



ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ  
Београд, Коче Поповића 9/III  
Тел: + 381 11 262 51 31  
[office@fcs.rs](mailto:office@fcs.rs); [www.fcs.rs](http://www.fcs.rs)

Број: УО-03-1494

Датум: 06.07.2018.

На основу члана 18. Закона о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС), члана 30. став 1. тачка 16) Статута Филмског центра Србије бр. 03-217 од 5. марта 2014, члана 14. ставови 1. и 2. Пословника о раду Управног одбора и Предлога Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2018. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих експерименталних филмова и видео арта бр. 03-1192 од 22. маја 2018. године, Управни одбор Филмског центра Србије је на седници одржаној дана 04.07.2018. године, донео следећу:

### **ОДЛУКУ**

***о додели средстава за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2018. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих експерименталних филмова и видео арта***

#### **Члан 1.**

**УСВАЈА СЕ** Предлог Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2018. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих експерименталних филмова и видео арта бр. 03-1192 од 22. маја 2018. године, па се додељују финансијска средства следећим пројектима:

Редни број	Подносилац пријаве	Пројекат	Износ у РСД
1.	Марта Попивода ПР Теорија на делу	<b>ТЕЛО У МНОЖИНИ</b> Ауторке: Ана Вујановић и Марта Попивода	<b>1.900.000</b>
2.	Playground produkcija	<b>МЕТАПЛАЗМА, СЛУЧАЈ</b> <b>ПТИЦА</b>	<b>1.300.000</b>

		<b>Аутор: Немања Бабић</b>	
<b>3.</b>	Cinnamon Films	<b>КУТИЈА</b> Аутор: Срђа Вучо, Јован Бачкуља и Лука Папић	<b>1.200.000</b>
<b>4.</b>	Талас филм	<b>ИБАРСКА HIGHWAY</b> Аутор: Александар Ајдуковић	<b>900.000</b>
<b>5.</b>	Владимир Шојат ПР Фракција филмска револуционарна акција	<b>SPRING CLEANING</b> Аутори: Милица Лапчевић и Владимир Шојат	<b>1.200.000</b>
<b>6.</b>	Андријана Софранић ПР Нана 143	<b>КОРЕНИ</b> Аутори: Теа Лукач	<b>1.500.000</b>
<b>7.</b>	Станка Брдар ПР Муо Production	<b>АЗБУКА СЛОБОДЕ</b> Аутор: Ива Брдар	<b>1.000.000</b>
<b>8.</b>	Ground	<b>НАСТЕРИЈА</b> Аутор: Мирослав Сретенковић	<b>1.000.000</b>

## Члан 2.

**ОДБИЈАЈУ СЕ** пријаве поднете на конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2018. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих експерименталних филмова и видео арта, и то:

	<b>Подносилац пријаве</b>	<b>Назив пројекта</b>
1.	Сталкер филмс	<b>Живот и смрт једне свиње</b>
2.	Милан Килабарда ПР Микијева Радионица	<b>Арлекин</b>
3.	Студио Дон Кихот	<b>Интерактивна кућа</b>
4.	Баш челик	<b>Негледљив</b>
5.	Милош Љубомировић ПР Сервиа филм	<b>Ослушкивање</b>

6.	Вишња Никитин ПР Cherry on top production	<b>Четири годишња доба</b>
7.	Филип Маринковић ПР Мафин	<b>Тачка прекида</b>
8.	Public film	<b>Попине игре</b>
9.	Титјана Будошан ПР Културни радник	<b>Тито и ми</b>
10.	Метаморфозе	<b>Восита</b>
11.	Драган Добрић ПР Monkey Production	<b>Била сам у посети</b>
12.	Емоте	<b>Високо на мердевинама</b>
13.	Владимир Миловановић ПР Пропаганда	<b>Дневник стрејта господина К.</b>
14.	Дом културе Студентски град	<b>Broken memories</b>
15.	Владимир Шојат ПР Фракција филмса револуционарна акција	<b>Звездани номади</b>

### Члан 3.

По правноснажности ове Одлуке, Филмски центар Србије ће са добитницима средстава из члана 1. Одлуке закључити појединачне уговоре којим ће бити дефинисана динамике исплате, услови и начин коришћења додељених средстава, као и међусобна права и обавезе Филмског центра Србије и добитника средстава.

### ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

Филмски центар Србије (у даљем тексту: „**Центар**“) расписао је и објавио у дневном листу "Вечерње новости", као и на интернет страници Центра, дана 12. марта 2018. године, Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2018. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих експерименталних филмова и видео арта („**Конкурс**“).

Рок за доставу пријава на Конкурс истекао је 12. априла 2018. године. До истека рока за подношење пријаве поднето је укупно 23 пријава.

