

## **ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ**

**Установа културе од националног значаја**

**Београд, Коче Поповића 9/III**

**Број: 03-1180**

**Датум: 17.05.2018.**

На основу члана 18. Закона о кинематографији, а у складу са Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе, Филмски центар Србије, Установа културе од националног значаја, расписао је и објавио у дневном листу "Вечерње новости" дана 26. фебруара 2018. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2018. годину у категорији Суфинансирање производње мањинских копродукција.

Рок за доставу пријава био је 26. март 2018. године.

Комисија Филмског центра Србије, у категорији Суфинансирање производње мањинских копродукција у саставу: Никола Љуца, председник, Вања Крањац, Иван Аранђеловић, Дејан Петровић и Ђорђе Бајић, чланови, донела је дана 17. маја 2018. године

### **ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ О ИЗБОРУ ПРОЈЕКТА ПО КОНКУРСУ ЗА ФИНАНСИРАЊЕ И СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОЈЕКТА У КИНЕМАТОГРАФИЈИ ЗА 2018. ГОДИНУ У КАТЕГОРИЈИ СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОИЗВОДЊЕ МАЊИНСКИХ КОПРОДУКЦИЈА**

На конкурс је укупно пријављено педесет (50) пројеката.

На првој седници конкурсне Комисије, одржаној 29.03.2018. године, за председника конкурсне Комисије изабран је Никола Љуца и утврђен је метод рада, начин вредновања пројеката и динамика одржавања састанака. Одлучено је да сваки члан комисије до следећег састанка прегледа целокупну пријавну документацију и прочита све пријављене пројекте по редоследу њиховог пријављивања, те да сваки члан комисије направи свој ужи избор пројеката, руководећи се критеријумима утврђеним Законом о кинематографији, а нарочито водећи рачуна о аутентичности пројекта, оригиналности и иновативности, који ће на следећој седници бити презентован. На другој и трећој седници, одржаним 09.05.2018. и 15.05.2018. године, чланови Комисије су дебатовали сваки од пријављених пројеката, након чега је сваки члан Комисије изложио своје личне уже изборе пројеката. Након већања и гласања, конкурсна Комисија се усагласила да узме у даље разматрање (14) пројеката. На четвртој седници, одржаној 17.05.2018. године, након констатовања да су сви приложени буџети у складу са захтевима сценарија, Конкурсна комисија је усагласила ставове и једногласно изабрала следеће пројекте:

#### **РАНГ ЛИСТА**

Играни дугометражни филмови:

##### **1. „Мамонга“**

Продукција: Нана 143 Андријана Софранић 143 ПР

Редитељ: Стефан Малешевић

Предложени износ у РСД: 4.720.000

Дебитантски играни филм српског редитеља Стефана Малешевића сниман у Босни и Херцеговини. Докторанд филмске школе Беле Тара написао је врхунски сценарио о трансгенерацијским дилемама које су пренете на садашњи тренутак. Савремени триптих о усамљености и неусклађености, емотивно комплексан и психолошки изнијансиран. Након увида у трејлер од делимично снимљеног материјала филма, комисија је уверена у његов регионални биоскопски успех и светску фестивалску дистрибуцију.

## **2. „Полицијска патрола“**

Продукција: See film pro

Редитељ: Стефан Командарев

Предложени износ у РСД: 7.000.000

Филм „Полицијска патрола“, познатог бугарског редитеља Стефана Командарева реалистична је драма која прати три полицијске патроле у току једне ноћи на улицама Софије. Идеја филма је да укаже на проблеме и транзиционе трауме кроз које пролазе људи из земаља које су прешле из комунизма у либерални капитализам. Сценарио је заснован на стварним догађајима и стварним људима, а сам редитељски поступак да сваку сцену снима у једном кадру са камером из руке придонosi документаристичој визији овог играног филма, по чему је и препознатљив филмски језик Командарева. Добро профилисани ликови, доза црног хумора, реалистична и емоцијама набијена атмосфера која се осећа већ и у самом сценарију, представља прави пут за остварење још једног одличног пројекта овог редитеља. Документарни приступ појачава и чињеница да се редитељ одлучио да у филму готово неће бити музике изузев оне која ће се чути са радија у патролним колима. Пројекат је постављен врло амбициозно и представља велики изазов како за глумце који ће морати без прекида урадити целе епизоде, тако и за редитеља, директора фотографије и све остале учеснике на самом снимању. Играни филм „Полицијска патрола“ има велики фестивалски и биоскопски потенцијал.

