

ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ
Београд, Коче Поповића 9/III
Број: 03-1126
Датум: 04.05.2018.

На основу члана 18. Закона о кинематографији, а у складу са Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе, Филмски центар Србије је расписао и објавио у дневном листу *Вечерње новости* дана 05. фебруара 2018. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2018. годину у категорији: Суфинансирање производње студентских завршних филмова.

Рок за доставу пријава био је 05. март 2018. године.

Комисија Филмског центра Србије, у категорији Суфинансирање производње студентских завршних филмова у саставу: Светислав Драгомировић, председник, Небојша Миљковић, Милица Томовић, Марко Грба Синг и Ненад Микалачки, чланови, донела је дана 27. априла 2018. године

**ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ О ИЗБОРУ ПРОЈЕКТА
ПО КОНКУРСУ ЗА ФИНАНСИРАЊЕ И СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОЈЕКТА У
КИНЕМАТОГРАФИЈИ ЗА 2018. ГОДИНУ
У КАТЕГОРИЈИ СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОИЗВОДЊЕ СТУДЕНТСКИХ
ЗАВРШНИХ ФИЛМОВА**

На конкурс је пријављено укупно 34 пројекта.

На првој седници Конкурсне комисије, за председника је изабран Светислав Драгомировић и утврђен је метод рада као и динамика одржавања састанака. Одлучено је да сваки члан Конкурсне комисије до следећег састанка прегледа све пријављене пројекте по редоследу пријављивања.

Сви чланови Комисије су на другој седници изложили своје личне изборе и усагласили се око шест пројеката, а за дванаест пројеката, који су се нашли на прелиминарној листи, је договорено да се на наредни састанак позову сценаристи и редитељи како би у разговору са члановима Комисије представили своје пројекте и разрешили одређене недоумице.

На трећој седници, након представљања пројеката, чланови Комисије су приступили усаглашавању ставова и изабрали следеће пројекте:

Ранг листа:

1. АНУШ - Академија уметности Нови Сад

Сценарио: Јована Миланко

Режија: Јована Миланко

Дистопијска будућност и универзална љубавна прича између двоје класно подељених ликова. Ауторка Вас вешто написаном причом и прецизно одређеним стилем филма уводи

у свет који би изгледао као када бисте *Ja Jetee* Криса Маркера уронули у мутни подводни свет. Искуство ауторке у подводним снимањима оставља довољно простора за веру да ће пројекат бити изведен како је предвиђено.

Предложени износ у РСД: 1.115.000

2. ЈАКНА - Факултет за медије и комуникације

Сценарио: Александра Несторов

Режија: Александра Несторов

Пројекат краткометражног играног филма *Јакна* аутора Александре Несторов, је у великој мери поново отворио питање расизма у Србији (или шире), односно његових домета, који су очигледно непрегледни. Друга битна подтема којом се филм бави јесте постојање достојанства у човеку, а поготову у националној мањини као што је ромска. Ауторка је одлучила да Роме прикаже као један достојанствен и храбар народ, како их у глобалу можемо окарактерисати, када би се наравно ослободили стега конвенционалног схватања принципа живота, који су неприсутни у њиховом окружењу. Прецизна експликација у великој мери употпуњује сирову слику реалности којој ауторка прибегава, и оставља општи утисак да ће пројекат бити изведен са успехом.

Предложени износ у РСД: 450.000

3. ВОЗИ МЕ НА МОРЕ - Факултет драмских уметности

Сценарио: Тамара Тодоровић

Режија: Тамара Тодоровић

Филм *Вози ме на море* је дирљива прича која нас заједно са њеним ликовима шаље на путовање препуно емоција. Пут у Црну Гору, под лажним изговором учешћа на плесном такмичењу како би отац пристао да је вози, а који је заправо њен покушај да стигне до момка за кога верује да је воли, постаје платформа за њено поновно успостављање односа са оцем, али и пут ка самоспознаји и одрастању ове заљубљене тинејџерке. Одлично изабрана глумачка подела сигурно ће на прави начин донети вешто написане дијалоге и неретко духовите реплике. Да је ауторка за то више него спретна уверавају нас и њени претходни радови, а чињеница да инспирацију за овај филм црпи из сопственог живота гарант је аутентичности ликова који овај филм и носе.

