

ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ

Установа културе од националног значаја

Београд, Коче Поповића 9/III

Број: 03-1158

Датум: 11.05.2018.

На основу одредаба члана 18. Закона о кинематографији („Службени гласник РС”, бр. 99/11, 2/12 и 46/2014) и Уредбе о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе („Службени гласник РС”, бр. 105/2016 и 112/2017), Филмски центар Србије установа културе расписао је и објавио у дневном листу "Вечерње новости" дана 12. фебруара 2018. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2018. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих краткометражних документарних филмова (у даљем тексту: „Конкурс“).

Рок за доставу пријава био је 12. марта 2018. године.

Комисија Филмског центра Србије, у категорији суфинансирање производње домаћих краткометражних документарних филмова (у даљем тексту: „Комисија“): Даница Аћимовић председница Комисије, Ивана Тодоровић, Милина Тришић, Иван Мандић и Милош Пушић, чланови, донела је, дана 07.05.2018. године, следећи:

ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ О ИЗБОРУ ПРОЈЕКТА ПО КОНКУРСУ ЗА ФИНАНСИРАЊЕ И СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОЈЕКТА У КИНЕМАТОГРАФИЈИ ЗА 2018. ГОДИНУ У КАТЕГОРИЈИ СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОИЗВОДЊЕ ДОМАЋИХ КРАТКОМЕТРАЖНИХ ДОКУМЕНТАРНИХ ФИЛМОВА

На конкурс је укупно пријављено 17 (седамнаест) пројеката.

На првој седници Комисије, одржаној 19. марта 2018, за председницу конкурсне Комисије изабрана је Даница Аћимовић и утврђен је метод рада, начин вредновања пројеката и динамика одржавања састанака. Одлучено је да сви чланови Комисије до следећег састанка прочитају комплетну документацију пријављених пројеката по редоследу њиховог пријављивања. Такође је договорено да ће Комисија на основу предлога чланова сачинити једну ширу листу, а пројекти ће бити достављени супервизору продукције како би дао своје мишљење о финансијској изводљивости пројекта. По добијању мишљења супервизора биће организован састанак Комисије на ком ће бити састављени предлози филмова који треба да буду подржани од стране Управног одбора Филмског центра Србије.

На другој седници Комисије, одржаној 23. априла 2018. године, сваки члан конкурсне Комисије изложио је своју листу документарних пројеката који су ускладађени са Законом о кинематографији и Правилником о начину, критеријумима и мерилима за избор пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, а који у највећој мери испуњавају критеријуме за избор. Затим је, Комисија анализирала и дебатовала сваки пројекат који се нашао на ужој листи чланова и заједнички још једном прошла кроз све пројекте који се нису нашли на листи чланова, те након дебате и усаглашавања ставова, предложила да се пројекти који су се нашли на ужој листи Комисије пошаљу супервизору продукције.

На трећој седници Комисије, одржаној 07.05.2018. године, чланови Комисије анализирали су достављено мишљење од стране супервизора продукције о финансијској изводљивости предложених пројеката. Након што је завршила дебату о пројектима који су се нашли на ужој листи, комисија је приступила већању и јавном гласању (уз образложење) узимајући у обзир пројекте који су се нашли у ужем избору и расположива средства Конкурса, те тако усагласила ставове и донела предог да подржи 6 (шест) пројеката. Пројекти које конкурсна Комисија једногласно предлаже за подршку су следећи:

1. Писма из Асоа	1.500.000,00
2. Јавне оптужнице-оде истини	1.200.000,00
3. Старац и река	1,600,000.00
4. Искра у тами	800.000,00
5. Контрафаза	1.200.000,00
6. Свачија унука	1.200.000,00

1. Писма из Асоа

Редитељ: Михајло Јевтић

Продукција: Film the world

Предложени износ у РСД: 1.500.000,00 - с обзиром да је део снимања у Јапану већ реализован, за која је продуцент организовао финансирање, из иностраних извора, те је неопходан новац превасходно за завршетак снимања филма и постпродукцију, а реч је о филму који има фестивалски потенцијал;

Пројекат “Писма из Асоа” је експресионистички обсервациони филмски есеј сниман у у граду Асо на острву Кјушу (Јапан) и представља писмо странца са краја света. Аутор Михајло Јевтић уводи публику у слике мира и фасцинације на острву Кјушу, кроз нарацију писма у облику песме. Свог имагинарног пријатеља Мишиму, он пита “Шта се десило са светом, Мишима?”. Публика ће кроз овај филм имати прилику да доживи готово стварносно путовање по Асу и да

филозофски посматра појавност света, споља, као и његову унутрашњу вишеслојну симболику.

2. Јавне оптужнице – оде истини

Редитељ: Желимир Гвардиол

Продукција: Прадок

Предложени износ у РСД: 1.200,000.00 - филм тематски значајан, са потенцијалом за фестивалску дистрибуцију, са умерено пројектованим буџетом;

Овај кратки документарни филм се бави питањем несталих или “несталих” беба у протеклим деценијама. Тема је веома осетљива и неистражена. Ипак, аутор нас је уверио да пажљиво приступа многобројним питањима која остају отворена у овим случајевима. Желимир Гвардиол је професионалном биографијом и претходним филмовима показао изузетну вештину у сликању интимних портрета особа у врло деликатним ситуацијама. На неки начин, стилски, овај филм је наставак претходних радова аутора, а опет доноси нов и специфичан поглед на поменуту тему. Уз одабир снажних ликова јасну визију и прецизност аутора, ”Јавне оптужнице” могу бити потресан и узнемирујућ филм, али исто тако, добоко емотивно сведочанство о борби човека да истраје у својим веровањима.

