



ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ
Београд, Коче Поповића 9/III
Тел: + 381 11 262 51 31
office@fcs.rs; www.fcs.rs

Број: УО 03-1199

Датум: 22.05.2018.

На основу члана 18. Закона о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС), члана 30. став 1. тачка 16) Статута Филмског центра Србије бр. 03-217 од 5. марта 2014, члана 14. ставови 1. и 2. Пословника о раду Управног одбора и Предлога Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2018. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних документарних филмова бр. 03-1157 од 11.05.2018. године, Управни одбор Филмског центра Србије је на седници одржаној дана 21.05.2018. године, донео следећу:

ОДЛУКУ

о додели средстава за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2018. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних документарних филмова

Члан 1.

УСВАЈА СЕ Предлог Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2018. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних документарних филмова бр. 03-1157 од 11.05.2018. године, па се додељују финансијска средства следећим пројектима:

Редни број	Подносилац пријаве	Пројекат	Износ у РСД
1.	Центар филм д.о.о. Београд	КРЕКА редитељ: Страхиња Савић	7.000.000
2.	Талас филм д.о.о. Београд	ПРИЗОРИ ИЗ ЖИВОТА ЏУКЦА редитељ: Тања Брзаковић	3.800.000

3.	Погон д.о.о. Београд	ОПЕРАЦИЈА ВАЗЕЛИН редитељ: Никола Љуца	3.800.000
4.	Арбос д.о.о. Нови Сад	ПЛАНЕТА ЖИЛНИК редитељ: Јанко Баљак	4.500.000
5.	Cinnesport д.о.о. Београд	НАЈЛЕПШИ ДАН ЖИВОТА редитељ: Ивица Видановић	5.500.000
6.	Бандур филм д.о.о. Београд	СОЛЧЕНЦЕ ЗАХАЈА редитељ: Стефан Красић	2.200.000
7.	Мансарда	ЗВУЦИ ТИШИНЕ Редитељ: Оњен Петковић, Драган Живанчевић	2.000.000
8.	Нови филм д.о.о. Београд	ИЗБОР ЗА МИС ЗАТВОРА Редитељ: Срђан Шаренац	4.700.000
9.	Тагмедиа д.о.о. Београд	БПМ – БАЈКА БЕСПОВРАТНОГ ВРЕМЕНА Редитељ: Павле Терзић	2.500.000
10.	Марија Вукић ПР Стардаст арт	ON THE ROAD WITH EL.ORG Редитељ: Марија Вукић	2.000.000
11.	Центар за герилски филм	ИГОР ВАСИЉЕВ Редитељ: Андрија Димитријевић и Мирослав Петровић	2.000.000

Члан 2.

ОДБИЈАЈУ СЕ пријаве поднете на конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2018. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних документарних филмова, и то:

	Подносилац пријаве	Назив пројекта
1.	Optimistic film д.о.о. Београд	ТЕСЛИН НАРОД Редитељ: Жељко Мирковић
2.	КЦ Панчева	РАЗБОЈНИЦИ БАНАТА Редитељ: Иван Ракићић
3.	Ивана Костић ПР Делиус филм	ДУХ ИЗ СРЕМА Редитељ: Немања Јованов
4.	Марко Каћански ПР Студио Дон Кихот	ДОПАМИН Редитељ: Марко Каћански