Предложени износ у РСД: 1.000.000

4. 9-5 - Факултет драмских уметности

Сценарио: Марко Марковић

Режија: Маша Шаровић

Отуђеност и неприлагођеност је нажалост једна од нуспојава савременог друштва. *9-5* се на оригиналан и интелигентан начин бави борбом младог копирајтера, изложеног притисцима са свих страна, које се одражавају на његов приватни живот. Аутори овог сценарија минуциозно постављају препреке главном јунаку и генеришу саспенс кроз однос околине према њему. Осећај немоћи и константне борбе за доказивањем обузимају његов карактер, паметно вођен до катарзичног завршетка. Квалитет пројекта *9-5* је неоспоран, одражен јасним сценаријом и експликацијом која је сама по себи довољна за разумевање визуелног идентитета филма. Ауторка је својим претходним радовима већ доказала квалитет, таленат и истрајност, а овај пројекат је велики корак ка даљем усавршавању њеног ауторског печата.

Предложени износ у РСД: 944.000

5. ШАФАРИКОВА 19 - Факултет драмских уметности

Сценарио: Лана Павков, Дејан Прћић

Режија: Лана Павков

Шафарикова 19 је драма апсурда, измештена из реалности и конвенционалног драматуршког тока, у коме је представљена имућна породица која није спремна да се суочи са реалношћу која је окружује, те прибегава апсурдним радњама које прикривају њихову праву драму. У пројекту је створена нека специфична врста атмосфере која нас наводи да помислимо да је *Шафарикова 19* врста филма коју би креирали Луис Буњуел и Рој Андерсон заједно. Редитељка је успела да, на индивидуалним консултацијама, додатно објасни визуелни стил који се лепи на причу, и креира атмосферу која је нам је приближила пројекат и уверила нас да је вредно подржати га финансијски.

Предложени износ у РСД: 1.416.000

6. ПАС И ВЕТАР - Факултет за медије и комуникације

Сценарио: Хана Пишчевић

Режија: Јована Марковић

Филм *Пас и ветар* је ода младости, слободи и безбрижности. Сусрет Зоје и Луке на једној журци прераста у игру после које и наизглед предодређена стварност може изгледати препуна могућности. Ауторка нам постепено открива своје ликове, вешто развијајући однос међу њима који ће до краја вечери прећи пут од потпуних странаца до блискости која баца ново светло на јучерашње одлуке. Целу радњу носе два главна лика, а претходни радови ауторке нас уверавају да ће овај глумачки захтеван филм успешно реализовати. *Пас и ветар* је редак генерацијски филм, због чега је комисија одлучила да је посебно важно подржати овај пројекат.

Предложени износ у РСД: 472.000

7. НЕОБИЧАН СЛУЧАЈ Ј.Л И З.Ш - Факултет драмских уметности

Сценарио: Сеад Шаботић

Режија: Сеад Шаботић

Необичан случај Ј.Л. и З.Ш је пројекат за документарни филм са изразитом хуманистичком цртом. Аутор је врло прецизно, писмено и са великом дозом љубави и емпатије приступио једној битној теми. Хуман однос према људима са хендикепом је један од основа стварања цивилизованог друштва, јер свака подела међу људима на *нас* и *њих* неизбежно води у мржњу и пропадање. Ослањајући се на Педра Кошту и Желимира Жилника, овај опсервационистички документарни филм ће се на поетски начин бавити судбином двоје људи, који бораве у дому за особе са менталним хендикепом и њиховој посети ћеркином рођендану, која живи у хранитељској породици. Избегавши замке упадања у подцртавање или патетику, минималистичком поставком, и врло промишљеним и јасно објашњеним поступцима у експликацији, редитељ је отклонио сваку сумњу у изведбу пројекта.