Конкурсна комисија (у даљем тексту: „**Комисија**“) доставила је Управном одбору Центра образложени Предлог за доделу средстава бр. 03-1192 од 22. маја 2018. године (у даљем тексту: „**Предлог**“).

У достављеном Предлогу Комисија је образложила критеријуме и начин оцењивања пројеката, дала образложено мишљење о пројектима који су предложени за подршку, као и образложење због чега су одбијени остали пројекти, те предложила да финансијски буде подржано 8 (осам) пројеката.

Благовремене и уредне пријаве Комисија анализира је у складу са критеријумима за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије утврђене Законом о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе ("Сл. гласник РС", бр. 105/2016 и 11/2017) и самим текстом конкурса.

На основу наведених критеријума, Комисија је предложила да се новчана средства доделе пројектима који у највећој мери испуњавају критеријуме за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, и то:

### **1. ТЕЛО У МНОЖИНИ**

Ауторке: Ана Вујановић и Марта Попиводе

Продукција: Теорија на Делу - Марта Попиводе ПР

Слет, церемонијална прослава Дана Младости одржавана од 1957-1988, представља вид естетског изражавања револуционарних идеја СФРЈ кроз уједињена тела омладине која демонстрирају своју спремност и снагу да наставе револуционарни пут. Мрачнији и драматичнији, налик обреду прелаза, последњи слет се драстично разликује од дотадашњих и наговештава крај овог облика друштвене кореографије. По први пут, хиљаде тела социјалистичке омладине представљају само статисте, живу сценографију, подређену издвајању виртуозног и катарзичног наступа солисте. Филм *Тело у множини* посматра ову промену у традицији слета као импликацију напуштања идеологије колективизма и улазак у еру индивидуализма. Овај филм заокружује серију радова *Масовни орнамент* редитељке и видео уметнице Марте Попиводе у сарадњи са теоричарком и драматуршкињом Аном Вујановић, који се бави извођењем идологије у јавном простору. Фрагменти тинејџерског дневника из 1988, присутни у форми текста или *voiceover-a*, реконструишу лична сећања и запажања ауторки. Радом са архивским снимцима, као и кроз снимљени материјал који представља специфичан re-enactment последњег слета, ауторке приступају овом тренутку промене друштва из различитих временских и визуелних перспектива. Тело у множини овим поступком уводи нас, као публику историје, у преиспитивање сопствене позиције и односа према идеолошким променама којим сведочимо. Истраживање односа личног и заједничког сећања, колективног и маргинализованог тела, социјализма и конзумеризма, есеја и фикције, документа и игре, *Тело у множини* нуди непогрешиво акутна осећања несводивости и готово разоружавајуће сложености.

**Износ у РСД: 1.900.000**

## **2. МЕТАПЛАЗМА, СЛУЧАЈ ПТИЦА**

Аутор: Немања Бабић

Продукција: Playground produkcija

Белоглави суп је птица којој услед људског деловања прети нестајање. *Метаплазма* Немање Бабића и Неде Радуловић кружи око мреже хранилишта на Увцу у којима се кланични отпад рециклира не би ли се тако отворила могућност враћања супова и осталих врста ишчезлих лешинара на овај простор. Метаплазма у биологији означава ремоделовање кодова живота, упућујући на трансформацију односа људских и не-људских облика живота, али и трансформацију самих облика. Не само бележење врсте којој прети ишчезавање, *Метаплазма* је такође потрага за пост-хуманим погледом, истраживање које укључује и уметничке и научне методе. Коришћењем и садејством разнородног визуелног материјала, од архивске грађе, found footage-а, до видео записа насталих током продукције филма и различитим сниматељским поступцима аутори граде комплексну слику међуодноса хумане и анималне врсте. Инсистирањем на мултиперспективности, овај пројекат предлаже апропријацију надзируће тачке посматрања не би ли се учинило видљивим оно што готово да више није ту у изравној и стандардизованој околини. *Метаплазма* се креће кроз срце таме несрећно именованог антропоцена на изузетно ургентан начин.

**Износ у РСД: 1.300.000**

## **3. КУТИЈА**

Аутори: Срђа Вучо, Јован Бачкуља и Лука Папић

Продукција: Cinnamon Films

Документарно-експериментални филм *Кутуја* кроз опсежни архивски материјал, интервјуе са политичким актерима и хумористичке реконструкције истражује почетак вишестраначја у Србији 1990. године. Тридесет година и 11 избора уназад, откривамо прве кораке нових политичких странака које тек формулишу своје идеологије, бирају и обожавају лидере, већ се разилазе по кумовским и политичким линијама, емитују прве слогане и анахроне политичке рекламе, неспретно дају интервјуе тенденциозним спикерима, а све се завршава победом СПС-а на првим изборима. У раду Луке Папића монтажа телевизијских снимака је истраживачки алат који надилази границе документарног у приказивању историјског следа догађаја, већ као хумористичка дијагноза *Кутуја* залази у колективно несвесно, у нерационалне струје српског друштва и тиме постаје телевизијско огледало за нашу тренутну политичку сцену. Медијски садржаји као општа екстернализација несвесног захтевају тумачење и отклон, а у ери поплаве медија велики допринос филма је да већ постојећи материјал поново интерпретира и рашчлани. Пројекти уметничке вредности са политичким увидима су код нас забрињавајуће ретки, а *Кутуја* поред студиозног истраживања, својим ауторским поступком који Папић описује као историјску