5.	Montage д.о.о. Београд	ИВАНШЧИЦА Редитељ: Никола Драговић
6.	Sabadoš service д.о.о. Сремска Каменица	ПОД СЕДМОМ КАПОМ Редитељ: Растислав Думан
7.	Tangram Entertainment д.о.о. Београд	ИЗА ЧАРОБНОГ ВЕЛА СТАРЕ ПЛАНИНЕ Tangram Редитељ: Владимир Манић
8.	4se Cinema	МИЛОСРЂЕ Редитељ: Александар Теодоровић
9.	ББ 360 д.о.о. Београд	НА ЦРНОЈ ЛИСТИ Редитељ: Сара Марковић
10.	Време д.о.о. огранак Време филм	АПИС Редитељ: Никола Лукић
11.	Мирјана Вукомановић ПР Данило филм	МОМЧИЛО ГАВРИЋ – НАЈМЛАЂИ КАПЛАР I СВЕТСКОГ РАТА Редитељ: Мирјана Вукомановић
12.	Мирјана Вукомановић ПР Данило филм	ВАЗДУШНИ МОСТ Редитељ: Мирјана Вукомановић
13.	Милош Руњајић ПР Бумеранг	ШИФРА 33-45-78 Редитељ: Роберт Букарица
14.	Саламандер д.о.о. Београд	РАЗМЕНА Редитељ: Петар Милић
15.	Дарт филм & видео д.о.о. Београд	СУБА Редитељ: Урош Максимовић
16.	Ненад Микалачки ПР Друид филм	ПРИЧЕ ИЗ КИНЕСКЕ ЧЕТВРТИ Редитељ: Ненад Микалачки
17.	Минимал д.о.о. Београд	БЕОГРАДСКИ КРУГ Редитељ: Зоран Амар
18.	Wake up д.о.о. Нови Сад	ТЕТКЕ Редитељ: Биљана Туторов, Мирјана Карановић, Kim Longinotto, Шејла Камерић, Андреа Штака
19.	Бео арт 2015 д.о.о. Београд	ЧОВЕК 25. ЧАСА Редитељ: Пабло Феро Живановић
20.	Драган Гмизић ПР Greenfield продукција	MAMULA ALL INCLUSIVE Редитељ: Александар Рељић
21.	Документ	ДА ИХ НИЈЕ БИЛО Редитељ: Валентина Делић
22.	Филм и тон д.о.о. Београд	ОВДЕ СУ САМО ГАЛЕБОВИ БЕЛИ Редитељ: Марија Жижовић

23.	Film road production д.о.о. Београд	РАЗГЛЕДНИЦЕ ИЗ МИРА Редитељ: Гордана Јовановић
24.	Filmski grad production д.о.о. Београд	КРАСНОВ Редитељ: Стојан Стојчић
25.	PGM Network д.о.о. Београд	УЈЕДИЊЕНЕ СУДБИНЕ Редитељ: Владимир Курћубић

Члан 3.

По коначности ове Одлуке, Филмски центар Србије ће са добитницима средстава из члана 1. Одлуке закључити појединачне уговоре којим ће бити дефинисана динамика исплате, услови и начин коришћења додељених средстава, као и међусобна права и обавезе Филмског центра Србије и добитника средстава.

Члан 4.

Ова Одлука ступа на снагу даном доношења и сачињена је у 3 (три) истоветна примерка.

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

Филмски центар Србије (у даљем тексту: „**Центар**“) расписао је и објавио у дневном листу "Вечерње новости", дана 12. фебруара 2018. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2018. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних документарних филмова („**Конкурс**“).

Рок за доставу пријава на Конкурс истекао је 12. марта 2018. године. До истека рока за подношење пријаве поднето је укупно 36 уредних и благовремених пријава.

Конкурсна комисија (у даљем тексту: „**Комисија**“) доставила је Управном одбору Центра образложени Предлог за доделу средстава бр. 03-1157 од 11.05.2018. године (у даљем тексту: „**Предлог**“). У достављеном Предлогу Комисија је образложила критеријуме и начин оцењивања пројеката, дала образложено мишљење о пројектима који су предложени за подршку, те предложила да финансијски буде подржано 11 (једанаест) пројеката.

Благовремене и уредне пријаве Комисија је анализирао у складу са критеријумима за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије утврђене Законом о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинасирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе ("Сл. гласник РС", бр. 105/2016 и 112/2017) и самим текстом конкурса.

На основу наведених критеријума, Комисија је предложила да се новчана средства доделе пројектима који у највећој мери испуњавају критеријуме за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, и то:

1. КРЕКА

Редитељ: Страхиња Савић

Продукција: Центар филм

Износ у РСД: 7.000.000 - утврђено на основу пројекције укупног буџета која је умерена, а модел копродукције легитиман, имајући у виду неопходна снимања изван земље, усмену напомену продуцента да ће се превасходно ослањати на приватне архиве, као и политику ФЦС да се дугометражни филмови суфинансирају до највише 50% укупног буџета.