Предложени износ у РСД: 413.000

8. СВЕТЛОСТИ - Факултет примењених уметности

Сценарио: Горан Ракић

Режија: Горан Ракић

Сценарио, уз помоћ сториборда, приказује јасну слику, и став аутора, на тему самоостварености, која се углавном односи на данашњу младеж, и њихове борбе са

унутрашњим демонима, односно непостојаношћу у датом времену и простору. Врло прецизан драматуршки наратив испресецан правилном употребом конвенционалних и јасних симбола, који оплемењују филм. Права мера употребе филмских елемената, што је донекле и одлика аниматора. Редитељска експликација, односно сториборд, се даље природно настављају на литерални предлог, који на успешан начин заокружују ово филмско дело у настајању. Комисија би волела да нагласи посебан редитељски израз, приказан и у предходним радовима, који је потребно гајити. Све скупа пројекат је завредио пажњу и сматрамо да је битно издвојити средства за његово финансирање.

Предложени износ у РСД: 325.000

9. ДВОЈЕ - Факултет драмских уметности
Сценарио: Сара Ђуровић
Режија: Јована Аврамовић

Ова coming-of-age драма суптилно описује унутрашње сукобе главних протагониста као и интимност између брата и сестре која покреће главне ликове и сукобе који их дефинишу. Непретенциозна прича и ваљано описана стања ликова који носе радњу, те јасна визија и план за реализацију филма које су ауторке изнеле приликом разговора са Комисијом, били су довољно убедљиви и наговештавају настанак једног донекле *другачијег* филма.

Предложени износ у РСД: 826.000

10. ЛОВ - Факултет примењених уметности
Сценарио: Јован Ракић
Режија: Јован Ракић

Аутор овог пројекта поседује бујну машту, јасно оивичену неопходним знањем и савладавањем опција које анимирани филм пружа. Постављен у Африци, ток сценарија прати једног члана племена који се истиче индивидуалношћу у односу на остале и одбија да буде поистовећен са масом која одлази код сеоског шамана на ритуал. Пратећи сториборд и план компјутерске анимације, Комисија је стекла утисак да аутор поседује довољно вештина за реализацију овог дела.

Предложени износ у РСД: 326.000

11. МУВЕ БЕЗ ГЛАВЕ - Академија уметности Нови Сад
Сценарио: Милана Никић
Режија: Милана Никић

Критички осврт на данашње потршачко друштво виђено кроз субјективни доживљај једне муве залутале у супермаркету, затим *живи* унутрашњи монолози и убедљиви усмени одговори које је ауторка пројекта *Муве без главе* изнела пред Комисијом обезбедили су овом будућем филму подршку коју заслужује. Одговорност је ауторског тима, као и остатка екипе, да за ову занимљиву причу пронађу одговарајућу естетику а да мање недостатке у сценарију коригују.

Предложени износ у РСД: 550.000

12. СТЕНДАЛОВ СИНДРОМ - Факултет драмских уметности
Сценарио: Мирослав Савић
Режија: Мирослав Савић

Изостанак дијалога адут је филма *Стендалов синдром* који отвара његовом аутору неограничен простор за игру чулности којом ће очарати гледаоце. Смештен у 1944. годину, 4 дана након ослобођења Београда, филм описује сусрет младог војника и раскошне виле која је припадала јеврејској породици – два главна лика филма, два учесника и сведока истог рата. По речима аутора, ово је анти-ратни трактат који истражује последице које рат има по оне који у њему учествују без сопствене жеље, намере и одлуке. Дочаравање простора виле у коју је целокупна радња смештена, његовог карактера и атмосфере, изазов је за грађење звучне слике филма, а невини поглед војника као призма кроз коју оживљавају аутентични детаљи предратне раскоши, инспирација је потрази за невиним оком камере. Попут војника који доживљава промену суочен са до тада непознатом лепотом, гледалац ће у овом филму изложен чулним надражајима са екрана доживети катарзу и сопствено искуство Стендаловог синдрома.