## **3. „После зиме“**

Продукција: Акција филм Маја Илић ПР

Редитељ: Иван Бакрач

Предложени износ у РСД: 4.728.000

Пројекат дугометражног играног филма „После зиме“ освојио је наклоност Комисије због динамичног, веома добро написаног сценарија и зато што је у њему препознат вишеструки потенцијал. У питању је прича у чијем фокусу су пријатељство и сазревање, односи младих и проблеми и дилеме са којима се свакодневно суочавају, те верујемо да због те своје универзалности може бити занимљива иностраној фестивалској публици. Уз то, „После зиме“ има све предуслове да постане генерацијски филм, и то не само у Црној Гори, већ и у Србији у коју је и смештен велики део радње, што нас наводи да у овом пројекту препознамо и комерцијални потенцијал, тим пре што ова филмска прича, поред драмског набоја у коме се преиспитује време у којем живимо, садржи елементе комедије и љубавног филма. Сценариста и будући редитељ овог филма, дебитант Иван Бакрач, успешно бележи дух времена, а његови млади јунаци поседују увреливост и заокруженост због којих ће се са њиховим судбинама идентификовати многобројни гледаоци, не само у региону, већ, надамо се, и шире.

## **4. „Ти имаш ноћ“**

Продукција: Non aligned Films Огњен Главонић ПР

Редитељ: Иван Салатић

Предложени износ у РСД: 4.700.000

Дебитантски играни филм црногорског редитеља Ивана Салатића на поетичан начин бави се младим људима на маргини друштва који не успевају да се прилагоде променама које су настале у транзиционом периоду у овом делу Европе. Капитализам представља убиство оних који не могу да прихвате промене у друштву и то не само људи већ и великих гиганата, као што је и бродоградилште које је у овом филму, поред глумачке екипе, такође представљено као фигура која пропада. Редитељски зрело и промишљено конципиран филм, са одличним глумцима предвођеним изванредном Иваном Вуковић које прате вешто редитељски вођени натуршчици, као и изузетна фотографија талентованог директора фотографије Ивана Марковића, на основу до сада снимљених делова, доприносе снажном утиску који овај филм оставља на гледаоца. Спори ритам, дугачки кадрови, документарни снимци који појачавају утисак реалности, паралела људских судбина и бродоградилшта које нестаје, указује на проблеме са којима се сусрећу млади, и не само млади људи, на просторима погођеним променама, друштву у којем моралне норме више као и да не постоје. Филму "Ти имаш ноћ" може се предвидети не само учешће на фестивалима већ и биоскопски живот.

#### **5. „Летњиковац“**

Продукција: Sense production

Редитељ: Кристи Пују

Предложени износ у РСД: 12.000.000

Комисији се указала прилика да одабере пројекат родоначелника румунског новог таласа, Кристија Пуија. Минималистички и раскошан у исто време, Пуијев нови филм је смештен у кућу на граници са Србијом у периоду аустроугарске владавине. Сниман на француском језику, са француским глумцима, духовит а психолошки комплексан камерни филм показује нове хоризонте великог синеасте и српској кинематографији указује велику част са креативним учешћем у самом пројекту.

#### **6. „Био сам код куће, али...“**

Продукција: Дарт филм & видео

Редитељ: Ангела Шналек

Предложени износ у РСД: 5.000.000

Немачка редитељка Ангела Шенелек добро је позната поклоницима седме уметности, а посебно оним гледаоцима који воле квалитетан арт филм са снажним ауторским печатом. Њен нови пројекат, „Био сам код куће, али...“, лирска је прича у њеном препознатљивом стилу: камерна, наглашено емотивна и дирљива. Захваљујући петоминутном избору кадрова који смо имали прилику да погледамо, уверили смо се да додатни квалитет овом остварењу даје фотографија Ивана Марковића, младог и перспективног српског директора фотографије који је, судећи по приложеном узорку, прецизно и ефектно забележио редитељкину „игру испред камере“. Дијалог ликова са класичним Шекспировим тектом даје филму додатни значењски слој, и одлично кореспондира са једном од главних тема сценарија – односом деце и одраслих. Досадашње режије Ангеле Шенелек ималу су своје премијере у Берлину, Кану, Торонту и Локарну, што нас додатно уверава да ће и њено најновије остварење имати успешан фестивалски живот, те да ће пронаћи своје место у оквиру програма неког од значајних фестивала.