Понуђена је прича о путовању кроз професију, једног изузетног човека и његовом сусрету са старим пријатељима (Џони Деп, Брајан Хелгеланд, Емир Кустурица, Мађид Мађиди, Виторио Стораро). Иза тих сусрета, стоје невероватни пројекти који су исписали странице историје светскога филма. Реч је о сценским кулисама/реконструкцијама читавих градова: Мека, Медина, Венеција, Троја. У визуелном смислу, кључан је третман простора, јер је Миљен Кљаковић – Крека, сценограф, велики уметник простора. Интересантно је, да су слике из Крекиног приватног архива, истовремено носиоци личног али и колективног памћења, јер садрже нови поглед на свима познате сцене из неких култних филмова. У претходном сазиву (2017.), Комисија је препоручила пројекат за даљу поступност, сматрајући да је темат од изузетне вредности и значаја. Мишљење је било, да је потребан и користан додатни развој - појачати и појаснити визуелни идентитет филма, који није препознат у послатом видео материјалу, мада је детаљно био описан у предлогу филма. Такође, од продуцента се тражио предлог стратегије око лиценцирања ауторских права на филмске инсерте и музички материјал, који би био коришћен. Током каснијег разговора са продуцентом и редитељем, аутор је појаснио да се рачуна само на личну/приватну архиву главног лика, те да неће бити инсерата из „великих“ филмова, који су свима познати – осим референтних информација у казивању и кроз скице/цртеже. И тако концепиран, ово може бити важан, узбудљив и занимљив филм.

2. ПРИЗОРИ ИЗ ЖИВОТА ЦУКЦА

Редитељка: Тања Брзаковић

Продукција: Талас филм

Износ у РСД: 3.800.000 - представља укупну тражену суму од Филмског центра Србије, у висини од само 18% буџета, што је испод просека у односу на политику расподељивања средстава на конкурсима за суфинансирање продукције дугометражних документарних филмова ФЦС, при умерено процењеном буџету; притом продуцент је већ аплицирао за средства за развој из МЕДИА потпрограма програма Креативна Европа, и обезбедио низ партнера за реализацију пројекта.

Кроз визуру паса луталица, којих има много у Србији, на један апсолутно посвећен, креативан и оригиналан начин, истражује се однос човека и животиње. Овај филм ће публику повести на драматично путовање из псеће перспективе (камера објективна + субјективна, на телу пса), кроз њихову борбу за опстанак, у десет различитих прича у граду, у селу, на планини, у прихватилишту, у шинтерају, у различитим годишњим добима. Успостављена хијерархија живих врста на планети Земљи говори да је “пас човеков пријатељ највернији”, да ли је и обрнуто? Кроз редитељску визуру Тање Брзаковић, домаћа и инострана публика имаће прилику да проживи живот паса луталица.

3. ОПЕРАЦИЈА ВАЗЕЛИН

Редитељ: Никола Љуца

Продукција: Погон

Износ у РСД: 3.800.000 - пројекат са великим потенцијалом да резултира филмом који би могао да буде приказан на Берлинском фестивалу, како је и пројектовано, због тематике којом се бави, са добрим потенцијалом за будућу продају и дистрибуцију, превасходно због хумора на који се ослања, али и питања људских права којима се бави, те квалитета који обећава ангажман афирмисаног редитеља.

Овај пројекат сугерише “новочитање” историје српског филма, са акцентом на родним и идентитетским питањима – на врло креативан и потпуно оригиналан начин. Метафилм: два млада глумца се спремају за аудицију филма са хомосексуланом тематиком, и кроз разговоре са филмским редитељима, историчарима и теоретичарима, социолозима, филозофима, преиспитују улогу геј ликова у домаћој филмској уметности. Кроз редитељску визуру успешног аутора Николе Љуце, тако конципирани филм ће донети домаћој, али и иностраној публици забавно и едукативно путовање кроз преиспитивање “квир” ликова у српском филму, њихову улогу и значај.

4. ПЛАНЕТА ЖИЛНИК

Редитељ: Јанко Баљак

Продукција: Арбос

Износ у РСД: 4.500.000 - филм о раду и делу Желимира Жилника има потенцијал једнако за копродукцију, пласман и дистрибуцију, кроз разне канале, од фестивалских, преко комерцијалних до едукативних.

Желимир Жилник је један од ретких аутора који генерацијама утиче на редитеље у оквирима српског, југословенског и светског филма. Његови филмови стекли су култни статус и обележили време и простор у коме живимо. Филм о Жилнику је замишљен као road movie у коме се сусрећу два еминентна аутора различитих генерација. Кроз дијалог два занимљива редитеља сазнаћемо генезу настанка Жилникових филмова и добити увид у друштвени контекст који је неодвојив од

Жилникове естетике. Иако је посебно узбудљив за све филмофиле, филм је конципиран тако да може бити занимљив и најширој публици. Јанко Баљак је својим претходним филмовима показао се као одличан документариста и сигурни смо да ће направити инспиративни актуелан филм о овом важном аутору. Због свега овога комисија препоручује филм за подршку и нестрпљиво очекујемо путовање на “Планету Жилник”.

