



ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ
Београд, Коче Поповића 9/III
Тел: + 381 11 262 51 31
office@fcs.rs; www.fcs.rs

Број: УО-03-1195
Датум: 22.05.2018.

На основу члана 18. Закона о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС), члана 30. став 1. тачка 16) Статута Филмског центра Србије бр. 03-217 од 5. марта 2014, члана 14. ставови 1. и 2. Пословника о раду Управног одбора и Предлога Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2018. годину у категорији: Суфинансирање производње студентских завршних филмова бр. 03-1126 од 04.05.2018. године, Управни одбор Филмског центра Србије је на седници одржаној дана 21.05.2018. године, донео следећу:

ОДЛУКУ

о додели средстава за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2018. годину у категорији: Суфинансирање производње студентских завршних филмова

Члан 1.

УСВАЈА СЕ Предлог Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2018. годину у категорији: Суфинансирање производње студентских завршних филмова бр. 03-1126 од 04.05.2018. године, па се додељују финансијска средства следећим пројектима:

Редни број	Подносилац пријаве	Пројекат	Износ у РСД
1.	Академија уметности Нови Сад	АНУШ Редитељ: Јована Миланко	1.115.000
2.	Факултет за медије и комуникације	ЈАКНА Редитељ: Александра Несторов	450.000
3.	Факултет драмских уметности	ВОЗИ МЕ НА МОРЕ Редитељ: Тамара Тодоровић	1.000.000

4.	Факултет драмских уметности	9-5 Редитељ: Маша Шаровић	944.000
5.	Факултет драмских уметности	ШАФАРИКОВА 19 Редитељ: Лана Павков	1.416.000
6.	Факултет за медије и комуникације	ПАС И ВЕТАР Редитељ: Јована Марковић	472.000
7.	Факултет драмских уметности	НЕОБИЧАЈ СЛУЧАЈ Ј.Л. И З.Ш. Аутор: Сеад Шаботић	413.000
8.	Факултет примењених уметности	СВЕТЛОСТИ Редитељ: Горан Ракић	325.000
9.	Факултет драмских уметности	ДВОЈЕ Редитељ: Јована Аврамовић	826.000
10.	Факултет примењених уметности	ЛОВ Редитељ: Јован Ракић	326.000
11.	Академија уметности Нови Сад	МУВЕ БЕЗ ГЛАВЕ Редитељ: Милана Никић	550.000
12.	Факултет драмских уметности	СТЕНДАЛОВ СИНДРОМ Редитељ: Мирослав Савић	590.000
13.	Факултет примењених уметности	НИТИ Редитељ: Јелена Вучић	325.000
14.	Факултет драмских уметности	С ПОРОДИЦОМ НА ОДМОРУ Редитељ: Катарина Кољевић	708.000
15.	Факултет примењених уметности	ЖАЛ Редитељ: Тамара Мајкић	315.000
16.	Академија уметности Београд	НАДРАЖАЈ Редитељ: Мина Стаменковић и Александар Савић	225.000

Члан 2.

ОДБИЈАЈУ СЕ пријаве поднете на конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2018. годину у категорији: Суфинансирање производње студентских завршних филмова, и то:

	Подносилац пријаве	Назив пројекта
1.	Факултет за медије и комуникације	DREAMS Редитељ: Анђела Андрић
2.	Факултет за медије и комуникације	БЛИЦНИ МЕ Редитељ: Миодора Бозар
3.	Факултет за медије и комуникације	БЕЗБЕДНА ДИСТАНЦА Редитељ: Емилија Гајић
4.	Факултет за медије и комуникације	ЧУДНО ЛЕТО ВИКТОРА Л. Редитељ: Милан Милосављевић
5.	Академија уметности Нови Сад	БРАЗДЕ Редитељ: Немања Лековић
6.	Академија уметности Нови Сад	САХРАНА Редитељ: Драган Николић
7.	Академија уметности Нови Сад	РАТОМИР Редитељ: Немања Лековић
8.	Академија уметности Нови Сад	ДЕСЕТ ИЗГУБЉЕНИХ ПЕСАМА Редитељ: Милица Стојанов
9.	Академија уметности Нови Сад	КАКО СМО НАУЧИЛИ ДА СЕ СМЕЈЕМО Редитељ: Марија Шокљев
10.	Факултет драмских уметности	ЦРНИ РАЗВОД Редитељ: Драган Николић
11.	Факултет драмских уметности	СЛОБОДАН ЧОВЕК Редитељ: Ђорђе Јовановић
12.	Факултет драмских уметности	ADIO SOLE Редитељ: Душан Јанковић
13.	Факултет драмских уметности	ПУКОТИНА Редитељ: Мирослав Терзић
14.	Факултет драмских уметности	КАЖЊЕН Редитељ: Милош Блажин
15.	Факултет драмских уметности	ЖЕГА Редитељ: Никола Полић
16.	Факултет драмских уметности	УТОПЉЕНЕ ДУШЕ Редитељ: Тамара Костић
17.	Факултет примењених уметности	КАПА Редитељ: Катарина Срејић
18.	Факултет примењених уметности	НОВИ МОДЕЛ Редитељ: Милица Живановић

