



ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ
Београд, Коче Поповића 9/III
Тел: + 381 11 262 51 31
office@fcs.rs; www.fcs.rs

Број: УО 03-1200

Датум: 22.05.2018.

На основу члана 18. Закона о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС), члана 30. став 1. тачка 16) Статнута Филмског центра Србијебр. 03-217 од 5. марта 2014, члана 14. ставови 1. и 2. Пословника о раду Управног одбора и Предлога Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2018. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих краткометражних документарних филмова бр. 03-1158 од 11.05.2018. године, Управни одбор Филмског центра Србије је на седници одржаној дана 21.05.2018. године, донео следећу:

ОДЛУКУ

о додели средстава за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2018. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих краткометражних документарних филмова

Члан 1.

УСВАЈА СЕ Предлог Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2018. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих краткометражних документарних филмовабр. 03-1158 од 11.05.2018. године, па се додељују финансијска средства следећим пројектима:

Редни број	Подносилац пријаве	Пројекат	Износ у РСД
1.	Film the World д.о.о. Београд	ПИСМО ИЗ АСОА редитељ: Михајло Јевтић	1.500.000
2.	Прадок	ЈАВНЕ ОПТУЖНИЦЕ – ОДЕ ИСТИНИ редитељ: Желимир Гвардиол	1.200.000

3.	Иван Милосављевић ПР Black Rooster Studio	СТАРАЦ И РЕКА редитељ: Иван Милосављевић	1.600.000
4.	Медиапро д.о.о. Београд	ИСКРА У ТАМИ редитељ: Слађана Топаловић Несторовић	800.000
5.	Александар Поповић ПР Финишнит	КОНТРАФАЗА редитељ: Игор Тохол	1.200.000
6.	Ред Арт Workshop д.о.о. Београд	СВАЧИЈА УНУКА редитељ: Светлана Ђопић	1.200.000

Члан 2.

ОДБИЈАЈУ СЕ пријаве поднете на конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2018. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих краткометражних документарних филмова, и то:

	Подносилац пријаве	Назив пројекта
1.	Живојин Иванишевић ПР Париски круг	ПАРИСКИ КРУГ Редитељ: Горан Мусић
2.	Ивана Костић ПР Делиус филм	СВЕТЛОСТИ ТИХА Редитељ: Лидија Новић (Мати Анастасија)
3.	Елида Месарош Лајко ПР Dof Production	ПОСЛУШАЊЕ Редитељ: Стефан Стојановић
4.	Центар за културу и едукацију PanArt	УШЋЕ ТРУБЕ Редитељ: Владимир Кајловић, Небојша Илић
5.	Иван Јаковљевић ПР Full Moon Production	МАЛИ – ВЕЛИКИ ЧОВЕК Редитељ: Владимир Петровић Пјер
6.	Филип Марковиновић ПР Мафин	РЕКАПИТУЛАЦИЈА Редитељ: Филип Марковиновић
7.	Предраг Филипов ПР Филмин 3	ДОМОВИНА/А У ПОЉУ МОЈА ДУША СПАВА Редитељ: Предраг Филипов
8.	Владимир Шојат ПР Фракција	ОСМИЦА Редитељ: Данило Цековић
9.	Кино клуб Vorky Team	НА ОБАЛАМА ВРЕМЕНА Редитељ: Милан Милосављевић

10.	Исток филм д.о.о. Београд	ЖИКА – ПРОШЛОСТ КОЈА ТРАЈЕ Редитељ: Милорад Јакшић - Фанђо
11.	Милена Радојевић ПР Ехо продукција	ОДБОРНИЦА Редитељ: Саша Радојевић

Члан 3.

По коначности ове Одлуке, Филмски центар Србије ће са добитницима средстава из члана 1. Одлуке закључити појединачне уговоре којим ће бити дефинисана динамика исплате, услови и начин коришћења додељених средстава, као и међусобна права и обавезе Филмског центра Србије и добитника средстава.

Члан 4.

Ова Одлука ступа на снагу даном доношења и сачињена је у 3 (три) истоветна примерка.

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

Филмски центар Србије (у даљем тексту: „**Центар**“) расписао је и објавио у дневном листу "Вечерње новости", дана 12. фебруара 2018. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2018. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих краткометражних документарних филмова („**Конкурс**“).

