

## **ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ**

**Установа културе од националног значаја**

**Београд, Коче Поповића 9/III**

**Број: 03-1157**

**Датум: 11.05.2018.**

На основу одредаба члана 18. Закона о кинематографији („Службени гласник РС”, бр. 99/11, 2/12 и 46/2014) и Уредбе о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе („Службени гласник РС”, бр. 105/2016 и 112/2017), Филмски центар Србије установа културе расписао је и објавио у дневном листу "Вечерње новости" дана 12. фебруара 2018. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2018. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних документарних филмова (у даљем тексту: „**Конкурс**“).

Рок за доставу пријава био је 12. марта 2018. године.

Комисија Филмског центра Србије, у категорији суфинансирање производње домаћих дугометражних документарних филмова (у даљем тексту: „**Комисија**“): Даница Аћимовић председница Комисије, Ивана Тодоровић, Милина Тришић, Иван Мандић и Милош Пушић, чланови, донела је, дана 07.15.2018. године, следећи:

**ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ**  
**О ИЗБОРУ ПРОЈЕКТА ПО КОНКУРСУ ЗА ФИНАНСИРАЊЕ И**  
**СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОЈЕКТА У КИНЕМАТОГРАФИЈИ ЗА 2018.**  
**ГОДИНУ**  
**У КАТЕГОРИЈИ СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОИЗВОДЊЕ ДОМАЋИХ**  
**ДУГОМЕТРАЖНИХ ДОКУМЕНТАРНИХ ФИЛМОВА**

На конкурс је укупно пријављено 36 (тридесетшест) пројеката.

На првој седници Комисије, одржаној 19. марта 2018, за председницу конкурсне Комисије изабрана је Даница Аћимовић и утврђен је метод рада, начин вредновања пројеката и динамика одржавања састанака. Одлучено је да сви чланови Комисије до следећег састанка прочитају комплетну документацију пријављених пројеката по редоследу њиховог пријављивања. Такође је договорено да ће Комисија на основу предлога чланова сачинити једну ширу листу, а пројекти ће бити достављени супервизору продукције како би дао своје мишљење о финансијској изводљивости пројекта. По добијању мишљења супервизора биће организован састанак Комисије на ком ће бити састављени предлози филмова који треба да буду подржани од стране Управног одбора Филмског центра Србије.

На другој седници Комисије, одржаној 23. априла 2018. године, сваки члан конкурсне Комисије изложио је своју листу документарних пројеката који су ускладађени са Законом о кинематографији и Правилником о начину, критеријумима и мерилима за избор пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, а који у највећој мери испуњавају критеријуме за избор. Затим је, Комисија анализираола и дебатовала сваки пројекат који се нашао на ужој листи чланова и заједнички још једном прошла кроз све пројекте који се нису нашли на листи чланова, те након дебате и усаглашавања ставова, предложила да се пројекти који су се нашли на ужој листи Комисије пошаљу супервизору продукције.

На трећој седници Комисије, одржаној 07.05.2018. године, чланови Комисије анализирали су достављено мишљење од стране супервизора продукције о финансијској изводљивости предложених пројеката. Након што је завршила дебату о пројектима који су се нашли на ужој листи, комисија је приступила већању и јавном гласању (уз образложење) узимајући у обзир пројекте који су се нашли у ужем избору и расположива средства Конкурса, те тако усагласила ставове и донела предог да подржи 11 (једанаест) пројеката. Пројекти које конкурсна Комисија једногласно предлаже за подршку су следећи:

1. Крека	7.000.000,00
2. Призори из живота цукца	3.800.000,00
3. Операција Вазелин	3.800.000,00
4. Планета Жилник	4.500.000,00
5. Најлепши дан живота	5.500.000,00
6. Солченце захаја	2.200.000,00
7. Звуци тишине	2.000.000,00
8. Избор за мис затвора	4.700.000,00
9. БПМ - Бајка бесповратног времена	2.500.000,00
10. On the road with El.org	2.000.000,00
11. Игор Васиљев	2.000.000,00

#### **1. Крека**

**Редитељ: Страхинја Савић**

**Продукција: Центар филм**

**Предложени износ у РСД: 7.000.000,00** - утврђено на основу пројекције укупног буџета која је умерена, а модел копродукције легитиман, имајући у виду неопходна снимања изван земље, усмену напомену продуцента да ће се превасходно ослањати на приватне архиве, као и политику ФЦС да се дугометражни филмови суфинансирају до највише 50% укупног буџета;