Члан 3.

По коначности ове Одлуке, Филмски центар Србије ће са добитницима средстава из члана 1. Одлуке закључити појединачне уговоре којим ће бити дефинисана динамика исплате, услови и начин коришћења додељених средстава, као и међусобна права и обавезе Филмског центра Србије и добитника средстава.

Члан 4.

Ова Одлука ступа на снагу даном доношења и сачињена је у 3 (три) истоветна примерка.

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

Филмски центар Србије (у даљем тексту: „**Центар**“) расписао је и објавио у дневном листу "Вечерње новости", дана 05. фебруара 2018. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2018. годину у категорији: Суфинансирање производње студентских завршних филмова („**Конкурс**“).

Рок за доставу пријава на Конкурс истекао је 05. марта 2018. године. До истека рока за подношење пријаве поднето је укупно 34 уредних и благовремених пријава.

Конкурсна комисија (у даљем тексту: „**Комисија**“) доставила је Управном одбору Центра образложени Предлог за доделу средстава бр. 03-1126 од 04.05.2018. године (у даљем тексту: „**Предлог**“). У достављеном Предлогу Комисија је образложила критеријуме и начин оцењивања пројеката, дала образложено мишљење о пројектима који су предложени за подршку, те предложила да финансијски буде подржано 16 (шеснаест) пројеката.

Благовремене и уредне пријаве Комисија је анализирао у складу са критеријумима за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије утврђене Законом о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе ("Сл. гласник РС", бр. 105/2016 и 112/2017) и самим текстом конкурса.

На основу наведених критеријума, Комисија је предложила да се новчана средства доделе пројектима који у највећој мери испуњавају критеријуме за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, и то:

1. АНУШ - Академија уметности Нови Сад

Сценарио: Јована Миланко

Режија: Јована Миланко

Износ у РСД: 1.115.000

Дистопијска будућност и универзална љубавна прича између двоје класно подељених ликова. Ауторка Вас вешто написаном причо прецизно одређеним стилем филма уводи у свет који би изгледао као када бисте *Ja Jetee* Криса Маркера уронили у мутни подводни свет. Искуство ауторке у подводним снимањима оставља довољно простора за веру да ће пројекат бити изведен како је предвиђено.

2. ЈАКНА - Факултет за медије и комуникације

Сценарио: Александра Несторов

Режија: Александра Несторов

Износ у РСД: 450.000

Пројекат краткометражног играног филма *Јакна* аутора Александре Несторов, је у великој мери поново отворио питање расизма у Србији (или шире), односно његових домета, који су очигледно непрегледни. Друга битна подтема којом се филм бави јесте постојање достојанства у човеку, а поготову у националној мањини као што је ромска. Ауторка је одлучила да Роме прикаже као један достојанствен и храбар народ, како их у глобалу можемо окарактерисати, када би се наравно ослободили стега конвенционалног схватања принципа живота, који су неприсутни у њиховом окружењу. Прецизна експликација у великој мери употпуњује сирову слику реалности којој ауторка прибегава, и оставља општи утисак да ће пројекат бити изведен са успехом.

