

**ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ**  
Установа културе од националног значаја  
Београд, Коче Поповића 9/III  
Број: 03-1244  
Датум: 01.06.2018.

На основу члана 18. Закона о кинематографији, а у складу са Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројектата у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе, Филмски центар Србије, Установа културе од националног значаја, расписао је и објавио у дневном листу „Вечерње новости“ дана 12. марта 2018. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројектата у кинематографији за 2018. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих краткометражних игралих филмова.

Рок за доставу пријава био је 12. април 2018. године.

Комисија Филмског центра Србије, у категорији Суфинансирање производње краткометражних игралих филмова у саставу: Маша Нешковић, председница, Катарина Јанковић, Ненад Поповић, Зоран Јанковић и Владимира Васиљевић, чланови, донела је дана 28. маја 2018. године

**ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ О ИЗБОРУ ПРОЈЕКАТА  
ПО КОНКУРСУ ЗА ФИНАНСИРАЊЕ И СУФИНАНСИРАЊЕ  
ПРОЈЕКАТА У КИНЕМАТОГРАФИЈИ ЗА 2018. ГОДИНУ  
У КАТЕГОРИЈИ СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОИЗВОДЊЕ ДОМАЋИХ  
КРАТКОМЕТРАЖНИХ ИГРАЛИХ ФИЛМОВА**

На конкурс је пријављено укупно 27 пројекта.

Прва седница Конкурсне комисије, одржана је 19. априла 2018, за председницу је изабрана Маша Нешковић и утврђен је метод рада, као и динамика одржавања састанака. Одлучено је да сваки члан Конкурсне комисије до следеће седнице прегледа све пријављене пројекте и сачини своју листу пројектата које треба подржати.

На другој седници, одржаној 21. маја 2018, чланови Комисије су најпре изложили своје личне изборе, а потом су приступили детаљној анализи свих пријављених пројектата и њихових уметничких потенцијала. Комисија је након дебате и усаглашавања ставова извршила предселекцију, одабрала 7 пројекта и предложила да се редитељи и продуценти ових пројекта позову да, на наредној седници, представе своје пројекте, пре доношења коначне одлуке.

На трећој седници, одржаној 28. маја 2018, након представљања пројектата чланови Комисије су приступили финалном усаглашавању ставова. Узевши у обзир расположива средства за конкурс, Комисија је донела предлог да се подрже следећи пројекти:

Ранг листа:

**1. МЛЕКО**

Режија: Душан Зорић и Матија Глушчевић

Продукција: Non-aligned films Огњен Главонић ПР

Предложени износ и рсд: 2.000.000

Средовечна жена као главна јунакиња филма готово је изумрла појава у домаћој кинематографији. Одлука двојице младих редитеља да се баве питањима места жене у друштву и оним што се од ње очекује, као и начинима на који се она са тиме носи је по себи занимљив, а посебно када је резултат овако зрео и храбар. Главна јунакиња конципирана је тако да у себи носи контрадикторности које је чине у исто време и снажном и рањивом, и исправном и безумном. Током веште, али и неочекиване нарације публика ће ову жену и волети и плашити је се, али ће је на kraју јако добро разумети и идентификовати се са њеним слабостима. Осим квалитета самог сценарија, претходни радови аутора уливају наду у веома добре потенцијале овог пројекта.

## 2. ЗВЕЗДАНА

Режија: Александра Лазаровски

Продукција: Баш Челик

**Предложени износ и ред: 1.770.000**

Прецизно и динамично структуиран сценарио, налик roadmovie-ју, али из позиције девојчице која храбро носи бол због губитка оца. Док покушава да му се приближи посећујући места на којима би он сам био да је жив, она готово преузима његову улогу. Иако је прича ношена главном јунакињом, сценарио пружа и изненађујуће аутентичан поглед на читав дијапазон живописних ликова из различитих миљеа и делова града. Ликови су развијени, необични, приказани кроз пуно детаља који, већ док се чита, стварају јасне филмске слике. Сценарио сугерише одличан ритам будућег филма, а на основу експликације и датих референци, као и прецизног визуелног досијеа филма, јасно је какав филм редитељка има на уму.

## 3. ГОЛГЕТЕР

Режија: Иван Стојиљковић

Продукција: Sense production

**Предложени износ и ред: 2.300.000**

Овај сценарио доноси свеж и надахнут приказ данашњице којом доминира коришћење друштвених мрежа, учествовање у ријалити програмима, као и релативисање истине које води до далекосежних последица. Прича је прецизно вођена, са вешто нијансираним апсурдношћу, као значајним квалитетом. Редитељ Голгетером духовито и са снажном уверљивошћу, обећава специфичан израз који надмашује и његове успешне досадашње радове.

## 4. ФИТНЕС ЦИМ

Режија: Огњен Исаиловић

Продукција: Ardent Films Огњен Исаиловић ПР

**Предложени износ и ред: 2.000.000**

У оквирима краткометражног филма аутор се храбро упустио у сложена питања отуђености и често самонаметнутих захтева друштвене условљености, под

којима треба радити и живети. Главни лик, услед оптерећености оним што је спољашње, не успева да пронађе ништа што би му суштински значило, нити успева да оствари било какав дубљи контакт са другим људима. Сценаристички и редитељски поступак да јунака доведе готово у транс репетативношћу ствари које му се дешавају и које он сам спроводи (не би ли побегао од онога што га боли, а што и сам не уме да лоцира), као и проналазак људске топлине на сасвим неочекиваном месту, чини овај пројекат веома узбудљивим. Сценариста и редитељ овог филма у својој биографији има неколико особених, заокружених и успешних кратких филмова, што учвршћује потенцијал *Фитнес Цима*.

#### 5. ПУТ ЗА ВАСОТУ

Режија: Петар Пешут

Продукција: Cinnerent

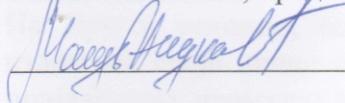
**Предложени износ и ред: 400.000**

Пројекат који (првенствено у жанровском смислу, али не искључиво на том плану) одудара од понуде доступне на овом конкретном конкурсу Филмског центра Србије. Приложени материјал, као и додатна појашњења ауторско-продуцентске екипе сугеришу да *Пут за Васоту* поседује потенцијал да на крају свог производног пута постане свеж и неуобичајен кратки филм, сагледавано у контексту радова млађих филмских стваралаца у Србији данас.

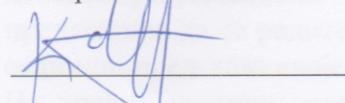
**Осим овде приложеног, комисија овом приликом посебно истиче и пројекат *Мароко*, редитељке и сценаристкиње Стасе Бајац, као вешто написан, чији би аутори и продуценти свакако требало даље да развијају пројекат и пријаве се на први наредни конкурс Филмског центра Србије, у овој категорији.**

Комисија Филмског центра Србије:

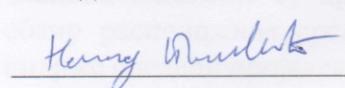
Маша Нешковић, председница Комисије



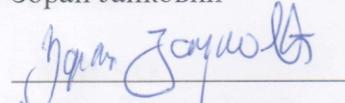
Катарина Јанковић



Ненад Поповић



Зоран Јанковић



Владимир Васиљевић