Понуђена је прича о путовању кроз професију, једног изузетног човека и његовом сусрету са старим пријатељима (Џони Деп, Брајан Хелгеланд, Емир Кустурица, Мађид Мађиди, Виторио Стораро). Иза тих сусрета, стоје невероватни пројекти који су исписали странице историје светскога филма. Реч је о сценским кулисама/реконструкцијама читавих градова: Мека, Медина, Венеција, Троја. У

визуелном смислу, кључан је третман простора, јер је Миљен Кљаковић – Крека, сценограф, велики уметник простора. Интересантно је, да су слике из Крекиног приватног архива, истовремено носиоци личног али и колективног памћења, јер садрже нови поглед на свима познате сцене из неких култних филмова. У претходном сазиву (2017.), Комисија је препоручила пројекат за даљу поступност, сматрајући да је темат од изузетне вредности и значаја. Мишљење је било, да је потребан и користан додатни развој - појачати и појаснити визуелни идентитет филма, који није препознат у послатом видео материјалу, мада је детаљно био описан у предлогу филма. Такође, од продуцента се тражио предлог стратегије око лицензирања ауторских права на филмске инсерте и музички материјал, који би био коришћен. Током каснијег разговора са продуцентом и редитељем, аутор је појаснио да се рачуна само на личну/приватну архиву главног лика, те да неће бити инсерата из „великих“ филмова, који су свима познати – осим референтних информација у казивању и кроз скице/цртеже. И тако конципиран, ово може бити важан, узбудљив и занимљив филм.

## **2. Призори из живота цукца**

**Редитељка: Тања Брзаковић**

**Продукција: Талас филм**

**Предложени износ у РСД: 3.800.000,00** - представља укупну тражену суму од Филмског центра Србије, у висини од само 18% буџета, што је испод просека у односу на политику расподељивања средстава на конкурсима за суфинансирање продукције дугометражних документарних филмова ФЦС, при умерено процењеном буџету; притом продуцент је већ аплицирао за средства за развој из МЕДИА потпрограма програма Креативна Европа, и обезбедио низ партнера за реализацију пројекта;

Кроз визуру паса луталица, којих има много у Србији, на један апсолутно посвећен, креативан и оригиналан начин, истражује се однос човека и животиње. Овај филм ће публику повести на драматично путовање из псеће перспективе (камера објективна + субјективна, на телу пса), кроз њихову борбу за опстанак, у десет различитих прича у граду, у селу, на планини, у прихватилишту, у шинтерају, у различитим годишњим добима. Успостављена хијерархија живих врста на планети Земљи говори да је “пас човеков пријатељ највернији” да ли је и обрнуто? Кроз редитељску визуру Тање Брзаковић, домаћа и инострана публика имаће прилику да проживи живот паса луталица.

## **3. Операција вазелин**

**Редитељ: Никола Љуца**

**Продукција: Погон**

**Предложени износ у РСД: 3.800.000,00** - пројекат са великим потенцијалом да резултира филмом који би могао да буде приказан на Берлинском фестивалу, како је и пројектовано, због тематике којом се бави, са добрим потенцијалом за будућу продају и дистрибуцију, превасходно због хумора на који се ослања, али и питања

људских права којима се бави, те квалитета који обећава ангажман афирмисаног редитеља;

Овај пројекат сугерише “ново читање” историје српског филма, са акцентом на родним и идентитетским питањима - на врло креативан и потпуно оригиналан начин. Мета филм: два млада глумца се спремају за аудицију филма са хомосексуланом тематиком, и кроз разговоре са филмским редитељима, историчарима и теоретичарима, социолозима, филозофима, преиспитују улогу геј ликова у домаћој филмској уметности. Кроз редитељску визуру успешног аутора Николе Љуце, тако конципирани филм ће донети домаћој, али и иностраној публици забавно и едукативно путовање кроз преиспитивање “квир” ликова у српском филму, њихову улогу и значај.