3. Старац и река

Редитељ: Иван Милосављевић

Продукција: Блацк роостер студио Иван Милосављевић ПР

Предложени износ у РСД: 1,600,000.00 - на основу пројекције финансијских извора - go Short потврда о селекцији & Filmmakers Without Borders апликација - изводи се закључак о продукцијски амбициозном пројекту, при чему је јасно да ауторско-продуцентски тим тежи максималној искористивости потенцијала пројекта;

Ово је документарни портрет човека који истрајава у својој бици са природом, самоћом и самим собом. Приложени материјал обећава један од визуелно најмоћнијих филмова који су изашли из домаће документарне продукције. Млади редитељ има јасну визију филма, остварио је присан контакт са протагонистом и добро истражио тему. Комисија подржава овај филм једногласно и верује да нас очекује истински занимљиво и узбудљиво путовање и борбу са Дунавом каквог до сада нисмо видели.

4. Искра у тами

Редитељ: Слађана Топаловић Несторовић

Продукција: Медиапро

Предложени износ у РСД: 800.000,00 - у односу на укупну тражену суму и умерено пројектован буџет, те значај пројекта у смислу његовог друштвеног ангажмана;

Филм о ентузијазму и напорима следе девојчице Искре да постигне успех на музичком такмичењу као и о моћи људске воље да сопствене недостатке претвара у предности. Кроз магијске Искрине снове упознајемо и машту ове необичне протагонисткиње. Хуман приступ ауторског тима и суптилан третман ситуација и ликова убедили су комисију да ће филм пронаћи своју специфичну форму и да ће наћи место у срцима гледалаца.

5. Контрафаза

Редитељ: Игор Тохол

Продукција: Фини шнит - Александар Поповић ПР

Предложени износ у РСД: 1.200.000,00 - са продукцијског аспекта, уигран ауторски тим, доноси жанровски занимљив кратки документарни филм, реално процењеног буџета, за који је очекивати да има богат фестивалски живот;

Аутор Игор Тохол се и раније бавио истраживањем суицида (Тачка прекида, 2008), па стога имамо велико поверење у осећај мере и естетички уметнички сензибилитет “да неће склизнути у патетику, нити експлоатисати ниске емоције”. У овом пројекту бави се разлозима великог броја самоубистава из зграде познате под називом разлог “лађа” на Вождовцу (Београд). Кроз визуелно и аудио истраживање призора самога објекта (посебно застрашујуће морбног понора светларника), као и кроз разговоре са становницима зграде и са студентима оближње школе, анализира се сложена социо/психолошка драма/ситуација, која никога не оставља равнодушним. Врло озбиљна, ангажована тема, и врло индикативна за цело друштво.

6. Свачија унука

Редитељ: Светлана Ћопић

Продукција: Ред Арт Ворксхоп

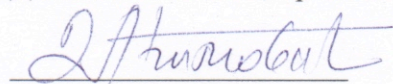
Предложени износ у РСД: 1.200.000,00 - Укупан буџет пројекта је пројектован високо изнад просека у односу на цене краткометражних документарних филмова истих продукцијских захтева, због чега ФЦС није у могућности да подржи пројекат траженом сумом, већ са просечном сумом која се додељује пројектима сличних продукцијских потреба;

Љубица, Ружа, Невенка, Босилка - имена цветова, такође и главних протагонисткиња једне аутентичне приче о комуникацији старе и младе генерације. Уласком у четрдесете, ауторка овог пројекта, Цеца, почиње да преиспитује животну одлуку - да не заснива породицу - што се показује као последица пренетог трауматичног искуства њених женских предака. У недостатку сопствених бака, она креће у потрагу за саветом код непознатих старијих жена, шаљући писма у Домове за стара лица. Одговори су изненађујуће оптимистични, искрени. Откривају свет животних мудрости, зрелих и виталних особа, које је друштво ставило на маргине. Оригиналан приступ, студиозан метод и одлична стратегија изводљивости (писма + изложбе + фотографије + презентација), дају

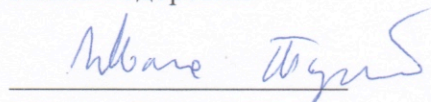
овом пројекту препоруку како за домаће, тако и за иностране пројекције/фестивале. Посебно за Европу, која се као „стари континент“ са све већом популацијом „треће доби“, суочава са отуђеношћу и осећајем одбачености припадника генерације “65+”. Предложени филм ће покренути у свима нама најдубља питања о сопственим изборима, али и суочити са неминовношћу старости.

Комисија Филмског центра Србије:

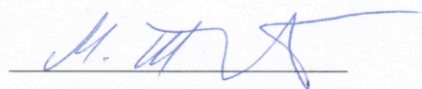
Даница Аћимовић, председница Комисије



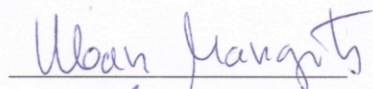
Ивана Тодоровић



Миљана Тришић



Иван Мандић



Милош Пушић