*ready made* комедију, тера нас да се смејемо, запитамо и забринемо за нашу будућност. *Кутуја* указује на недовршивост испробавања демократије.

**Износ у РСД: 1.200.000**

#### **4. ИБАРСКА HIGHWAY**

Ауторка: Александрија Ајдуковић

Продукција: Талас филм

Пројекат *Ибарска Highway*, аутентичан филмски експеримент о жили куцавици друмског саобраћаја у Србији који представља колаж различитих филмских формата насталих различитим сниматељским поступцима. Овим пројектом ауторка Александрија Ајдуковић наставља своје бављење *људима са маргине*, сада у експерименталној филмској форми. Пројекат подразумева колажни монтажни поступак различитих егзотичних сцена, портрета затечених поред пута, медијске археологије, приватних видео записа, снимака са камера које бележе саобраћај, као и снимака насталих партиципативним методом који подразумевају наменски настале снимке од стране становника насеља поред магистрале. Филм на специфичан начин ишчитава наратив контраверзног простора који је у топоним Ибарске магистрале учитан деведестих. Паралелно поред друмских кафана, естраде, проституције и других сумњивих бизниса, Ибарска магистрала је и *црна тачка*, место неразјашњених саобраћајних несрећа, место црне хронике. Такође, поред овог пута одвија се живот у насељима, одређена насеља се дислоцирају и нестају, копови угља проширују, граде нови путеви... Еклектичан приступ експерименталног колажног *road movie* о теми Ибарске магистрале рефлектује тренутак у коме живимо и нуди један пресек друштвене реалности.

**Износ у РСД: 900.000**

#### **5. SPRING CLEANING**

Аутори: Милица Лапчевић и Владимир Шојат

Продукција: Фракција филмска револуционарна акција - Владимир Шојат ПР

*Spring Cleaning*, експериментални филм ауторског дуа Artterror, Милице Лапчевић и Владимира Шојата, приказује ентеријер стана више средње класе као сценографију у којој се одиграва рутинска, готово кореографисана сцена великог спремања. Приказом брисања великих слојева прашине са низа украса, предмета и материјала, открива се инвентар личног, класног и друштвено-историјског наратива смештен у запуштеном простору. Актер у ритуалном процесу чишћења ствара утисак комплетне преданости идеји дома као удобног и интимног простора изолованог од спољашњег света. Аутори на специфичан начин посматрају промене на

површинама у кадру, које се преносе и мењају површину саме видео слике. У просторији је постављен мерач честица прашине у ваздуху, чији резултати директно утичу на ниво дисторзије и деградације дигиталне слике. Оваква систематска деконструкција видео слике ствара контекстуалну и перцептивну везу стања простора и форме филма. Специфичним аудовизуелним приступом, као и реферисањем на филмско стваралаштво Michaela Hanekoa, аутори приказују фрагментисање и нестајање самог појма грађанског дома. *Spring Cleaning* проблематизује херметичну свакодневицу више средње класе, приказује њен постепени нестанак и указује на узалудност и анахроност покушаја њене рехабилитације.

**Износ у РСД: 1.200.000**

## **6. КОРЕНИ**

Ауторка: Теа Лукач

Продукција: Нана 143 - Андријана Софранић ПР

Експериментални филм *Корени* Теа Лукач за тематски фокус има живот, културу и обичаје на подручју општине Двор на Уни. Географски положај овог малог града на граници Хрватске и БиХ одредио га је кроз историју као простор сусрета и мешања тековина различитих култура. Ратна дешавања деведесетих година, поратне околности, економска нестабилност и одлазак младих у потрази за бољим животом оставили су последице по данашњу демографску структуру Двора, али и по саму атмосферу места тонирану осећањем статичности и заробљености у времену. Сцене у којима пратимо приче локалног становништва и људи везаних за овај крај, а које су у филму упризорене статичним кадром ентеријера аутомобила, пресецају контрастни садржаји краћих мирних кадрова екстеријера односно непосредног природног окружења у одређеним метеоролошким приликама. Повезујући структуралистичко-формалистички приступ са праксама сензорне етнографије, *Корени* уводе моменат осетилног као важан елемент у истраживањима, документовању и интерпретирању друштвене и (не)материјалне културе једне средине. Наизменичним смењивањем сцена у којима актери филма кроз антиципацију или реминисценицију догађаја говоре о историји, старим и још увек присутним обичајима и ритуалима, савременој друштвено-политичкој ситуацији, и са друге стране тихих призора околних предела обликованих временским (не)приликама ауторка успешно развија живописност самих ликова и њихових прича градећи својеврсну портретску студију поменутог крајолика и њему карактеристичног припадајућег амбијента.