Предложени износ у РСД: 590.000

13. НИТИ - Факултет примењених уметности

Сценарио: Јелена Вучић

Режија: Јелена Вучић

По мишљењу Комисије, скоро сви анимирани пројекти које смо имали прилике да анализирамо на овом конкурс су завредели подршку Филмског центра Србије. Добро конципиран и објашњен пројекат, једноставност фабуле, интересантан и квалитетно изведен претходни рад донели су пројекту *Нити* позитивне оцене Комисије, што ће без сумње изазвати и код публике која овај филм буде гледала.

Предложени износ у РСД: 325.000

14. С ПОРОДИЦОМ НА ОДМОРУ - Факултет драмских уметности

Сценарио: Мелина Пота Кољевић

Режија: Катарина Кољевић

Филм који испитује везу пара у тридесетим годинама у неолибералном друштву, чији комфор неузбудљиве шестогодишње везе нарушава могућност трудноће и самим тим будућности, о којој главна јунакиња никад до тад није желела да размишља. У сценарију *С породицом на одмору* Мелина Пота Кољевић нам на проицљив начин приказује унутрашњи свет главне јунакиње Милене и њен измењен однос према стварности од тренутка њеног сазнања о могућој трудноћи. Имајући у виду претходне радове Катарине Кољевић, која је током студирања развила свој филмски језик и остварила велике успехе на фестивалима, ми не сумњамо да ће са овим филмом остварити исто.

Предложени износ у РСД: 708.000

15. ЖАЛ - Факултет примењених уметности

Сценарио: Тамара Мајкић

Режија: Тамара Мајкић

Прича о усамљености, пропуштеним приликама, самосажалењу која се на занимљив редитељски приступ, кроз различите визуре градира. Тамара Мајкић нас је својим изванредним концепт артом уверила да ће наизглед једноставна постављена прича, о слому људског духа, бити представљена кроз аутентичан ликовни приступ, који ће је издвојити на предстојећим фестивалима и пружити гледаоцима јединствено визуелно искуство.

Предложени износ у РСД: 315.000

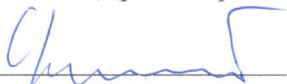
16. НАДРАЖАЈ - Академија уметности Београд
Сценарио: Мина Стаменковић и Александар Савић
Режија: Мина Стаменковић и Александар Савић

Пројекат за филм *Надражај* јесте детаљан, као и сценарио овог, добрим делом већ снимљеног филма. Проблеми које сценарио носи нису мали, нарочито они везани за мотивацију ликова. Прегледајући снимљени материјал, комисија је похвалила групне сцена које се дешавају у ресторану, њихову естетику и динамику унутар кадрова. Љубавне и друге сцене нису имале једнаку снагу и убедљивост. Иако снимљени материјал варира у квалитету, мишљења смо да овај филм ипак треба подржати, те да ће редитељ пронаћи начин да своје ликове употпуни и направи једну занимљиву и несвакидашњу филмску причу.

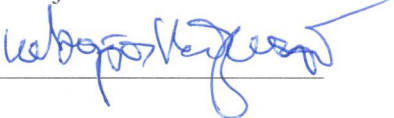
Предложени износ у РСД: 225.000

Комисија Филмског центра Србије:

Светислав Драгомировић, председник Комисије



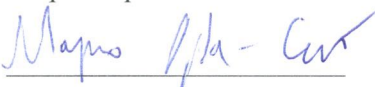
Небојша Миљковић



Милица Томовић



Марко Грба Синг



Ненад Микалачки

