



ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ
Београд, Коче Поповића 9/III
Тел: + 381 11 262 51 31
office@fcs.rs; www.fcs.rs

Број: УО-03-1493
Датум: 06.07.2018.

На основу члана 18. Закона о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС), члана 30. став 1. тачка 16) Статута Филмског центра Србије бр. 03-217 од 5. марта 2014, члана 14. ставови 1. и 2. Пословника о раду Управног одбора и Предлога Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2018. годину у категорији: Финансирање унапређења и развоја филмских сценарија бр. 03-1125 од 04. маја 2018. године, Управни одбор Филмског центра Србије је на седници одржаној дана 04.07.2018. године, донео следећу:

ОДЛУКУ

о додели средстава за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2018. годину у категорији: Финансирање унапређења и развоја филмских сценарија

Члан 1.

УСВАЈА СЕ Предлог Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2018. годину у категорији: Финансирање унапређења и развоја филмских сценарија бр. 03-1125 од 04. маја 2018. године, па се додељују финансијска средства следећим пројектима:

Редни број	Подносилац пријаве	Пројекат	Износ у РСД
1.	Бојан Вулетић	БЕЛА НЕДЕЉА	300.000
2.	Милан Коњевић	ЗВЕР ИЗ ПОДРУМА	300.000
3.	Соња Ђекић	СНОВИ ВЛАДАНА РАДОВАНОВИЋ	300.000

4.	Радивоје Буквић	АНТИТАЛЕНТИ	300.000
5.	Недељко Ковачић	ХЕРОЈИ ИЗ ПОДЗЕМЉА	300.000
6.	Филип Ковачевић	ДЕЦА БОГОВА	300.000
7.	Андријана Стојковић	ПОРТУГАЛИЈА	300.000
8.	Слободан Скерлић	ШТРПЦИ 22 МИНУТА	300.000
9.	Властимир Судар	ТРЂАВА И ДЕРВИШ	300.000
10.	Срђан Михајловић	О МРАКУ И ЗВЕЗДАМА	300.000
11.	Марко Грба Синг	ЗАБОРАВИМО ОКЕАН	300.000
12.	Давид Јаковљевић	БИЛО ЈЕДНОМ НА БАЛКАНУ	300.000

Члан 2.

ОДБИЈАЈУ СЕ пријаве поднете на конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2018. годину у категорији: Финансирање унапређења и развоја филмских сценарија, и то:

	Подносилац пријаве	Назив пројекта
1.	Михајло Јевтић	1978
2.	Лука Бурсаћ	Видеотека
3.	Вук Богдановић	Суругат
4.	Анита Ћосић	Кључни обрт

5.	Никола Гиљен	Одлазак отписаних
6.	Периша Армуш	Со
7.	Мирослав Мовчиловић	Свети бетон
8.	Матија Живковић	Мач партије
9.	Вишеслав Раденковић	Први мај 2016. године
10.	Александра Јовановић	Ловац
11.	Светлана Костић	Тајна рисанског блага
12.	Александар Теокаревић	Жртва
13.	Александар Лазић, Катарина Борисављевић	Хотјен
14.	Зорица Симовић Драгичевић	Сплавови
15.	Марко Бацковић	Махала спава
16.	Марко Бацковић, Јелена Ангеловски	Мала продавница ужаса
17.	Марко Бацковић	Ноћ без краја
18.	Марко Бацковић	Санјаго 1991
19.	Предраг Вукадиновић	Споменик
20.	Гвозден Ђурић	Газиводе
21.	Радиша Деурић	Путник
22.	Марко Каћански	Лазар из Бетаније
23.	Вук Богдановић, Наташа Ивановић	Ваннаставне активности
24.	Лука Папић	Без
25.	Дејан Прчић	Сви смо некоме ништа
26.	Иван Пецикоза	Бескрајни ланац
27.	Драган Јовичевић	Операција вазелин
28.	Стахиња Савић	Далеко изван граница моје собе
29.	Деан Радовановић	Поздравите комшију шпијуна
30.	Милош М. Радовић	Верица – ко ће сада говорити истину
31.	Зорица Симовић Драгичевић	Пиано
32.	Ђорђе Марић	Гвоздена капија
33.	Владимир Арсенијевић	Није то ништа
34.	Петар Грујичић	У краљевству слепих
35.	Михајло Делић, Никола Завишић	Светибор
36.	Горан Станковић	Црна река
37.	Зоран Петровић	Луталица
38.	Нада Савић	Карабинци
39.	Ивана Костић	Свети кнез
40.	Горана Јовановић	Метеори
41.	Горана Јовановић	Базен
42.	Раде Ћосић	Екипа