Рок за доставу пријава на Конкурс истекао је 12. марта 2018. године. До истека рока за подношење пријаве поднето је укупно 17 уредних и благовремених пријава.

Конкурсна комисија (у даљем тексту: „**Комисија**“) доставила је Управном одбору Центра образложени Предлог за доделу средстава бр. 03-1158 од 11.05.2018. године (у даљем тексту: „**Предлог**“). У достављеном Предлогу Комисија је образложила критеријуме и начин оцењивања пројеката, дала образложено мишљење о пројектима који су предложени за подршку, те предложила да финансијски буде подржано 6 (шест) пројеката.

Благовремене и уредне пријаве Комисија је анализирао у складу са критеријумима за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије утврђене Законом о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе ("Сл. гласник РС", бр. 105/2016 и 112/2017) и самим текстом конкурса.

На основу наведених критеријума, Комисија је предложила да се новчана средства доделе пројектима који у највећој мери испуњавају критеријуме за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, и то:

1. ПИСМА ИЗ АСОА

Редитељ: Михајло Јевтић

Продукција: Film the world

Износ у РСД: 1.500.000,00 - с обзиром да је део снимања у Јапану већ реализован, за која је продуцент организовао финансирање, из иностраних извора, те је неопходан новац преваходно за завршетак снимања филма, а реч је о филму који има фестивалски потенцијал.

Пројекат "Писма из Асоа" је експресионистички обсервациони филмски есеј сниман у граду Асо на острву Кјушу (Јапан) и представља писмо странца са краја света. Аутор Михајло Јевтић уводи публику у слике мира и фасцинације на острву Кјушу, кроз нарацију писма у облику песме. Свог имагинарног пријатеља Мишиму, он пита "Шта се десило са светом, Мишима?". Публика ће кроз овај филм имати прилику да доживи готово стварносно путовање по Асу и да филозофски посматра појавност света, споља, као и његову унутрашњу вишеслојну симболику.

2. ЈАВНЕ ОПТУЖНИЦЕ – ОДЕ ИСТИНИ

Редитељ: Желимир Гвардиол

Продукција: Прадок

Износ у РСД: 1.200,000.00 - филм тематски значајан, са потенцијалом за фестивалску дистрибуцију, са умерено пројектованим буџетом;

Овај кратки документарни филм се бави питањем несталих или "несталих" беба у протеклим деценијама. Тема је веома осетљива и неистражена. Ипак, аутор нас је уверио да пажљиво приступа многобројним питањима која остају отворена у овим случајевима. Желимир Гвардиол је професионалном биографијом и претходним филмовима показао изузетну вештину у сликању интимних портрета особа у врло деликатним ситуацијама. На неки начин, стилски, овај филм је наставак претходних радова аутора, а опет доноси нов и специфичан поглед на поменућу тему. Уз одабир снажних ликова јасну визију и прецизност аутора, "Јавне оптужнице" могу бити потресан и узнемирујућ филм, али исто тако, добоко емотивно сведочанство о борби човека да истраје у својим веровањима.

3. СТАРАЦ И РЕКА

Редитељ: Иван Милосављевић

Продукција: Black rooster студио Иван Милосављевић ПР

Износ у РСД: 1,600,000.00 - на основу пројекције финансијских извора - го Short потврда о селекцији & Filmmakers Without Borders апликација - изводи се закључак о продукцијски амбициозном пројекту, при чему је јасно да ауторско-продуцентски тим тежи максималној искористивости потенцијала пројекта.

Ово је документарни портрет човека који истрајава у својој бици са природом, самоћом и самим собом. Приложени материјал обећава један од визуелно најмоћнијих филмова који су изашли из домаће документарне продукције. Млади редитељ има јасну визију филма, остварио је присан контакт са протагонистом и добро истражио тему. Комисија подржава овај филм

једногласно и верује да нас очекује истински занимљиво и узбудљиво путовање и борбу са Дунавом каквог до сада нисмо видели.

4. ИСКРА У ТАМИ

Редитељ: Слађана Топаловић Несторовић

Продукција: Медиапро

Износ у РСД: 800.000,00 - у односу на укупну тражену суму и умерено пројектован буџет, те значај пројекта у смислу његовог друштвеног ангажмана.

