

ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ

Установа културе од националног значаја

Београд, Коче Поповића 9/III

Број: 03-2847

Датум: 28.11.2017.

На основу члана 18. Закона о кинематографији, а у складу са Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе, Филмски центар Србије, Установа културе од националног значаја, расписао је и објавио у дневном листу "Вечерње новости" дана 04. септембра 2017. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2017. годину у категорији Суфинансирање производње мањинских копродукција.

Рок за доставу пријава био је 04. октобар 2017. године.

Комисија Филмског центра Србије, у категорији Суфинансирање производње мањинских копродукција у саставу: Сандра Перовић, председница, Радивоје Буквић, Милош Аврамовић, Мирослав Терзић, Ђорђе Марковић, чланови, донела је дана 28. новембра 2017. године

ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ О ИЗБОРУ ПРОЈЕКТА ПО КОНКУРСУ ЗА ФИНАНСИРАЊЕ И СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОЈЕКТА У КИНЕМАТОГРАФИЈИ ЗА 2017. ГОДИНУ У КАТЕГОРИЈИ СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОИЗВОДЊЕ МАЊИНСКИХ КОПРОДУКЦИЈА

На конкурс је укупно пријављено тридесетшест (36) пројеката.

На првој седници конкурсне Комисије, одржаној 17.10.2017. године, за председницу конкурсне Комисије изабрана је Сандра Перовић и утврђен је метод рада, начин вредновања пројеката и динамика одржавања састанака. Одлучено је да сваки члан комисије до следећег састанка прегледа целокупну пријавну документацију и прочита све пријављене пројекте по редоследу њиховог пријављивања, те да сваки члан комисије направи свој ужи избор пројеката, руководећи се критеријумима-утврђеним Законом о кинематографији, а нарочито водећи рачуна о аутентичности пројекта, оригиналности и иновативности, који ће на следећој седници бити презентован. На другој седници, одржаној 24.11.2017. године, чланови Комисије су дебатовали сваки од пријављених пројеката, након чега је сваки члан Комисије изложио своје личне уже изборе пројеката. Након већања и гласања, конкурсна Комисија се усагласила да узме у даље разматрање (14) пројеката, који су прослеђени супервизору продукције. На трећој седници, одржаној 28.11.2017. године, након констатовања да су по мишљењу супервизора продукције сви приложени буџети у складу са захтевима сценарија, Конкурсна комисија је усагласила ставове и једногласно изабрала следеће пројекте:

РАНГ ЛИСТА

Играни дугометражни филмови:

1. „БОГ У ЦИПЕЛИ“

Продукција: Viberche

Редитељ: Огњен Свиличић

Предложени износ у РСД: 6.000.000

Лични пут ка вери испричан на интересантан начин. Универзална тема која комуницира са широким аудиторијумом. Главни лик који пролази "голготу" међуљудских односа, има богату изнијансираност. Дијалози су у функцији приче без преопширности. Наративна структура се постиже једноставним средствима. Избор стила је одличан, али и компликован када је у питању деликатна тема, и рад са децом казује много. Зналачки написан сценарио. Редитељ има јасну визију како би овај филм требао да изгледа.

2. „САМ САМЦАТ“

Продукција: Дарт филм & видео

Редитељ: Велибор Бобо Јелчић

Предложени износ у РСД: 5.000.000

Веома јасно ауторски постављена прича. Помало херметична. Прича о борби једног родитеља за старатељство над дететом. Иако веома интимна, кроз малу животну причу имамо и причу о систему који одумире и који покушава сам себе да превари. Прича која је позната свима нама који живимо на овим просторима, где све наше мале интимне приче гледамо кроз призму система који је као неки канцер који сам себе покушава да уништи. Оно што је занимљиво је то што причу посматрамо некако са стране не објашњавајући шта се дешава него гледајући само поступке глумца који наизглед причају причу, али је не препричавајући гледаоцу, већ увлачећи гледаоца да веома пажљиво прати јасно постављене трагове унутар приче који ће му помоћи да склопи цео мозаик.

3. „ТРОТОАРИ РАЈА“

Продукција: Кошутњак филм

Редитељ: Игор Латиновић

Предложени износ у РСД: 5.000.000

Животну причу аутора овога филма прожима искреност и живописност догађаја кроз које пролазимо. Два најбоља пријатеља, осамнаестогодишњака, у вихуру рата принуђени су да напусте родно Сарајево и да крену пут слободе и спаса. Они одлазе од безумља изазваног ратном хистеријом са циљем да у Монаку, престоници гламура богате Европе, пронађу своје уточиште. Искорењени, и збуњени, са пет марака у џепу тумарају тротоарима европских градова. Оно што их одржава у животу на том путу је нада да ће у Монаку поново срести Белму, љубав њихове младости. Аутентична је редитељска замисао како би желео да слика овај филм. Прича је узбудљива, дијалози су духовити и ликови су вишеслојни.