43.	Александар Николић	Рат, лажи и видео траке
44.	Иван Станчић	Викенд дезертери
45.	Владимир Вулевић, Нина Жељковић	Врх леденог брега
46.	Бојан Вук Косовчевић	Арнаут Павле
47.	Маја Васиљевић	Жива музика за мртва дела
48.	Андријана Стојковић	Још једном
49.	Мухарем Баздуљ	Арабеска у Ц дуру
50.	Предраг Велиновић	Не окрећи се сине
51.	Ана Тодоровски	Опус 3
53.	Огњен Обрадовић	Љубавни писма странцима
53.	Радослав Павковић	Љубавници из Звездарске шуме
54.	Александар Чубуровић	Чудесна судбина изгубљеног јајета
55.	Саша Радојевић	Грех
56.	Милош Љубомировић	Принцип
57.	Огњен Обрадовић	Лавина
58.	Иван Стојиљковић, Борис Гргуровић	Салто
59.	Брансилава Илић	У случају опасности
60.	Милица Филиповски	Мит о правом човеку
61.	Дуња Матић	Зоја
62.	Томислав Наумовски	Београдска ноћ
63.	Лука Курјачки	Страно тело
64.	Стефан Исаковић	Козје стазе
65.	Коста Ристић	Рат и позорница

Члан 3.

По правноснажности ове Одлуке, Филмски центар Србије ће са добитницима средстава из члана 1. Одлуке закључити појединачне уговоре којим ће бити дефинисана динамике исплате, услови и начин коришћења додељених средстава, као и међусобна права и обавезе Филмског центра Србије и добитника средстава.

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

Филмски центар Србије (у даљем тексту: „*Центар*“) расписао је и објавио у дневном листу "Вечерње новости", као и на интернет страници Центра, дана 05. фебруара 2018. године, Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2018. годину у категорији: Суфинансирање унапређења и развоја филмских сценарија („*Конкурс*“).

Рок за доставу пријава на Конкурс истекао је 05. марта 2018. године. До истека рока за подношење пријаве поднето је укупно 77 пријава.

Конкурсна комисија (у даљем тексту: „**Комисија**“) доставила је Управном одбору Центра образложени Предлог за доделу средстава бр. 03-1125 од 04. маја 2018. године (у даљем тексту: „**Предлог**“).

У достављеном Предлогу Комисија је образложила критеријуме и начин оцењивања пројеката, дала образложено мишљење о пројектима који су предложени за подршку, као и образложење због чега су одбијени остали пројекти, те предложила да финансијски буде подржано 12 пројеката.

Благовремене и уредне пријаве Комисија анализирао је у складу са критеријумима за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије утврђене Законом о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе ("Сл. гласник РС", бр. 105/2016 и 11/2017) и самим текстом конкурса.

