бекташког реда. Из Турске су претеривани у два наврата, 1826. године од стране султана када је укинуо јањичаре и 1925. од стране Кемала Ататурка када је забранио суфизам, након чега пребацују своје седиште у Тирану. Данас су најраспрострањенији по Албанији и западној Македонији.

Фilm прати свакодневни живот дервиша у три текије у Кичеву, Тетову и Тирани. У кичевској текији изводи се древни начин службе у ком дервиши падају у транс појањем и плесом, да би се затим пробадали ножевима а да притом не пусте ни кап крви. У Тетову је 2002. наоружана група исламских екстремиста заузела текију и прогласила је вехабијском џамијом. Бекташи од тада покушавају да поврате вођство над својом текијом, али им македонска власт за сада указује мало подршке.

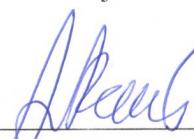
Из синопсиса и експликације је видљива ауторова дубоко искрена фасцинација темом, на линији са његовим претходним, врло успешним филмом *Гора*, као и врло рационалан и зрео приступ теми и документарном филму уопште.

Овакав третман теме бекташи дервиша обећава филм који је у исто време и уметничко дело али и веома потребан документ, што је значајан фактор с обзиром да оваквим етнолошким феноменима озбиљно прети заборав.

Са аутором који је већ остварен на пољу уметничког документарног филма са етнолошком позадином, нема ни најмање сумње да *Свако тражи оно чега нema* има будућност.

### Предложени износ у РСД: 300.000

Комисија Филмског центра Србије:



Александар Радивојевић, председник Комисије



Даница Пађовић



Душан Спасојевић



Драган Јовићевић



Иван Кнежевић