#### **7. „Сутон“**

Продукција: Viberche productions

Редитељ: Шарунас Бартас

Предложени износ у РСД: 11.850.000

Реч је о пројекту који слика партизански покрет у Литванији, настао по завршетку Другог светског рата, који је имао велики утицај на садашњост. Почетна идеја сценарија је прича о литванским борцима али прошлост служи само да пробуди сећања и да говори о садашњости. Филм слика услове послератног живота у Литванији, сиромашни, нестабилни поредак под теретом новонастале, наметнуте деструктивне окупације. Трага се за одговорима на питања: шта се збивало у људским главама и у шта су људи у то време веровали, колико је неко решен да жртвује сопствени живот и колико кошта слобода? Српско учешће у филму „Сутон“ био би велика добит за нашу кинематографију због пласмана филма и његове промоције у свету. С друге стране, учешће наших аутора у овом захтевном пројекту било би врло приметно, уз посебну напомену да ће ВФХ и постпродукција тона бити рађени у Србији. Нови филм Шарунаса Бартаса “Сутон” има сав потенцијал да, попут његових ранијих филмова, буде приказан на најпрестижнијим светским фестивалима, у Кану, Берлину, Венецији...

### **8. „Матер“**

Продукција: Wake up

Редитељ: Јуре Павловић

Предложени износ у РСД: 5.000.000

Дебитантски играни филм хрватског редитеља Јурета Павловића, добитника европске филмске награде за најбољи кратки филм. Комисији је поред сценарија био достављен и материјал самог филма. Радикалан филмски концепт којим се протагонисткиња филма, у емотивној изведби Дарије Лоренци, све време прати у крупном плану, филму даје на изузетном емотивном интензитету. Поред квалитета самог пројекта, коме је загарантована светска фестивалска и артхаус дистрибуција, велико српско креативно учешће нас је додатно уверило да је филм вредан подршке.

Документарни дугометражни филм:

### **9. „Крвна освета”**

Продукција: Баш челик

Редитељ: Марија Зидар

Предложени износ у РСД: 4.000.000

Документрани филм „Крвна освета” задобио је наклоност Комисије захваљујући насловној комплексној теми коју обрађује. Ожалошћени отац суочава се са дилемом да ли да освети смрт своје ћерке убиством или да опрости породици убице, која не показује ни трунку кајања. Филм Марије Зидар прецизно је осмишљен, врло јасно вођен, са јасном идејом, којом улази у све поре друштва, показујући какав је однос средине према традицији, као и колико људска похлепа може да буде дубока и у трагедији. Документарац слика свет корупције, експлоатације, минипулацине и лицемерја у друштву данас. Овај опсервацијски документарац је заправо психолошки трилер – драма, с елементима горке трагикомедије која има потенцијал за међународне фестивале и дистрибуцију. Чланови комисије су после прегледане пријаве стекли утисак да је ауторка врло посвећена овом пројекту јер тренутно живи у Албанији где са својим сниматељем протекле три године истражује и развија „Крвну освету”. Такође, у филму учествује значајан број српских аутора.

### **10. „Берекина”**

Продукција: Платформа Милош Ивановић ПР

Редитељ: Ивана Маринић Крагић

Предложени износ у РСД: 2.000.000

Документарни филм Берекина, о две часне сестре које су се заљубиле и напустиле самостан, интригантна је прича о две снажне жене које су одлучиле да се супротставе друштвеним нормама и створе заједнички брачни живот. Редитељски добро постављен пројекат који прати све фазе проналажења духовног мира две главне актерке филма, од несналажења, преиспитивања до спознаје која доводи до срећног краја. Леонарда и Викторија отворено причају о свом животу, говоре о свом детињству, младости, животу које су провеле у самостану. Тај контрапункт религијског са признавањем хомосексуалне опредељености даје посебну драж овом пројекту. Поред документарних снимака, самостански живот ће бити реконструисан употребом фотографских секвенци у којима ће ликове јунакиња овога филма представити професионални глумци. Универзална и атрактивна прича, креативних редитељских решења лако ће наћи пут до гледалаца и верујемо да ће постићи успех на многим фестивалима документарног филма.

Краткометражни играни филм:

### **11. „Смена”**

Продукција: Прабаба продукција

Редитељ: Лука Попадић

Предложени износ у РСД: 2.000.000

Кратки играни филм о слободи медија у рату, поставља питање одговорности човека који ради свој посао у условима медијске манипулације, док сплет околности и учествовање у производњи пропаганде доводе до тога да страдају невини људи и истина. Универзалност теме, прецизност приликом карактеризације ликова, уверљивост дијалога, али и успеси претходних кратких играних филмова (“Мамци и удице”, “Црвени снег”) редитеља, Луке Попадића, одлична су препорука за подршку овог пројекта. Чињеница да је до сада овај пројекат селектован на најпрестижније европске програме за развој кратких филмова (Berlinale Talents Short Film Station 2017, European Short Pitch Nisi Masa 2017 и Winterthur Kurzfilmtage 2016), али и добио подршку фондова у Швајцарској (Bundesamt für, aargauer Kuratorium i Zurcher Filmstiftung) говоре у прилог томе да је “Смена” доприноси интернационалној видљивости пројекта.