На основу наведених критеријума, Комисија је предложила да се новчана средства доделе пројектима који у највећој мери испуњавају критеријуме за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, и то:

1. БЕЛА НЕДЕЉА

Дугометражни играни филм

Аутор: Бојан Вулетић

Аутор *Беле недеље* Бојан Вулетић суверено влада артикулацијом, поетизацијом и наративним обликовањем идеје свог будућег сценарија у снажну, емотивну, драмску причу која се тиче свих нас. Универзалност теме *промена* које се нагалашавају у друштву, а затим захтевају и од сваког појединог човека су у ауторској изведби органски повезане. Вулетић нам кроз објективизацију идеје и теме у сложеној а јасној причу говори о друштву, као и о појединцу који су подложни аутоматизму понашања, некој *зони сигурности* у којој је све познато и непроменљиво. Аутор затим наш фокус пажње усмерава на трагичну суштину те *зоне социјалног комфора* у којој се деценијама примењују устаљени обрасци понашања који су стални извор наших погрешних избора у односу на смисао и кретање живота. Све те импликације врло актуелне а врло вечне идеје аутор вешто и лако преточава у врло уметнички и животно истиниту причу која повезује промене у животу једног човека и његове породице са променама које се дешавају у друштву. Интимистичка драма повезана са елементима трилера и магичног реализма у смислу атмосфере, слике и форме приче снажно и убедљиво говори управо о сложеној слици стварности у којој се налазимо. У рукопису аутора осећа се контурираност његовог стила са инклинацијом ка Маркесовском изразу у области филма. Трагика погрешног опредељења за устаљени образац

неодговарајућег социјалног понашања завршава се катарзом у којој кроз главног јунака постајемо свесни суштинског значења *промене*.

Предложени износ у РСД: 300.000

2. ЗВЕР ИЗ ПОДРУМА

Дугометражни играни филм

Аутор: Милан Коњевић

Знамо да једном створени, фиктивни јунаци настављају да живе независно од својих креатора. Али шта се дешава кад се окрену против њих? Аутор Милан Коњевић написао је изузетну хорор причу у најбољем маниру Стивена Кинга у којој се главни јунак суочава са крвожедним наличјем сопствене креације. Познати амерички стрип-аутор досељава се са породицом у Београд у жељи да се дистанцира од свог најпознатијег лика - акционог суперхероја Тестере, али га у атомском склоништу сабласног новобеоградског солитера, чека управо он. И док је у стрипу Тестера правдољубиви херој златног срца, пребачен у *стварни свет* он постаје немилосрдна машина за убијање, кога једино његов креатор може зауставити. *Звер из подрума* представља веома потенатан сценаристички предложак од кога би могао настати напет и узбудљив филм препун акционих сцена, али и философских погледа на уметност и стварање. Својим претходним филмовима, пре свега хорором *Зона мртвих*, Милан Коњевић нас уверава да би у потпуности могао да изнесе један овако захтеван жанровски пројекат.

Предложени износ у РСД: 300.000

3. СНОВИ ВЛАДАНА РАДОВАНОВИЋА

Дугометражни документарни филм

Аутор: Соња Ђекић

Документарни предложак, који нам у најраскошнијем уметничко-фактографском маниру открива ванвременску персону господина Владана Радовановића.

Неправедно скрајнут и недовољно познат, стваралачки опус овог ренесансног хуманисте, очарао је ауторку, која нам кроз веома убедљив тритмент, свог јунака предочава постепено и мудро, у свој његовој комплексности. Окосница непрегледног архивског материјала од ког ауторка гради наратив у комбинацији са снимљеним секвенцама, јесу сновиђења господина Радовановића, десетинама година, прецизно и посвећено документована у речи и слици од стране сневача. Описана филмска надградња већ изванредно занимљивог полазног материјала, обећава документаристичку делицију и суштинску похвалу имагинарности.

