

ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ

Установа културе од националног значаја

Београд, Коче Поповића 9/III

Број: 03-2836

Датум: 27.11.2017.

На основу члана 18. Закона о кинематографији, а у складу са Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе, Филмски центар Србије, Установа културе од националног значаја, расписао је и објавио у дневном листу "Вечерње новости" дана 11. септембра 2017. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2017. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих краткометражних документарних филмова („*Конкурс*“).

Рок за доставу пријава био је 11. октобар 2017. године.

Комисија Филмског центра Србије, у категорији суфинансирање производње домаћих краткометражних документарних филмова (у даљем тексту: „*Комисија*“): Даница Аћимовић председница Комисије, Ивана Тодоровић, Милина Тришић, Иван Мандић и Милош Пушић, чланови, донела је, дана 27.11.2017. године, следећи:

ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ О ИЗБОРУ ПРОЈЕКТА ПО КОНКУРСУ ЗА ФИНАНСИРАЊЕ И СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОЈЕКТА У КИНЕМАТОГРАФИЈИ ЗА 2017. ГОДИНУ У КАТЕГОРИЈИ СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОИЗВОДЊЕ ДОМАЋИХ КРАТКОМЕТРАЖНИХ ДОКУМЕНТАРНИХ ФИЛМОВА

На конкурс је укупно пријављено 13 (тринаест) пројеката.

Након што је Комисији достављена конкурсна документација, одржан је први састанак комисије 30. октобра 2017 са дискусијом о свим предложеним пројектима и анализирањем финансијских захтева. Завршни састанак Комисије одржан је 27. новембра 2017. године, на којем је формирана ранг листа изабраних пројеката и састављен предлог средстава. Комисија је, узевши у обзир и

расположива средства за конкурс, донела предлог да се изабрани пројекти подрже у следећим износима:

- | | |
|--------------------------|--------------|
| 1. А сад се спушта вече | 950,000.00 |
| 2. Преко плота | 1,050,000.00 |
| 3. Тешка душа, бели град | 1,000,000.00 |

1. А сад се спушта вече

Редитељка: Маја Новаковић

Продукција: Дом културе Студентски град, Академски филмски центар

Предложени износ у РСД: 950,000.00

Инспиративан поетски документарцац о животном сагласју две старије жене (70 и 98 година), које живе изоловано на једном брду, у источној Босни. Осим мотива свакодневице, уочљива је међусобна блискост, без претеране потребе за вербалном комуникацијом. Оне „разговарају“ тишином. Поетика овога пројекта се огледа у поштеним односима разумевања, како између протагонисткиња, тако и према природи која их окружује. Приказују се древни ритуали, присутни у колективној свести од вајкада, бајалице против природних непогода и олује. Веселин Чајкановић је писао да су то трагови паганских обичаја, против којих се Црква није борила, јер никада нису угрожавали персоналне интересе. Скромност, смиреност и лепота једноставности живљења, значајне су одреднице које препоручују овај пројекат за подршку у реализацији.

2. Преко плота

Редитељка: Невена Десивојевић

Продукција: Black Rooster Студио Иван Милосављевић ПР

Предложени износ у РСД: 1,050,000.00

Ово је пројекат са веома дефинисаним естетским приступом. Суженим амбијенталним миљеом (малено географско подручје, заборављени микрокосмос) наглашавају се релације унутар карактера, који тиме добијају димензије универзалнога. У једном малом селу лопов поткрада комшије. Сви знају ко је преступник, али у недостатку доказа он и даље ужива у слободи. Уверљиво је осликан портрет заједнице где страх, неповерење, кривица и могућа освета,

условљавају међусобне односе – исто онолико колико би се то могло сматрати као подршка и разумевање. Документарни запис, а по драматуршким карактеристикама, препознајемо *бајковиту сатиричну драму у потрази за својим антагонистом*.

3.Тешка душа, бели град

Редитељка: Сташа Бајац

Продуцент: Proxy Art

Предложени износ у РСД: 1,000,000.00

Кроз мисаоне рефлексије представника музичког правца *trep-folk*, о митолошким одредницама балканске нарави, анализирају се доминатни стереотипи патријархалне културе. Нешто својом појавом, а још више избором тема о којима певају (репују) четворо протагониста, младих савременика данашње „урбане гериле“, преносе дух генерације, огрубеле под теретом животних околности. Испољава се ту опште позната метафора о „немирној души балканској“, кроз немогућности да се љубав оствари у свом апсолуту, кроз дивљања у изласцима и меланхолије, која опстаје чак и када се дође до новца. Понуђена лепеза ликова: од гласоговорника улице (са обрисима криминала), преко емотивно затворене мушке особе (показивати осећања, одраз је слабости), све до протагонисткиње женског пола која, својом силиконски увећаном појавом тестира границе телесног, а агресивним ставом релативизује родне улоге – пружа врло уверљиву „просектуру“ свакодневице у великом белом граду.

Комисија даје препоруку пројекту:

Одборница

Редитељ: Саша Радојевић

Продукција: Ехо продукција

ПРЕПОРУКА (нема финансијску подршку Комисије)

Значајна тема грађанског активизма, обрађена је кроз шаролике сцене и солидну драматургију, у маниру art-house продукције. Нажалост, Комисија је имала озбиљне дилеме о донетима филма, због репортажног приступа теми и због недовољне развијености ликова у смислу филмске наративе. Препорука је с тога, да се пројекат пријави за следећи конкурс, са визуелним материјалом који би илустровао уверљивије ауторски поступак.

Комисија Филмског Центра Србије:

Даница Аћимовић, председница Комисије

Д. Аћимовић

Ивана Годоровић

Ивана Годоровић

Миљана Тришић

М. Тришић

Иван Мандић

Иван Мандић

Милош Пушић

Милош Пушић