#### **4. Планета Жилник**

**Редитељ: Јанко Баљак**

**Продукција: Арбос**

**Предложени износ у РСД: 4.500.000,00** - филм о раду и делу Желимира Жилника има потенцијал једнако за копродукцију, пласман и дистрибуцију, кроз разне канале, од фестивалских, преко комерцијалних до едукативних;

Желимир Жилник је један од ретких аутора који генерацијама утиче на редитеље у оквирима српског, југословенског и светског филма. Његови филмови стекли су култни статус и обележили време и простор у коме живимо. Филм о Жилнику је замишљен као *road movie* у коме се сусрећу два еминентна аутора различитих генерација. Кроз дијалог два занимљива редитеља сазнаћемо генезу настанка Жилникових филмова и добити увид у друштвени контекст који је неодвојив од Жилникове естетике. Иако је посебно узбудљив за све филмофиле, филм је конципиран тако да може бити занимљив и најширој публици. Јанко Баљак је својим претходним филмовима показао се као одличан документариста и сигурни смо да ће направити инспиративан и актуелан филм о овом важном аутору. Због свега овога комисија препоручује филм за подршку и нестрпљиво очекујемо путовање на “Планету Жилник”.

#### **5. Најлепши дан живота**

**Редитељ: Ивица Видановић**

**Продукција: Cinnesport**

**Предложени износ у РСД: 5.500.000,00** - реч је о филму који ће имати публику на разним континентима, и коју продуцент оправдано планира благовремено да развија вођењем *crowdfunding* кампање, што је само један од начина затарања умерено процењеног буџета, с обзиром да на неопходно лиценцирање и архивска права која ће продуцент морати пре прве комерцијалне пројекције да регулише;

Пројекат Најлепши дан у животу враћа нас у време велике победе фудбалског клуба Црвене Звезде у Барију. Редитељ и сценариста комбинују интимни емотивни угао гледања на догађај са причом о друштвеном и социјалном феномену без преседана

у нашој спортској историји. Аутори су до сада показали велику вештину при реализацији документарца са спортском темом. Пројекат је добро истражен и припремљен а тема јасна и упечатљива. Како сами аутори наводе у пројекту: “Бари није једном у животу. Бари је једном у историји! Тако је данас свет наштимован да сиромашни немају ни грам наде за успех!” Верујемо да овај филм има потенцијал да постане изузетно гледан и запажен, а искуство екипе која стоји иза филма нам гарантује причу која ће бити занимљива и атрактивна за широку публику.

#### **6. Солченце захаја**

**Редитељ: Стефан Красић**

**Продукција: Бандур филм**

**Предложени износ у РСД: 2.200.000,00** - пројекат који неодољиво подсећа на успешан документарни филм ”Чија је ово песма?” бугарске редитељке Аделе Пееве, који има потенцијал превасходно за регионалну копродукцију и регионалну телевизијску дистрибуцију;

Пројекат се бави истраживањем порекла, у Србији најпознатије словеначке народне песме “Солченце захаја”, кроз личну потрагу Ане Хофман, професорке етнологије. На докторским студијама у Словенији, Ана на своје изненађење/запрепаштење, сазнаје да нико није чуо за ту песму. Поступком озбиљног научног радника, она креће у истраживање порекла песме за коју такође сазнаје да није ни “народна”. Кроз такво истраживање ( настанка једне песме), ауторка се заправо бави преиспитивањем идентификације једног народа, али и илузија/носталгија везаних за Југославију.

#### **7. Звуци Тишине**

**Редитељи: Огњен Петковић и Драган Живанчевић**

**Продукција: Мансарда**

**Предложени износ у РСД: 2.000,000,00** - сума је утврђена на основу умерено пројектованог буџета и политику ФЦС да се дугометражни филмови суфинансирају до највише 50% укупног буџета;

Филм који прати покушаје групе ентузијаста из удружења особа са оштећеним слухом да сниме свој филм и да се појаве на филмском фестивалу. Разрађена је креативна употреба тона и слике у дочаравању света глувих а ликови из сценарија плене аутентичношћу. Присуство иностраних копродуцентата и велики лични ангажман ауторске екипе делују охрабрујуће у погледу домета овог филма.

#### **8. Избор за мис затвора**

**Редитељ: Срђан Шаренац**

**Продукција: Нови филм**

**Предложени износ у РСД: 4.700.000,00** - фестивалски и телевизијски атрактиван пројекат који изазива интересовање актера индустрије, а који је већ део средстава за затварање буџета обезбедио из диверсификованих извора, приватних и јавних;

Филм о несвакидашњем догађају који уноси трачак светла у сурови амбијент женског затвора у Бразилу. Дуг развој и обезбеђена међународна подршка најављују филм изузетног међународног потенцијала. Ауторски приступ је заокружен потпуно разрађеним сценаријом у коме се оцртавају упечаљиви ликови затвореница и њихове трагичне судбине.