Предложени износ у РСД: 300.000

4. АНТИТАЛЕНТИ

Дугометражни играни филм

Аутор: Радивоје Буквић

Сентиментална повест о рецентним, смутним временима у којима је ипак било и нечег лепог, невиног и помално наивног је управо она врста филма о одрастању и сазревању која може привући недостајућу млађу публику српским биоскопима и филму уопште, како би кроз идентификацију са себи сродним ликовима дефинисали и обележили и сопствени прелазак у свет одраслих. *Антиталенти* не беже од социјалног па и политичког коментара, али је њихова основна тема ипак љубав, она младалачка, најјача могућа, због које би се учинило све. Будући да је укомпонован са жанром музичког филма, јер формирање бенда, како би се, дабоме, очарале девојчице, и набавка финансијски недостижних инструмената чине осовину заплета, овај пројекат постаје ретка појава cross-over-а у нашој кинематографији, а искрена емоција коју аутор уверљиво преноси на странице презентованог материјала плени и очарава, гарантујући да ће и у коначном следу, сценарио па и филм који би по њему настао, лако коренсподирао са тинејџерима у свима нама који смо то били некад, али и са онима који су омладинци и сада.

Предложени износ у РСД: 300.000

5. ХЕРОЈИ ИЗ ПОДЗЕМЉА

Дугометражни играни филм

Аутор: Недељко Ковачић

Веома оригинална и темељно истражена тема, која говори о неопеваним јунацима *накнадног* и тајног ослобођења Београда у Другом светском рату, када су под ногама егзалтираних и несвесних грађана у лагумима и канализацији престонице вођене крваве борбе партизана са циљано остављеним немачким диверзантима. У питању је пројекат који евоцира најбоље ратне филмове светских продукција, какви су некада рађени и у нашој кинематографији, али уз нове моменте уведене тек са обрадом Вијетнамског сукоба – као што су посттрауматски стресни поремећаји. Питорескна екипа насловних хероја која ће отићи у мрак и ужас позземља даје могућности за динамичан дијалог и верујемо, атрактивна глумачка решења, а непрестана брутална акција је прави полигон за режију која ће непрестано подизати ниво тензије код публике. Сценарио који ће настати по пројекту има све предуслове да се даље развије у високогледано остварење, али оно које изазива дубоке емоције и открива важан елемент историје која је сакриван толике деценије и, коначно, одаје дужну пошту људима који су положили своје животе за слободу свих нас.

Предложени износ у РСД: 300.000

6. ДЕЦА БОГОВА

Дугометражни играни филм

Аутор: Филип Ковачевић.

Изузетно амбициозно конципиран пројекат младог аутора који је већ доказао да зна и може да снимити научно-фантастични филм без буџета, са уверењем да ће уз додатну подршку осварити и много веће домете. Пример продукције филма *Ederlesi Rising* је додатан индикатор да се умећем и ентузијазмом српских филмских радника, и без великих буџета могу стварати визуелно спектакуларна дела, а темељан и у експликацији презентован план даљег рада на *Деци богова* уверава да аутор итекако зна шта и како да ради на даљем развоју како сценарија али и читаве продукције укључивањем интернационалних сарадника и продуцената. Смештен у постапокалиптичну будућност и у young adult поджанр који је изузетно популаран у претходним годинама на глобалном нивоу, овај пројекат има потенцијал да директно кореспондира са публиком далеко ван граница наше земље, онеобичавајући жанровске обрасце локалним шмеком и оригиналношћу.

