

ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ

Установа културе од националног значаја

Београд, Коче Поповића 9/III

Број: 03-2853

Датум: 29.11.2017.

На основу члана 18. Закона о кинематографији, Филмски центар Србије, Установа културе од националног значаја, расписао је и објавио у дневном листу „Вечерње новости“ дана 18. септембра 2017. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2017. годину у категорији Суфинансирање производње експерименталних филмова, видео арта и филмова са захтевним садржајем.

Рок за доставу пријава био је 18. октобар 2017. године.

Комисија Филмског центра Србије, у категорији Суфинансирање производње експерименталних филмова, видео арта и филмова са захтевним садржајем у саставу: Иван Шијак, председник, Фети Даутовић, Дејан Огњановић, Бориша Симовић и Марко Манојловић, чланови, донела је дана 27. новембра 2017. године

ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ О ИЗБОРУ ПРОЈЕКТА ПО КОНКУРСУ ЗА ФИНАНСИРАЊЕ И СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОЈЕКТА У КИНЕМАТОГРАФИЈИ ЗА 2017. ГОДИНУ У КАТЕГОРИЈИ СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОИЗВОДЊЕ ЕКСПЕРИМЕНТАЛНИХ ФИЛМОВА, ВИДЕО АРТА И ФИЛМОВА СА ЗАХТЕВНИМ САДРЖАЈЕМ

На конкурс је укупно пријављено 30 пројеката.

На првој седници Конкурсне комисије, одржаној 20. октобра 2017. године, за председника Комисије изабран је Иван Шијак и утврђен је начин вредновања пројеката и динамика одржавања састанака. Договорено је да сви чланови Комисије до наредног састанка прочитају комплетну документацију пријављених пројеката и саставе своје листе пројеката које треба подржати.

На другој седници, одржаној 27. новембра 2017. године, након што је утврђено да су сви чланови Комисије прочитали комплетну конкурсну документацију, уследила је дебата и гласање пројекат по пројекат. Комисија је тако усагласила ширу листу од 7 пројеката, након чега је уследила је детаљна анализа пројеката са шире листе.

Имајући у виду расположива средства за конкурс, Комисија је усагласила ставове и донела одлуку да подржи три експериментална филма и два филма са захтевним садржајем.

Пројекти које конкурсна Комисија предлаже за подршку, су следећи:

ИЗОТОПИ ДУШЕ

Експериментални филм

Режија: Дуња Јоцић

Продукција: Викторија филм

Пројекат *Изотопи душе* у првом делу сценарија гради напетост чисто филмским средствима (кадрирањем, звуковима...) и у правом моменту ослобађа сукоб који излази из теме самог филма користећи модерни плес и пројекцију, спајајући филм и сценску уметност. Овај спој у формалном смислу гради једну чудну структуру која и припада експерименталном филму, али у доживљају читаоца прави целину. И зато је Комисија одлучила да подржи овај филм јер постоји потенцијал да се добије онај редак случај апстрактне форме, али која се не доживљава рационално већ се прати емотивно као целина, што су и прошли филмови ауторке доказали.

Предложени износ у РСД: 1.300.000

4 ГОДИНЕ У 10 МИНУТА

Филм са захтевним садржајем

Режија: Младен Ковачевић

Продукција: Хороптер

Годаров документарни јунак каже – Испричао сам вам свој живот за 3 минута... филмове не треба правити! Младен Ковачевић, аутор филма *4 године у 10 минута* као анти-тезу овом ставу, поставља једно од најинтригантнијих питања савременог доба - У колико филмских минута може да се сажме и резимира живот, или део живота? Полазећи од документарног материјала са видео касета које су 17 година сакупљале прашину, од парчића реалности које је он бележио, аутор намерава да форензички, постепено изгради причу која апстрахује простор и време, и поетским резонавањем трага по интими једног несвакидашњег човека у несвакидашњим околностима. С обзиром да сваки нови филм намеће нови поступак, аутор има намеру да, и поред прецизног тритмента, тражењем форме која треба да сједини писани материјал из дневника и слику архивског материјала коначни облик добије током монтаже. Рачунајући са посебним концептом и ритмом, аутор предочава снажан поетски филм на ивици ненаративности.

Предложени износ у РСД: 400.000

РЕКВИЈЕМ ЗА ЛАЈКУ

Експериментални филм

Режија: Горана Јовановић

Продукција: Film Road Production

Увидом у конкурсну документацију комисија је пронашла у намери редитељке Горане Јовановић и композиторке Иване Радовановић да желе да, кроз експеримент а

вишемедијским приступом филмском делу, истраже могућности филмске наратије преко синергије музике, ритма и визулног материјала који својим значењем и организацијом прича трагичну причу о споменицима и духу Совјетског доба. У готово надреалистичком и луцидном сценарију и достављеном визуелном материјалу Комисија је пронашла веома интригантан простор за уметничку експресију и сматра да овај пројекат има потенцијал.

Предложени износ у РСД: 1.500.000

СПОМЕНИК

Експериментални филм

Режија: Иван Кнежевић

Продукција: Дебасер - Бранислав Клашња ПР

Споменик на сјајан и монументалан начин осликава однос према чврстом друштвеном уређењу које напрасно престаје да постоји. Овај пројекат, кроз форму ВР (виртуелна реалност), комбинујући снимке са 3Д технологијом има велику потенцијал, како да буде представљен на фестивалима широм света, тако и у изложбеним просторима.

Предложени износ у РСД: 1.500.000

УЗИДАНИ

Филм са захтевним садржајем

Режија: Игор Симић

Продукција: Film Road Production

Сценарио за филм *Узидани* представља редак, па стога драгоцен пример ангажованог филма чији аутор са непатвореном емоцијом, али и продорном интелектуалном димензијом приступа савременом тренутку у Србији, приказујући је растрзану између старих и нових, али не нужно бољих начина мишљења и понашања, са додатним упливом страног фактора и његових нимало хуманих намера и интереса који су, као што је јасно приказано у сценарију, понајвише на штету тзв, малог, обичног човека, радника, пролетера који је дословно жртвован и узидан у пројекат неолибералног капитализма.

Предложени износ у РСД: 1.300.000

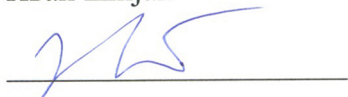
Осим тога, Комисија жели да истакне да се сценарио за дугометражни играни филм ***МРТВИ*** истакао својим несумњивим квалитетима: ради се о смелом и провокативном (у најбољем смислу речи) погледу на бреме блиске прошлости и на терет кривице из недавно минулих ратова. Овај сценарио садржи ликове и призоре досад невиђене у нашој кинематографији, а својом тематиком (и свежином којом јој прилази) лако би могао да привуче и иностраног гледаоца. Нажалост, сведени буџет на конкурс за филмове са захтевним садржајем онемогућава да се овом филму адекватно помогне, те стога комисија једногласно и најтоплије препоручује овај пројекат будућој комисији на конкурс за дугометражни играни филм.

Комисија Филмског центра Србије:

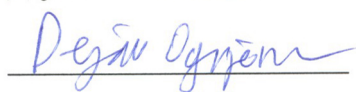
Фети Даутовић



Иван Шијак



Дејан Огњановић



Бориша Симовић



Марко Манојловић