5. НАЈЛЕПШИ ДАН ЖИВОТА

Редитељ: Ивица Видановић

Продукција: Cinnesport

Износ у РСД: 5.500.000 - реч је о филму који ће имати публику на разним континентима, и коју продуцент оправдано планира благовремено да развија вођењем crowdfunding кампање, што је само један од начина затарања умерено процењеног буџета, с обзиром да на неопходно лиценцирање и архивска права која ће продуцент морати пре прве комерцијалне пројекције да регулише.

Пројекат Најлепши дан у животу враћа нас у време велике победе фудбалског клуба Црвене Звезде у Барију. Редитељ и сценариста комбинују интимни емотивни угао гледања на догађај са причом о друштвеном и социјалном феномену без преседана у нашој спортској историји. Аутори су до сада показали велику вештину при реализацији документарца са спортском темом. Пројекат је добро истражени припремљена тема јасна и упечатљива. Како сам и аутори наводе у пројекту: “Бари није једном у животу. Бари је једном у историји! Тако је данас свет наштимован да сиромашни немају ни грам наде за успех!” Верујемо да овај филм има потенцијал да постане изузетно гледан и запажен, а искуство екипе која стоји иза филма нам гарантује причу која ће бити занимљива и атрактивна за широку публику.

6. СОЛЧЕНЦЕ ЗАХАЈА

Редитељ: Стефан Красић

Продукција: Бандур филм

Износ у РСД: 2.200.000 - пројекат који неодољиво подсећа на успешан документарни филм “Чија је ово песма?” бугарске редитељке Аделе Пееве, који има потенцијал превасходно за регионалну копродукцију и регионалну телевизијску дистрибуцију.

Пројекат се бави истраживањем порекла, у Србији најпознатије словеначке народне песме “Солченце захаја”, кроз личну потрагу Ане Хофман, професорке етнологије. На докторским студијама у Словенији, Ана на своје изненађење/запрепаштење, сазнаје да нико није чуо за ту песму. Поступком озбиљног научног радника, она креће у истраживање порекла песме за коју такође сазнаје да није ни “народна”. Кроз такво истраживање (настанка једне песме), ауторка се заправо бави преиспитивањем идентификације једног народа, али и илузија/носталгија везаних за Југославију.

7. ЗВУЦИ ТИШИНЕ

Редитељи: Огњен Петковић и Драган Живанчевић

Продукција: Мансарда

Износ у РСД: 2.000.000,00 - сума је утврђена на основу умерено пројектованог буџета и политику ФЦС да се дугометражни филмови суфинансирају до највише 50% укупног буџета.

Филм који прати покушаје групе ентузијаста из удружења особа са оштећеним слухом да сниме свој филм и да се појаве на филмском фестивалу. Разрађена је креативна употреба тона и слике у дочаравању света глувих а ликови из сценарија плене аутентичношћу. Присуство иностраних копродуцентата и велики лични ангажман ауторске екипе делују охрабрујуће у погледу домета овог филма.

8. ИЗБОР ЗА МИС ЗАТВОРА

Редитељ: Срђан Шаренац

Продукција: Нови филм

Износ у РСД: 4.700.000 - фестивалски и телевизијски атрактиван пројекат који изазива интересовање актера индустрије, а који је већ део средстава за затварање буџета обезбедио из диверсификованих извора, приватних и јавних.

Филм о несвакидашњем догађају који уноси трачак светла у сурови амбијент женског затвора у Бразилу. Дуг развој и обезбеђена међународна подршка најављују филм изузетног међународног потенцијала. Ауторски приступ је заокружен потпуно разрађеним сценаријом у коме се оцртавају упечатљиви ликови затвореница и њихове трагичне судбине.

9. БПМ - БАЈКА БЕСПОВРАТНОГ ВРЕМЕНА

Редитељ: Павле Терзић

Продукција: Тагмедиа

Износ у РСД: 2.500.000 - сума је утврђена на основу високо пројектованог буџета и финансијског плана пројекта.

Филм који се бави историјским развојем домаће електронске музичке сцене од 70-тих година до данас. Кроз социјално политички контекст, млади аутор Павле Терзић повешће публику у путовање кроз седам прича, седам локација које су утицале на стварање домаћег клубинга. Овај филм који ће бити занимљив домаћој и иностраној публици, оставиће упечатљив траг о једној генерацији која је стварала музику у наведеном временском периоду, али и живела у том менталном естетском миљеу.