Предложени износ у РСД: 300.000

7. ПОРТУГАЛИЈА

Дугометражни играни филм

Аутор: Андријана Стојковић

Андријана Стојковић у свом пројекту *Португалија* драмски виспирним и визуелно поетским изразом има сасвим аутентичан прилаз универзалном филозофском питању о смислу или бесмислу живота. Ауторка мудро користи земљу на крајњем западу копна, Европе, Португалију као метафору за последње станиште живота пред бескрајношћу оног после живота, коју симболише океан јер главни јунак одлази тамо у некој измаштаној будућности у којој је то земља у којој је еутанзија, односно слободно бирање самоубиства као краја свог живота дозвољено. У исто време, Португалију ауторка смишљено означава и као позорницу оног најбољег, најлепшег у људском животу јер врло суптилно, али врло смишљено доводи стално исправност јунаковог избора самоубиства као солуције у питање. У идејном смислу овај пројекат личи на бергмановски шах са смрћу, али другачије обојен, Медитераном и топлином емоција које живот кроз своја обличја радости може поставити. Из другог угла то је и нека врста европског америчког *независног филма*, који је уметнички зрео и дубок, исто онолико колико је комуникативан са публиком коју занима филм. Ауторкин стил и рукопис су потпуно обликовани зрелим промишљањем и прожимањем теме филма његовом наративном формом, или другим речима поетизација драмске форме потпуно одговара теми и идеји филма. Говорећи о једном човеку и његовом премишљању о смислу живота, ауторка говори о свим нашим премишљањима на ту тему.

Предложени износ у РСД: 300.000

8. ШТРПЦИ 22 МИНУТА

Дугометражни играни филм

Аутор: Слободан Скерлић

Аутор кроз импресиван предложак за сценарио поставља универзална питања личног интегритета и начина на који се етика, у екстремним ситуацијама прилагођава групи. Коришћењем документаристичких техника, један бруталан чин бива сециран на своје најситније елементе: на размишљања, емоције, дилеме и реакције *споредних* актера, немих и мање немих посматрача. Преносећи њихова сведочанства из велике близине, обраћајући пажњу микро-детаљима, добијамо крајње висцералан увид у ментално и емотивно стање сведока догађаја, који својим чињењем и нечињењем дају облик, тон, и опипљивост који изостају у техничким, факторгафским судским извештајима. Позоришни манир и чињеница да је цео филм замишљен као један непрекидан кадар, потенцирају утисак кошмарне, клаустрофобичне немогућности да гледалац - константно постављен у екстремну близину сваке појединачне унутрашње борбе током 22 минута на железничкој станици Штрпци - добије дистанцу четвртог зида.

Предложени износ у РСД: 300.000

9. ТВРЂАВА И ДЕРВИШ

Дугометражни играни филм

Аутор: Властимир Судар

Аутор са великим међународним искуством се подухвата адаптације и интеграције два кључна романа Меше Селимовића, на начин који је достојан и доследан изворнику, али умешно користи и драматизацију Борислава Михајловића Михиза, нарочито у погледу измештања радње у време Резолуције Информбироа. Овакве врсте интелигентне и компетентне употребе махом неискоришћеног капитала наше књижевности итекако су неопходне у време када без моралног компаса лутамо у нашим регионалним пост-друштвима, жалећи за временима која нисмо исправно запамтили, и славећи идеје и идеологије које нас опет могу одвести у пропаст. Истицање протагонисткиње је неочекивано освежење за дело, а мушко-женски односи додатно компликују и чине интригантнијим идеолошке и религијске сукобе из Селимовићеве прозе који су прилагођени филмском језику и динамици тог медија. План аутора да даље настави са истраживањем пре свега епохе коју описује, додатно потврђује очекивану озбиљност у раду и оснажује веру у пројекат који у коначном облику може представљати један од квалитативних врхунаца рецентне продукције.

Предложени износ у РСД: 300.000

10. О МРАКУ И ЗВЕЗДАМА

Дугометражни играни филм

Аутор: Срђан Михајловић

Што је већи мрак, једна звезда јаче сија, лајтмотив је овог веома оригиналног сценаристичког предлошка смештеног у седамдесете године прошлог века. Аутор Срђан Михајловић за основу приче узима наступе наших певача по Совјетском Савезу, о којима се није много говорило, а који представљају својеврсни културно-социолошки феномен у времену комунизма и хладног рата. Главни јунак, млади поп певач Божидар Бикић одлази на турнеју иза гвоздене завесе у опсесивној потрази за међународном славом и свиме што она носи. Смештајући радњу у Совјетски Савез, аутор проналази идеалан амбијент да потпуно оголи причу о слави и новцу, јер су у публици махом сиромашни и пристодушни грађани црвене империје на заласку, којима су концерти наших певача ретка прилика да се емотивно испразне и осете делом света. Овакву поставку, аутор вешто користи и на изузетно промишљен и занимљив начин прати пут главног јунака од младалачке ароганције и несигурности преко потпуне декаденције до проналазак сопственог уметничког врхунца и катарзе коју доживљава заједно са публиком у симболички веома снажној и упечатљивој сцени кулминације.