**Износ у РСД: 1.500.000**

## **7. АЗБУКА СЛОБОДЕ**

Ауторка: Ива Брдар

Продукција: Муо Production - Станка Брдар ПР

Пројекат *Азбука слободе* Иве Брдар је експериментална *драматизација* изузетног дидактичког материјала - Буквара штампаног 1944. између две битке Другог светског рата намењеног партизанским борцима на положају са циљем њиховог описмењавања. Краткометражни експериментални филм *Азбука слободе* методом апропријације, коришћењем инсерата из партизанских филмова, приступа визуализацији јединственог артефакта једног времена, градећи кроз експерименталну филмску форму сведочанство о настанку и нестанку једне идеолошке мисли и земље. Образовање, увек упућено на оно што долази, се овде укршта са оним што није ту и шта се више не призива, обликујући филм као преплитање временских равни. Пратећи концепт буквара који подучава језику идеологије, овај филм се у реализацији ослања на методологију процеса стварања језика – од основних, првих научених слова, до простих и компликованих речи и на крају сложених реченица. Филм илуструје свако појединачно слово, као и сваки појам који се уз њега везује. Ауторка то чини на различите начине: асоцијативним или дисоцијативним, тј. импресионистичким, конкретним или апстрактним поступком. Стварајући тематски конзистентну аудио-визуелну целину која настаје у истраживачком и монтажном процесу, *Азбука слободе* цитирањем филмова југословенског послератног периода, оцртава кинематографску верзију историје Југославије. На овај начин кроз продукцију експерименталног филма као дела савремене уметничке продукције, *Азбука слободе* истовремено нуди и одређену врсту методологије за критичко преиспитивање културног наслеђа – кинематографије југословенског периода.

**Износ у РСД: 1.000.000**

## **8. HACKTERIA**

Аутор: Мирослав Сретеновић (Изванредни Боб)

Продукција: Ground

Филмски и видео радови често једнозначно одређују однос човека и технологије: кроз песимистичку слику убрзаног и отуђеног живота или кроз поједностављене, научно-фантастичне визије будућности о надоградњи човека. За разлику од њих, пројекат *Hackteria* кроз иновативан, готово плесни поступак између филмског крана са ласером и ваздушасте, лебдеће скулптуре, истражује амбивалентно поље могућности у односу технологије и органског. Значењски отворен за интерпретацију, овај рад добро познатог Изванредног Боба, кроз дуге експозиције и исцртавање синхронизованих покрета ласера помера границе на овдашњој сцени у формалном истраживању сликовног језика. Са програмом који ће контролисати покрете и пројекцију ласера, овај видео дословно постаје манифестација невидљивог у духу нашег времена. Визуелно снажан, ликовно асоцијативан и формално прецизан напад на наша чула, овај видео као резултат има и мета-наратив: медијске бактерије добијају трепераве облике које носе нове форме мишљења о пост-хуманизму, као поетско истраживање Слотердајкове теорије о



мехуровима, *Hackteria* у ужем смислу дотиче теме вештачке интелигенције, прогреса, комуникацију међу машинама, као и неизвесни однос човек-технологија.

**Износ у РСД: 1.000.000**

Према мишљењу Комисије остали пријављени пројекти не испуњавају, упоређујући их са предложеним пројектима, у довољној мери услове предвиђене Законом о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе ("Сл. гласник РС", бр. 105/2016 и 11/2017).

Разматрајући образложени Предлог Комисије у погледу критеријума за оцену пријава и висине средстава која се додељују сваком од пројеката, Управни одбор Центра је нашао да је Предлог Комисије у свему у складу са Конкурсом и релевантним позитивним прописима Републике Србије и опредељеним средствима за Конкурс.

Имајући у виду наведено Управни одбор Центра је нашао да Предлог треба усвојити у целости и одлучио је као у изреци ове Одлуке.

**Упутство о правном средству:**

Против ове Одлуке може се поднети жалба Министарству културе и информисања Републике Србије, а преко Центра у року од 15 дана од дана доношења ове Одлуке.

**За Управни одбор Филмског центра Србије**



---

**Јелена Триван**

**председник Управног одбора**