3. ВОЗИ МЕ НА МОРЕ - Факултет драмских уметности

Сценарио: Тамара Тодоровић

Режија: Тамара Тодоровић

Износ у РСД: 1.000.000

Филм *Вози ме на море* је дирљива прича која нас заједно са њеним ликовима шаље на путовање препуно емоција. Пут у Црну Гору, под лажним изговором учешћа на плесном такмичењу како би отац пристао да је вози, а који је заправо њен покушај да стигне до момка за кога верује да је воли, постаје платформа за њено поновно успостављање односа са оцем, али и пут ка самоспознаји и одрастању ове заљубљене тинејџерке. Одлично изабрана глумачка подела сигурно ће на прави начин донети вешто написане дијалоге и неретко духовите реплике. Да је ауторка за то више него спретна уверавају нас и њени претходни радови, а чињеница да инспирацију за овај филм црпи из сопственог живота гарант је аутентичности ликова који овај филм и носе.

4. 9 - 5 – Факултет драмских уметности

Сценарио: Марко Марковић

Режија: Маша Шаровић

Износ у РСД: 944.000

Отуђеност и неприлагођеност је нажалост једна од нуспојава савременог друштва. *9-5* се на оригиналан и интелигентан начин бави борбом младог копирајтера, изложеног притисцима са свих страна, које се одражавају на његов приватни живот. Аутори овог сценарија минуциозно постављају препреке главном Јунаку и генеришу саспенс кроз однос околине према њему. Осећај немоћи и константне борбе за доказивањем обузимају његов карактер, паметно вођен до катарзичног завршетка. Квалитет пројекта *9-5* је неоспоран, одражен јасним сценаријом и експликацијом која је сама по себи довољна за разумевање визуелног идентитета филма.

Ауторка је својим претходним радовима већ доказала квалитет, таленат и истрајност, а овај пројекат је велики корак ка даљем усавршавању њеног ауторског печата.

5. ШАФАРИКОВА 19 - Факултет драмских уметности

Сценарио: Лана Павков, Дејан Прћић

Режија: Лана Павков

Износ у РСД: 1.416.000

Шафарикова 19 је драма апсурда, измештена из реалности и конвенционалног драматуршког тока, у коме је представљена имућна породица која није спремна да се суочи са реалношћу која је окружује, те прибегава апсурдним радњама које прикривају њихову праву драму. У пројекту је створена нека специфична врста атмосфере која нас наводи да помислимо да је *Шафарикова 19* врста филма коју би креирали Луис Бунуел и Рој Андерсон заједно. Редитељка је успела да, на индивидуалним консултацијама, додатно објасни визуелни стил који се лепи на причу, и креира атмосферу која је нам је приближила пројекат и уверила нас да је вредно подржати га финансијски.

6. ПАС И ВЕТАР - Факултет за медије и комуникације

Сценарио: Хана Пишчевић

Режија: Јована Марковић

Износ у РСД: 472.000

Филм *Пас и ветар* је ода младости, слободи и безбрижности. Сусрет Зоје и Луке на једној журци прераста у игру после које и наизглед предодређена стварност може изгледати препуна могућности. Ауторка нам постепено открива своје ликове, вешто развијајући однос међу њима који ће до краја вечери прећи пут од потпуних странаца до блискости која баца ново светло на јучерашње одлуке. Целу радњу носе два главна лика, а претходни радови ауторке нас уверавају да ће овај глумачки захтеван филм успешно реализовати. *Пас и ветар* је редак генерацијски филм, због чега је комисија одлучила да је посебно важно подржати овај пројекат.

7. НЕОБИЧАН СЛУЧАЈ Ј.Л И З.Ш - Факултет драмских уметности

Сценарио: Сеад Шаботић

Режија: Сеад Шаботић

Износ у РСД: 413.000

Необичан случај Ј.Л и З.Ш је пројекат за документарни филм са изразитом хуманистичком цртом. Аутор је врло прецизно, писмено и са великом дозом љубави и емпатије приступио цивилизованог друштва, јер свака подела међу људима на нас и њих неизбежно води у мржњу и пропадање. Ослањајући се на Педра Кошту и Желимира Жилника, овај опсервационистички документарни филм ће се на поетски начин бавити судбином двоје људи, који бораве у дому за особе са менталним хендикепом и њиховој посети ћеркином рођендану, која живи у хранитељској породици. Избегавши замке упадања у подцртавање или патетику,

минималистичком поставком, и врло промишљеним и јасно објашњеним поступцима у експликацији, редитељ је отклонио сваку сумњу у изведбу пројекта.