Предложени износ у РСД: 300.000

11. ЗАБОРАВИМО ОКЕАН

Дугометражни играни филм

Аутор: Марко Грба Синг

У пројекту *Заборавимо океан* Марко Грба Синг комбинује елементе документарног са елементима играног, допуњујући тај избор мудро изабраним елементима фантастике. Ова прича је врло органско једињење приче о потрази за својим коренима, која се претвара у потрагу за собом, са причом о потрази за љубављу. Грба паметно претвара потрагу за коренима у потрагу за собом да би та потрага повремено избијала у причи и појављивала се као поетска потрага за љубављу. Развијајући наратив своје помало надреалистичке, помало фантазмагоричне, помало поетске приче, аутор са аутентичном драмском зрелашћу закључује да је у основи потраге за љубављу увек потрага за собом, или својим коренима. Тако исказује своје дубоко филозофско поимање теме и идеје којој је његов пројекат посвећен и уметнички га суверено артикулише користећи све погодности и могућности сједињавања документарног и играног материјала са повременим елементима фантастике. Ритам смењивања свих тих компонената је музички и драмски савршено оркестриран, тако да добијамо у целини утисак једне драмско-филмске композиције, есеја, са јако емотивном основном драматуршком матрицом.

Предложени износ у РСД: 300.000

12. БИЛО ЈЕДНОМ НА БАЛКАНУ

Дугометражни играни филм

Аутор: Давид Јаковљевић

У жанру ревизионистичког (рекло би се и феминистичког) вестерна, млади аутор Давид Јаковљевић смешта причу у окупирану Србију XVI века. Главна јунакиња је хајдучица Ана, несаломива и неустрашива ратница, наспрот које стоје насилни, бесрамно подли и корумпирани мушкарци, углавном њени лажни пријатељи и саборци. Оваквим приказом хајдука и њихових вођа, аутор одбацује идеју да слободу доносе милитантне друштвене групе, већ се за њу може изборити једино снажан појединац својом беспоштедном борбом и жртвовањем.

Вишеструка тематска повезаност са данашњим временом чини овај сценаристички предлог савременим и релевантним, док се савременост подједнако остварује и на нивоу филмског израза. Аутор нам пружа упадљиво натуралистички приказ радње и ликова, почев од физичке представе главне јунакиње (привлачна, али маљава и неуредна), па до сцена борби и преживљавања у суровим природним условима налик онима из Инаритуовог *Повратника*. У свему томе, аутор показује изузетан осећај за динамику приче и грађење напетости, као и зрелост у креирању ликова и третману теме.

Предложени износ у РСД: 300.000

Разматрајући образложени Предлог Комисије у погледу критеријума за оцену пријава и висине средстава која се додељују сваком од пројеката, Управни одбор Центра је нашао да је Предлог Комисије у свему у складу са Конкурсом и релевантним позитивним прописима Републике Србије и опредељеним средствима за Конкурс.

Имајући у виду наведено, Управни одбор Центра је нашао да Предлог треба усвојити у целости и одлучио је као у изреци ове Одлуке.

Упутство о правном средству:

Против ове Одлуке може се поднети жалба Министарству културе и информисања Републике Србије, а преко Центра у року од 15 дана од дана доношења ове Одлуке.

За Управни одбор Филмског центра Србије



Јелена Триван

председник Управног одбора