ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ
Београд, Коче Поповића 9/III
Тел: + 381 11 262 51 31
office@fcs.rs; www.fcs.rs

Број: УО-03-1495
Датум: 06.07.2018.

На основу члана 18. Закона о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС), члана 30. став 1. тачка 16) Статута Филмског центра Србије бр. 03-217 од 5. марта 2014, члана 14. ставови 1. и 2. Пословника о раду Управног одбора и Предлога Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2018. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих краткометражних играних филмова бр. 03-1244 од 01. јуна 2018. године, Управни одбор Филмског центра Србије је на седници одржаној дана 04.07.2018. године, донео следећу:

О Д Л У К У

о додели средстава за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2018. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих краткометражних играних филмова

Члан 1.

УСВАЈА СЕ Предлог Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2018. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих краткометражних играних филмова бр. 03-1244 од 01. јуна 2018. године, па се додељују финансијска средства следећим пројектима:

Редни број	Подносилац пријаве	Пројекат	Износ у РСД
1.	Огњен Главонић ПР Non-Aligned films	**МЛЕКО** **Редитељ: Душан Зорић и Матија Глушчевић**	**2.000.000**
2.	Баш Челик	**ЗВЕЗДАНА**	**1.770.000**

		Редитељ: Александра Лазаровски	
3.	Sense production	**ГОЛГЕТЕР Редитељ: Иван Стојиљковић**	**2.300.000**
4.	Огњен Исаиловић ПР Aredent Films	**ФИТНЕС ЏИМ Редитељ: Огњен Исаиловић**	**2.000.000**
5.	Cinnerent	**ПУТ ЗА ВАСОТУ Редитељ: Петар Пешут**	**400.000**

Члан 2.

ОДБИЈАЈУ СЕ пријаве поднете на конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2018. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих краткометражних играних филмова, и то:

	Подносилац пријаве	**Назив пројекта**
1.	Милан Килабарда ПР Микијева радионица	**ЈЕДАН ОД НАС**
2.	Playground produkcija	**ЧУВАР КЊИГЕ**
3.	Центар за герилски филм	**ТРИ ЛУЛЕ**
4.	Mansarda Production	**ЧЕКАЊЕ**
5.	Мирослав Митић ПР Мултимедиа Десигн Студио	**LUI, LUCK NIJE TVOJA KUĆA**
6.	This and that production	**БИЛО ЈЕДНОМ У АПРИЛУ**

7.	Александар Чубуровић ПР Сталкер филмс	**АДАМ И ЕВА**
8.	Ивана Костић ПР Делиус филм	**КСЕНИЈА**
9.	Саламандер	**ПРИЗНАЊЕ**
10.	West end productions	**КАМЕН ПО КАМЕН**
11.	Станка Брдар ПР Muo productions	**СВЕ ШТО ЈЕ ЧВРСТО ТОПИ СЕ**
12.	Дигиталкрафт	**БУБЕ**
13.	Дарт филм & видео	**МАРОКО**
14.	Јована Ковановић ПР Тако пролећна	**ПОВРАТАК МЕСЕЦА**
15.	Миланка Гвоић ПР Аксиос Медиа	**ПОСЛЕДЊИ ПУТ У ЖИВОТУ**
16.	Ground	**СРЕЋАН ПУТ, ВОЛИМ ТЕ**
17.	Cinnamon films	**ОТАЦ**
18.	Милена Радојевић ПР Ехо продукција	**СЕМАФОР**
19.	Мир медиа гроуп	**ДАДИЉА**

20.	Осима	**ДВОГЛАВИ ОРАО**
21.	НУТ студио Јелена Петровић	**СТРАШНО ВЕЛИКИ ГРАД**
22.	Лилит	**АНЂЕО**

Члан 3.

По правноснажности ове Одлуке, Филмски центар Србије ће са добитницима средстава из члана 1. Одлуке закључити појединачне уговоре којим ће бити дефинисана динамике исплате, услови и начин коришћења додељених средстава, као и међусобна права и обавезе Филмског центра Србије и добитника средстава.

О Б Р А З Л О Ж Е Њ Е

Филмски центар Србије (у даљем тексту: „***Центар***“) расписао је и објавио у дневном листу "Вечерње новости", као и на интернет страници Центра, дана 12. марта 2018. године, Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2018. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих краткометражних играних филмова („***Конкурс***“).

Рок за доставу пријава на Конкурс истекао је 12. априла 2018. године. До истека рока за подношење пријаве поднето је укупно 27 пријава.

Конкурсна комисија (у даљем тексту: „**Комисија**“) доставила је Управном одбору Центра образложени Предлог за доделу средстава бр. 03-1244 од 01. јуна 2018. године (у даљем тексту: „***Предлог***“).

У достављеном Предлогу Комисија је образложила критеријуме и начин оцењивања пројеката, дала образложено мишљење о пројектима који су предложени за подршку, као и образложење због чега су одбијени остали пројекти, те предложила да финансијски буде подржано 5 (пет) пројеката.

Благовремене и уредне пријаве Комисија анализирала је у складу са критеријумима за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије утврђене Законом о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинасирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно

јединице локалне самоуправе ("Сл. гласник РС", бр. 105/2016 и 11/2017) и самим текстом конкурса.