8. СВЕТЛОСТИ - Факултет примењених уметности

Сценарио: Горан Ракић

Режија: Горан Ракић

Износ у РСД: 325.000

Сценарио уз помоћ сториборда, приказује јасну слику, и став аутора, на тему самоостварености. која се углавном односи на данашњу младеж и њихове борбе са унутрашњим демонима, односно непостојаношћу у датом времену и простору. Врло прецизан драматуршки наратив испресецан правилном употребом конвенционалних и јасних симбола, који оплемењују филм. Права мера употребе филмских елемената, што је донекле и одлика аниматора. Редитељска експликација, односно сториборд, се даље природно настављају на литерални предлог, који на успешан начин заокружују ово филмско дело у настајању. Комисија би волела да нагласи посебан редитељски израз, приказан и у предходним радовима, који је потребно гајити. Све скупа пројекат је завредио пажњу и сматрамо да је битно издвојити средства за његово финансирање.

9. ДВОЈЕ - Факултет драмских уметности

Сценарио: Сара Ђуровић

Режија: Јована Аврамовић

Износ у РСД: 826.000

Ова coming-of-age драма суптилно описује унутрашње сукобе главних протагониста као и између брата и сестре која покреће главне ликове и сукобе који их дефинишу. Непретенциозна прича и ваљано описана стања ликова који носе радњу, те јасна визија и план за реализацију филма које су ауторке изнеле приликом разговора са Комисијом, били су довољно убедљиви и наговештавају настанак једног донекле *другачијег* филма.

10. ЛОВ - Факултет примењених уметности

Сценарио: Јован Ракић

Режија: Јован Ракић

Износ у РСД: 326.000

Аутор овог пројекта поседује бујну машту, јасно оивичену неопходним знањем и савладавањем опција које анимирани филм пружа. Постављен у Африци, ток сценарија прати једног члана племена који се истиче индивидуалношћу у односу на остале и одбија да буде поистовећен са масом која одлази код сеоског шамана на ритуал. Пратећи сториборд и план компјутерске анимације, Комисија је стекла утисак да аутор поседује довољно вештина за реализацију овог дела.

11. МУВЕ БЕЗ ГЛАВЕ - Академија уметности Нови Сад

Сценарио: Милана Никић

Режија: Милана Никић

Износ у РСД: 550.000

Критички осврт на данашње потршачко друштво виђено кроз субјективни доживљај једне муве залутале у супермаркету, затим *живи* унутрашњи монолози и убедљиви усмени одговори које је ауторка пројекта *Муве без главе* изнела пред Комисијом обезбедили су овом будућем филму подршку коју заслужује. Одговорност је ауторског тима, као и остатка екипе, да за ову занимљиву причу пронађу одговарајућу естетику а да мање недостатке у сценарију коригују.

12. СТЕНДАЛОВ СИНДРОМ - Факултет драмских уметности

Сценарио: Мирослав Савић

Режија: Мирослав Савић

Износ у РСД: 590.000

Изостанак дијалога адут је филма *Стендалов синдром* који отвара његовом аутору неограничен простор за игру чулности којом ће очарати гледаоце. Смештен у 1944. годину, 4 дана након ослобођења Београда, филм описује сусрет младог војника и раскошне виле која је припадала јеврејској породици - два главна лика филма, два учесника и сведока истог рата. По речима аутора, ово је анти-ратни трактат који истражује последице које рат има по оне који у њему учествују без сопствене жеље, намере и одлуке. Дочаравање простора виле у коју је целокупна радња смештена, његовог карактера и атмосфере, изазов је за грађење звучне слике филма, а невини поглед војника као призма кроз коју оживљавају аутентични детаљи предратне раскоши, инспирација је потрази за невиним оком камере. Попут војника који доживљава промену сучен са до тада непознатом лепотом, гледалац ће у овом филму изложен чулним надражајима са екрана доживети катарзу и сопствено искуство Стендаловог синдрома.