4. „ПОЛУСЕСТРА“

Продукција: Баш челик

Редитељ: Дамјан Козоле

Предложени износ у РСД: 5.000.000

Ово је прича о једној несрећној породици која упркос својој располућености и затегнутости међусобних односа успева да пронађе нит љубави и разумевања међу својим члановима. Ликови су пуни контраста, на граници карневалског. Нарација коју је аутор изабрао, веома је зналачки вођена, изнијансирана је и занимљива. Дијалози су духовити и игриви. Тема је универзална и тиче се свих који познају несрећеност породичних односа, а то утиче и на дистрибутивни и фестивалски потенцијал овог пројекта.

5. „ХЕПИНЕС“

Продукција: Living pictures

Редитељ: Борјан Зафировски

Предложени износ у РСД: 5.000.000

Главни лик ове приче, умирућа млада особа, којој је неизвесност сваког тренутка заправо једина извесност, проналази радост живота и смисао сваког удаха. Шта више, она налази снагу да утиче на ликове свог окружења, који су препуни туге и страха, поручујући им да је живот у радости суштински смисао наших живота. Редитељ ће се користити балонима од сапунице у драматичним моментима филма, као симболима пролазности и рањивости, који његовој поетици дају на аутентичности. На прву, ова прича пуна депресије и меланхолије, пуна је светлости. Сценарио је чврст. Ликови су обични и рањиви људи. Тема ове приче је универзална.

Документарни дугометражни филм:

6. „СЕПТЕМБАРСКА КЛАСА“

Продукција: Габисоф Драгољуб Првановић ПР

Редитељ: Игор Штерк

Предложени износ у РСД: 3.000.000

Овај документарни филм нема за циљ да реинкарнира југоносталгију. Он саопштава животне судбине некадашњих младића, који су једног септембарског дана на Вису, испод југословенске заставе дали заклетву да ће је бранити и сачувати. Међутим, живот их је навео да заклетву прекрше. Двадесетак година касније, испливавају истине, полуистине, лажи, нагађања, сумње... Ко су ти војници данас? Шта они мисле о рату који је оставио неизбрисив траг у њиховим животима? Аутор у својој нарацији не тражи кривца, он констатује затечено стање духа тих људи, две деценије после сукоба. Пројекат има велики дистрибутивни потенцијал у земљама региона. Ова тема је социолошки и посттрауматски значајна.

Краткометражни играни филм:

7. „ОБРАЗ“

Продукција: Cinnerent

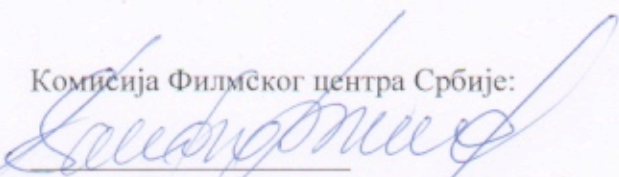
Редитељ: Никола Вукчевић

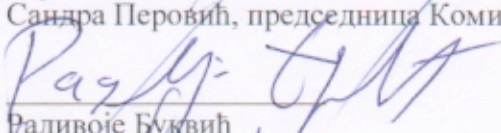
Предложени износ у РСД: 1.000.000

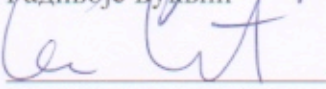
Овај аутентични сценарио је инспирисан истиним догађајем. У њој нам аутор на аутентичан начин дочарава причу о достојанству једне ратничке породице које се налази пред великим искушењем. Да ли дете свога непријатеља предати крвницима који желе његову смрт или сачувати војнички углед наслеђен од предака? Ликови у њој су живи, вишеслојни, дијалози доприносе саспенсу. Прича има неочекиван и потресан расплет. Пројекат у себи носи поруку мира између вековима зарађених Албанаца и Срба.

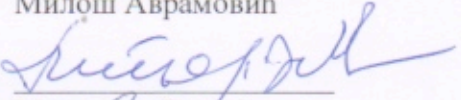
Комисија апелује на Управни одбор Филмског центра Србије да уложи посебан труд да пронађе додатна средства за пројекат "Довлатов" због квалитета пројекта, али и због потенцијалног учешћа овог филма на једном од три највећа светска Фестивала.

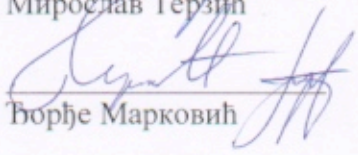
Комисија Филмског центра Србије:


Сандра Перовић, председница Комисије


Радивоје Буквић


Милош Аврамовић


Мирослав Терзић


Ђорђе Марковић