На основу наведених критеријума, Комисија је предложила да се новчана средства доделе пројектима који у највећој мери испуњавају критеријуме за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, и то:

1. **МЛЕКО**
Режија: Душан Зорић и Матија Глушчевић
Продукција: Non-aligned films Огњен Главонић ПР

Износ u РСД: 2.000.000

Средовечна жена као главна јунакиња филма готово је изумрла појава у домаћој кинематографији. Одлука двојице младих редитеља да се баве питањима места жене у друштву и оним што се од ње очекује, као и начинима на који се она са тиме носи је по себи занимљив, а посебно када је резултат овако зрео и храбар. Главна јунакиња конципирана је тако да у себи носи контрадикторности које је чине у исто време и снажном и рањивом, и исправном и безумном. Током веште, али и неочекиване нарације публика ће ову жену и волети и плашити је се, али ће је на крају јако добро разумети и идентификовати се са њеним слабостима. Осим квалитета самог сценарија, претходни радови аутора уливају наду у веома добре потенцијале овог пројекта.

2. **ЗВЕЗДАНА**
Режија: Александра Лазаровски
Продукција: Баш Челик

Износ u РСД: 1.770.000

Прецизно и динамично структуиран сценарио, налик roadmovie-ју, али из позиције девојчице која храбро носи бол због губитка оца. Док покушава да му се приближи посећујући места на којима би он сам био да је жив, она готово преузима његову улогу. Иако је прича ношена главном јунакињом, сценарио пружа и изненађујуће аутентичан поглед на читав дијапазон живописних ликова из различитих миљеа и делова града. Ликови су развијени, необични, приказани кроз пуно детаља који, већ док се чита, стварају јасне филмске слике. Сценарио сугерише одличан ритам будућег филма, а на основу експликације и датих референци, као и прецизног визуелног досијеа филма, јасно је какав филм редитељка има на уму.

3. **ГОЛГЕТЕР**
Режија: Иван Стојиљковић

Продукција: Sense production

Износ u РСД: 2.300.000

Овај сценарио доноси свеж и надахнут приказ данашњице којом доминира коришћење друштвених мрежа, учествовање у ријалити програмима, као и релативисање истине које води до далекосежних последица. Прича је прецизно вођена, са вешто нијансираном апсурдношћу, као значајним квалитетом. Редитељ *Голгетером* духовито и са снажном уверљивошћу, обећава специфичан израз који надмашује и његове успешне досадашње радове.

4. **ФИТНЕС ЏИМ**
Режија: Огњен Исаиловић
Продукција: Ardent Films Огњен Исаиловић ПР

Износ u РСД: 2.000.000

У оквирима краткометражног филма аутор се храбро упустио у сложена питања отуђености и често самонаметнутих захтева друштвене условљености, под којима треба радити и живети. Главни лик, услед оптерећености оним што је спољашње, не успева да пронађе ништа што би му суштински значило, нити успева да оствари било какав дубљи контакт са другим људима. Сценаристички и редитељски поступак да јунака доведе готово у транс репетативношћу ствари које му се дешавају и које он сам спроводи (не би ли побегао од онога што га боли, а што и сам не уме да лоцира), као и проналазак људске топлине на сасвим неочекиваном месту, чини овај пројекат веома узбудљивим. Сценариста и редитељ овог филма у својој биографији има неколико особених, заокружених и успешних кратких филмова, што учвршћује потенцијал *Фитнес Џима*.

5. **ПУТ ЗА ВАСОТУ**
Режија: Петар Пешут
Продукција: Cinnerent

Износ u РСД: 400.000

Пројекат који (првенствено у жанровском смислу, али не искључиво на том плану) одудара од понуде доступне на овом конкретном конкурсу Филмског центра Србије. Приложени материјал, као и додатна појашњења ауторско-продуцентске екипе сугеришу да *Пут за Васоту* поседује потенцијал да на крају свог продукционог пута постане свеж и неуобичајен кратки филм, сагледавано у контексту радова млађих филмских стваралаца у Србији данас.

Комисија је у предлогу посебно истакла и пројекат *Мароко*, редитељке и сценаристкиње Сташе Бајац, као вешто написан, чији би аутори и продуценти свакако требало даље да развијају пројекат и пријаве се на први наредни конкурс Филмског центра Србије, у овој категорији.

Разматрајући образложени Предлог Комисије у погледу критеријума за оцену пријава и висине средстава која се додељују сваком од пројеката, Управни одбор Центра је нашао да је Предлог Комисије у свему у складу са Конкурсом и релевантним позитивним прописима Републике Србије и опредељеним средствима за Конкурс.

Имајући у виду наведено, Управни одбор Центра је нашао да Предлог треба усвојити у целости и одлучио је као у изреци ове Одлуке.

Упутство о правном средству:

Против ове Одлуке може се поднети жалба Министарству културе и информисања Републике Србије, а преко Центра у року од 15 дана од дана доношења ове Одлуке.

За Управни одбор Филмског центра Србије

Јелена Триван

председник Управног одбора