13. НИТИ - Факултет примењених уметности

Сценарио: Јелена Вучић

Режија: Јелена Вучић

Износ у РСД: 325.000

По мишљењу Комисије, скоро сви анимирани пројекти које смо имали прилике да анализирамо на овом конкурс су завредели подршку Филмског центра Србије. Добро конципиран и објашњен пројекат, једноставност фабуле, интересантан и квалитетно изведен претходни рад донели су пројекту *Нити* позитивне оцене Комисије, што ће без сумње изазвати и код публике која овај филм буде гледала.

14. С ПОРОДИЦОМ НА ОДМОРУ - Факултет драмских уметности

Сценарио: Мелина Пота Кољевић

Режија: Катарина Кољевић

Износ у РСД: 708.000

Филм који испитује везу пара у тридесетим годинама у неолибералном друштву, чији комфор неузбудљиве шестогодишње везе нарушава могућност трудноће и самим тим будућности, о којој главна јунакиња никад до тад није желела да размишља. У сценарију *С породицом на одмору* Мелина Пота Кољевић нам на проницљив начин приказује унутрашњи свет главне јунакиње Милене и њен измењен однос према стварности од тренутка њеног сазнања о могућој тру дноћи. Имајући у виду претходне радове Катарине Кољевић, која је током студирања развила свој филмски језик и остварила велике успехе на фестивалима, ми не сумњамо да ће са овим филмом остварити исто.

15. ЖАЛ - Факултет примењених уметности

Сценарио: Тамара Мајкић

Режија: Тамара Мајкић

Предложени износ у РСД: 315.000

Прича о усамљености, пропуштеним приликама, самосажалењу која се на занимљив редитељски приступ, кроз различите визуре градира. Тамара Мајкић нас је својим изванредним концепт артом уверила да ће наизглед једноставна постављена прича, о слому људског духа, бити представљена кроз аутентичан ликовни приступ, који ће је издвојити на предстојећим фестивалима и пружити гледаоцима јединствено визуелно искуство.

16. НАДРАЖАЈ - Академија уметности Београд

Сценарио: Мина Стаменковић и Александар Савић

Режија: Мина Стаменковић и Александар Савић

Износ у РСД: 225.000

Пројекат за филм *Надражај* јесте детаљан, као и сценарио овог, добрим делом већ снимљеног филма. Проблеми које сценарио носи нису мали, нарочито они везани за мотивацију ликова. Прегледајући снимљени материјал, комисија је похвалила групне сцена које се дешавају у ресторану, њихову естетику и динамику унутар кадрова. Љубавне и друге сцене нису имале једнаку снагу и убедљивост. Иако снимљени материјал варира у квалитету, мишљења смо да овај филм ипак треба подржати, те да ће редитељ пронаћи начин да своје ликовне употпуну и направи једну занимљиву и несвакидашњу филмску причу.

Према мишљењу Комисије остали пријављени пројекти нису испунили, упоређујући их са предложеним пројектима, у довољној мери услове и критеријуме предвиђене Законом о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе ("Сл. гласник РС", бр. 105/2016 и 112/2017).

Разматрајући образложени Предлог Комисије у погледу критеријума за оцену пријава и висине средстава која се додељују сваком од пројеката, Управни одбор Центра је нашао да је Предлог

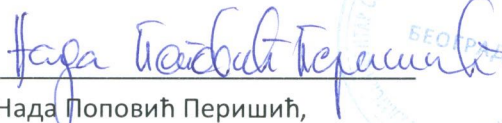
Комисије у свему у складу са Конкурсом и релевантним позитивним прописима Републике Србије, као и складу са буџетским средствима опредељеним за Конкурс обезбеђеним од стране Центра.

Имајући у виду наведено Управни одбор Центра је нашао да Предлог треба усвојити у целости и одлучио је као у изреци ове Одлуке.

Упутство о правном средству:

Против ове Одлуке може се поднети жалба Министарству културе и информисања Републике Србије, а преко Центра у року од 15 дана од дана доношења ове Одлуке.

За Управни одбор Филмског центра Србије


Нада Поповић Перишић,
председник Управног одбора