#### **9. БПМ - Бајка бесповратног времена**

**Редитељ: Павле Терзић**

**Продукција: Таг медиа**

**Предложени износ у РСД: 2.500.000,00** - сума је утврђена на основу високо пројектованог буџета и финансијског плана пројекта;

Филм који се бави историјским развојем домаће електронске музичке сцене од 70-тих година до данас. Кроз социјално политички контекст, млади аутор Павле Терзић повешће публику у путовање кроз седам прича, седам локација које су утицале на стварање домаћег клабинга. Овај филм, који ће бити занимљив домаћој и иностраној публици, оставиће упечатљив траг о једној генерацији која је стварала музику у наведеном временском периоду, али и живела у том менталном естетском миљеу.

#### **10. On the road with El.org**

**Редитељ: Марија Вукић**

**Продукција: Стардаст Арт Марија Вукић ПР**

**Предложени износ у РСД: 2.000.000,00** - сума је утврђена на основу умерено пројектованог буџета и финансијског плана пројекта, а у складу са целокупним буџетом Конкурса;

Електрични Оргазам као тема, појава, скуп занимљивих индивидуа са великим стваралачким опусом и вишедеценијским присуством на музичкој и јавној сцени су већ довољан повод за реализацију овог пројекта. Road movie је идеална форма за овакав филм. Динамичан формат какав је, он коинцидира са динамиком рокенрола и њеном перманентном потребом за променом. Како сама редитељка каже, Ел. Оргазам је феномен који је генерацију која је стасавала почетком деведесетих, а којој и она припада, спасила од мрака који је стигао са ратним годинама доносећи сиромаштво духа и капитулацију уметности и културе.

#### **11. Игор Васиљев**

**Редитељи: Андрија Димитријевић и Мирослав Петровић**

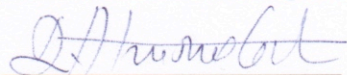
**Продукција: Центар за герилски филм**

**Предложени износ у РСД: 2.000.000,00** - сума је утврђена на основу умерено пројектованог буџета и политику ФЦС да се дугометражни филмови суфинансирају до највише 50% укупног буџета;

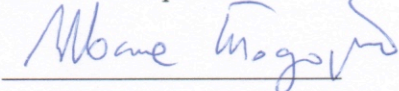
Сликари и њихова дела су „захвални“ материјал за филмско приказивање. Међутим, сложени задатак истицања посебности, спада у домен, вештину и одговорност аутора филма. Веома подробно написан сценарио, са јасном уметничком експликацијом, показује озбиљност приступа, и гарантује успешност овога пројекта. Са не малим изненађењем смо учили снажну визуелну експресију читавог опуса сликара Игора Васиљева. О њему смо мало знали, а кроз радове се чини да је наш савременик. На крају краткога живота (26 г.) оставио је преко 400 слика, неколико хиљада цртежа, два брака и две ћерке, незавршену академију, 7 месеци затвора и велики број пријатеља који ће после његове смрти постати велика имена и сведочити о његовој генијалности: Борислав Пекић, Борислав Михајловић-Михиз, Петар Лубарда. „На Сави, у дивљем насељу, где све бунца од радости, бујности дивљих трава и пророчких очију врабаца и ласта, Игор Васиљев је основао својеврсну сликарску колонију. Пошто платна за сликање нема, уљане боје наноси на паус папир. Сви га другови и у томе прате: Пеђа Ристић, Леонид Ђејка, Дадо Ђурић. Најснажнији је, најлепши, најдаровитији. Он је вођа. Он је Исус. А такав, увек бива разапет. Врло рано је почео свој плес са смрћу, ту игру тако дрску, тако опојну, тако кобну (стоји на крову воза који улеће у тунел)... У његовим поретрима, очевидно инспирисаним Ван Гогом, показала се једна нота која је ишла до грчевитих гримаса. Тај елемент код Васиљева је добијао све већи значај. Он је у последњим сликама дошао до своје кулминантне тачке.“

Комисија Филмског центра Србије:

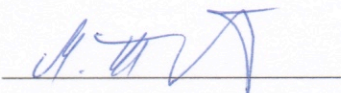
Даница Аћимовић, председница Комисије



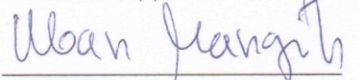
Ивана Тодоровић



Милина Тришић



Иван Мандић



Милош Пушић