10. ON THE ROAD WITH EL.ORG

Редитељ: Марија Вукић

Продукција: Стардаст Арт Марија Вукић ПР

Износ у РСД: 2.000.000 - сума је утврђена на основу умерено пројектованог буџета и финансијског плана пројекта, а у складу са целокупним буџетом Конкурса.

Електрични Оргазам као тема, појава, скуп занимљивих индивидуа са великим стваралачким опусом и вишедеценијским присуством на музичкој и јавној сцени су већ довољан повод за реализацију овог пројекта. Roadmovie је идеална форма за овакав филм. Динамичан формат какав је, он коинцидира са динамиком рокенрола и њеном перманентном потребом за променом. Како сама редитељка каже, Ел. Оргазам је феномен који је генерацију која је стасавала почетком деведесетих, а којој и она припада, спасила од мрака који је стигао са ратним годинама доносећи сиромаштво духа и капитулацију уметности и културе.

11. ИГОР ВАСИЉЕВ

Редитељи: Андрија Димитријевић и Мирослав Петровић

Продукција: Центар за герилски филм

Износ у РСД: 2.000.000 - сума је утврђена на основу умерено пројектованог буџета и политику ФЦС да се дугометражни филмови суфинансирају до највише 50% укупног буџета.

Сликари и њихова дела су „захвални“ материјал за филмско приказивање. Међутим, сложени задатак истицања посебности, спада у домен, вештину и одговорност аутора филма. Веома подробно написан сценарио, са јасном уметничком експликацијом, показује озбиљност приступа, и гарантује успешност овога пројекта. Са не малим изненађењем смо уочили снажну визуелну експресију читавог опуса сликара Игора Васиљева. О њему смо мало знали, а кроз радове се чини да је наш савременик. На крају краткога живота (26 г.) оставио је преко 400 слика, неколико хиљада цртежа, два брака и две ћерке, незавршену академију, 7 месеци затвора и велики број пријатеља који ће после његове смрти постати велика имена и сведочити о његовој генијалности: Борислав Пекић, Борислав Михајловић-Михиз, Петар Лубарда. „На Сави, у дивљем насељу, где све бунца од радости, бујности дивљих трава и пророчких очију врабаца и ластва, Игор Васиљев је основао својеврсну сликарску колонију. Пошто платна за сликање нема, уљане боје наноси на паус папир. Сви га другови и у томе прате: Пеђа Ристић, Леонид Шејка, Дадо Ђурић. Најснажнији је, најлепши, најдаровитији. Он је вођа. Он је Исус. А такав, увек бива разапет. Врло рано је почео свој плес са смрћу, ту игру тако дрску, тако опојну, тако кобну (стоји на крову воза који улеће у тунел)... У његовим портретима, очевидно инспирисаним Ван Гогом, показала се једна нота која је ишла до грчевитих гримаса. Тај елемент код Васиљева је добијао све већи значај. Он је у последњим сликама дошао до своје кулминантне тачке.“

Према мишљењу Комисије остали пријављени пројекти нису испунили, упоређујући их са предложеним пројектима, у довољној мери услове и критеријуме предвиђене Законом о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и

суфинасирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе ("Сл. гласник РС", бр. 105/2016 и 112/2017).

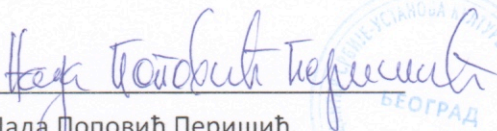
Разматрајући образложени Предлог Комисије у погледу критеријума за оцену пријава и висине средстава која се додељују сваком од пројеката, Управни одбор Центра је нашао да је Предлог Комисије у свему у складу са Конкурсом и релевантним позитивним прописима Републике Србије, као и складу са буџетским средствима опредељеним за Конкурс обезбеђеним од стране Центра.

Имајући у виду наведено Управни одбор Центра је нашао да Предлог треба усвојити у целости и одлучио је као у изреци ове Одлуке.

Упутство о правном средству:

Против ове Одлуке може се поднети жалба Министарству културе и информисања Републике Србије, а преко Центра у року од 15 дана од дана доношења ове Одлуке.

За Управни одбор Филмског центра Србије


Нада Поповић Перишић,
председник Управног одбора