Филм о ентузијазму и напорима слепе девојчице Искре да постигне успех на музичком такмичењу као и о моћи људске воље да сопствене недостатке претвара у предности. Кроз магијске Искрине снове упознајемо и машту ове необичне протагонисткиње. Хуман приступ ауторског тима и суптилан третман ситуација и ликова убедили су комисију да ће филм пронаћи своју специфичну форму и да ће наћи место у срцима гледалаца.

5. КОНТРАФАЗА

Редитељ: Игор Тохол

Продукција: Фини шнит - Александар Поповић ПР

Износ у РСД: 1.200.000,00 - са продукцијског аспекта, уигран ауторски тим, доноси жанровски занимљив кратки документарни филм, реално процењеног буџета, за који је очекивати да има богат фестивалски живот.

Аутор Игор Тохол се и раније бавио истраживањем суицида (Тачка прекида, 2008.), па стога имамо велико поверење у осећај мере и естетички уметнички сензибилитет "да неће склизнути у патетику, нити експлоатисати ниске емоције". У овом пројекту бави се разлозима великог броја самоубистава из зграде познате под називом "лађа" на Вождовцу (Београд). Кроз визуелно и аудио истраживање призора самога објекта (посебно застрашујуће морбидног понора светларника), као и кроз разговоре са становницима зграде и са студентима оближње школе, анализира се сложена социо/психолошка драма/ситуација, која никада не оставља равнодушним. Врло озбиљна, ангажована тема, и врло индикативна за цело друштво.

6. СВАЧИЈА УНУКА

Редитељ: Светлана Ђопић

Продукција: Ред Арт Workshop

Износ у РСД: 1.200.000,00 - Укупан буџет пројекта је пројектован високо изнад просека у односу на цене краткометражних документарних филмова истих продукцијских захтева, због чега ФЦС није у могућности да подржи пројекат траженом сумом, већ са просечном сумом која се додељује пројектима сличних продукцијских потреба.

Љубица, Ружа, Невенка, Босиљка - имена цветова, такође и главних протагонисткиња једне аутентичне приче о комуникацији старе и младе генерације. Уласком у четрдесете, ауторка овог пројекта, Цеца, почиње да преиспитује животну одлуку - да не заснива породицу - што се показује као последица пренетог трауматичног искуства њених женских предака. У недостатку

сопствених бака, она креће у потрагу за саветом код непознатих старијих жена, шаљући писма у Домове за стара лица. Одговори су изненађујуће оптимистични, искрени. Откривају свет животних мудрости, зрелих и виталних особа, које је друштво ставило на маргине. Оригиналан приступ, студиозан метод и одлична стратегија изводљивости (писма + изложбе + фотографије + презентација), дају овом пројекту препоруку како за домаће, тако и за иностране пројекције/фестивале. Посебно за Европу, која се као „стари континент“ са све већом популацијом „треће доби“, суочава са отуђеношћу и осећајем одбачености припадника генерације „65+“. Предложени филм ће покренути у свима нама најдубља питања о сопственим изборима, али и суочити са неминовношћу старости.

Према мишљењу Комисије остали пријављени пројекти нису испунили, упоређујући их са предложеним пројектима, у довољној мери услове и критеријуме предвиђене Законом о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе ("Сл. гласник РС", бр. 105/2016 и 112/2017).

Разматрајући образложени Предлог Комисије у погледу критеријума за оцену пријава и висине средстава која се додељују сваком од пројеката, Управни одбор Центра је нашао да је Предлог Комисије у свему у складу са Конкурсом и релевантним позитивним прописима Републике Србије, као и складу са буџетским средствима опредељеним за Конкурс обезбеђеним од стране Центра.

Имајући у виду наведено Управни одбор Центра је нашао да Предлог треба усвојити у целости и одлучио је као у изреци ове Одлуке.

Упутство о правном средству:

Против ове Одлуке може се поднети жалба Министарству културе и информисања Републике Србије, а преко Центра у року од 15 дана од дана доношења ове Одлуке.

За Управни одбор Филмског центра Србије


Нада Поповић Перишић,
председник Управног одбора