Краткометражни документарно – анимирани филм:

### **12. „Микроказета – једна сувишна детективска прича”**

Продукција: Терија на делу Марта Попивоца ПР

Редитељи: Игор Безиновић и Ивана Пипал

Предложени износ у РСД: 1.000.000

Документарно-анимирани филм у коме се истражујући одбачену микрокасету, случајно пронађену на љубришту, аутори баве начином на који наш ум повезује наизглед неповезане ствари, како из врло оскудних материјалних трагова у тренуцима инспирације, мотивације и маштања можемо стварати потпуно нове и неочекиване светове. Комбинацијом опсервацијски снимљених кадрова, играних и анимираних делова, филм између осталог се бави и човеком, као делом савременог конзумистичког друштва у коме је његов однос према предметима који га окружују крајње баналан и површан. Актуелност и универзалност теме, иновативност у приступу, оригиналност у наративној структури филма, али и одлична визуелност о чему говоре и достављени сториборд и фотографије доказ су да се ради о пројекту који ће бити привлачан на домаћем, али и на међународном културном простору.

Краткометражни анимирани филм:

### 13. „Убиство у катедрали“

Продукција: Папа филмс

Редитељи: Твртко Рашпулић и Матија Писачић

Предложени износ у РСД: 4.000.000

Пројекат за кратки анимирани филм „Убиство у катедрали“, хрватских редитеља Твртка Рашпулића и Матије Писачића, слуги једно велико освежење на регионалној аниматорској сцени и верујемо да ће завршени филм лако пронаћи своје место у оквиру европских и светских фестивала кратког и/или анимираног филма. Овај духовити и шармантни омаж великом Шерлоку Холмсу доноси полну инверзију у односи на свој главни узор (уместо Холмса и доктора Вотсона, ту су Глорија Скот и њена помоћница Мери Ламберт), што је само једна од многих субверзија постулата криминалистичког жанра у пародично интонираном сценарију. Приложена ликовна решења Матије Писачића и сториборд наговештавају визуелно раскошан, упечатљив, узбудљив и забаван филм, чему доприноси и сценарио на коме су сарађивали Мима Симић, Јасна Жмак и Писачић, и у коме све врви од попкултурних референци и цитата, док се кроз неодољиви ретро штимунг лако може уочити и критика света у коме живимо.

### 14. „Тражи се мушкарац“

Продукција: Мали Будо

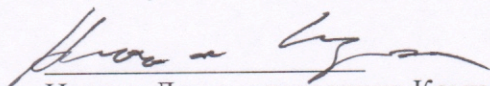
Редитељи: Ирида Зонга

Предложени износ у РСД: 1.500.000

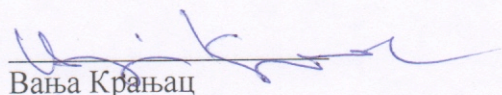
Кратки анимирани филм грчке редитељке Ириде Зонге је освојио наклоност комисије својим духовитим сценаријем, упечатљивим главним ликом и убедљивим пропратним визуелним материјалом (сториборд, фотографије, макете). Пројекат је до сада подржан на великом броју светских пичинг форума за анимацију. Шармантна минијатура која ће се својом посебношћу у спајању комедија и хорора освојити светске фестивале и телевизије.

**Комисија нарочито жели да истакне да је на овај конкурс био пријављен велики број квалитетних пројеката и искрено жали што није могла све да их предложи Управном одбору Филмског центра Србије.**

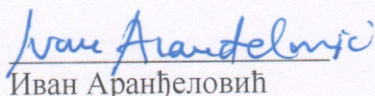
Комисија Филмског центра Србије:



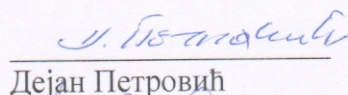
Никола Љуца, председник Комисије



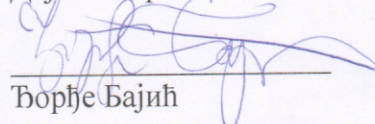
Вања Крањац



Иван Аранђеловић



Дејан Петровић



Ђорђе Бајић