

ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ
Београд, Коче Поповића 9/III
Број: 03-1265
Датум: 05.06.2018.

На основу члана 18. Закона о кинематографији, а у складу са Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе, Филмски центар Србије је расписао и објавио у дневном листу *Вечерње новости* дана 05. марта 2018. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2018. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних играних филмова.

Рок за доставу пријава био је 05. април 2018. године.

Комисија Филмског центра Србије, у категорији Суфинансирање производње домаћих дугометражних играних филмова у саставу: Вук Ршумовић, председник, Мирослав Лекић, Бојан Вулетих, Кристина Ђуковић и Марко Јоцић, чланови, донела је дана 05. јуна 2018. године

**ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ О ИЗБОРУ ПРОЈЕКТА
ПО КОНКУРСУ ЗА ФИНАНСИРАЊЕ И СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОЈЕКТА У
КИНЕМАТОГРАФИЈИ ЗА 2018. ГОДИНУ
У КАТЕГОРИЈИ СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОИЗВОДЊЕ ДОМАЋИХ
ДУГОМЕТРАЖНИХ ИГРАНИХ ФИЛМОВА**

На конкурс је пријављено укупно 49 пројеката од којих један пројекат није испуњавао услове конкурса, а за други је продуцент у међувремену повукао конкурсну документацију.

На првој седници Конкурсне комисије, одржаној 13. априла 2018, за председника је изабран Вук Ршумовић и утврђен је метод рада као и динамика одржавања састанака. Одлучено је да сваки члан Конкурсне комисије до следећег састанка прочита комплетну документацију пријављених пројеката по редоследу пријављивања.

На другој седници Комисије, одржаној 18. маја 2018, детаљно су анализирани сви пријављени пројекти и њихови уметнички потенцијали, а сваки члан Конкурсне комисије је изложио своју листу дугометражних играних пројеката који су усклађени са Законом о кинематографији и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе. Након дебате и усаглашавања ставова, одлучено је да се у даље разматрање узме 22 пројекта.

На трећој седници одржаној 25. маја 2018, сваки члан Комисије је изабрао пројекте које би подржао, а потом су поново дебатовали и заједнички прошли кроз пројекте који су се нашли на ужој листи чланова Комисије. Након завршене дебате, договорено је да се у даље разматрање узме 14 пројеката као и да се на наредни састанак позову редитељи и

продуценти како би у разговору са члановима Комисије представили своје пројекте и разрешили одређене недоумице.

Након представљања пројеката на четвртој и петој седници, које су одржане 1. и 2. јуна 2018, чланови Комисије су приступили већању и финалном усаглашавању ставова и донели предлог пројеката које предлажу за подршку.

Сагласно важећој процедури, након што је супервизор продукције анализирао буџете и финансијске планове пројеката које Комисија предлаже за подршку, састављен је предлог износа средстава. Приликом одређивања износа средстава Комисија је нарочито имала у виду изводљивост пројеката (буџет, сложеност снимања, план и термини снимања), односно разрађеност и усклађености буџета са планом активности пројекта, као и укљученост других извора финансирања.

У ВРЕМЕ КАДА ТУГА ИЗЛАЗИ ИЗ ЖБУЊА

Сценарио: Марко Ђорђевић

Режија: Марко Ђорђевић

Продукција: Alter tise - Милош Пушић ПР

Комисија је на самом почетку рада издвојила филм *У време када туга излази из жбуња*, као посебан случај, односно, као пројекат који је у одмаклој фази реализације и коме недостаје значајно мањи износ средстава у односу на друге предложене пројекте. Комисија је након увида у снимљени материјал, као и у комплетну документацију, донела једногласну одлуку да подржи пројекат у траженом износу. Из тог разлога, пројекат је издвојен у односу на ранг листу и није касније узиман у обзир приликом гласања.

Централни лик у причи је Дејан који је и даље невин, иако ускоро пуни тридесет година. Након што га колегиница с посла Каћа позове да је посети под изговором да се укочила, јасно је да међу њима постоји узајамна привлачност. Њихови напори да се упусте у емотивни однос доживљавају анти-климакс у сцени у којој главни јунак пред сам сексуални чин доживљава повреду која у њему изазива непријатност и осећај понижености.

Причом провејава пригушени хумор који проистиче из дистанце и ироније с којом аутор посматра своје ликове. Ликови у причи су махом неспособни за живот, па тако и наједноставније ситуације за њих постају готово несавладив проблем. И поред тога, филм се не одриче емоција и извесне топлине према њима. У корелацији ироније и топлине, аутор постиже веома специфичан тон који одговара одређеним трендовима у светском филму, али није тако чест у нашој кинематографији.

Са сигурношћу може да се каже да је *У време када туга излази из жбуња* пројекат који има нешто особено и аутентично, а аутор је уверио комисију да је на трагу тога да на радикалан и бескомпромисан начин приведе филм до краја.

Комисија посебно наглашава да је у питању последња улога глумца Небојше Глоговца.

Предложени износ у РСД: 4.500.000

Ранг листа осталих пројеката које Конкурсна комисија предлаже за подршку:

1. ЛЕТО КАДА САМ НАУЧИЛА ДА ЛЕТИМ

Сценарио: Љубица Луковић

Режија: Радивоје Андрић

Продукција: Sense Production

Сценарио за филм *Лето када сам научила да летим*, написан према истоименој књизи Јасминке Петровић, описује муке дванаестогодишње Софије, која ће *нажалост*, своје лето провести са две досадне бабе на острву Брачу. У договору са својом најбољом другарицом - Софија има списак од неколико ствари које током лета треба да уради, а једна од њих је да се први пут са неким пољуби. Није било дуго сценарија у жанру породичног филма, који емотивно, духовито, топло и искрено, говори о сазревању и одрастању једне младе тинејџерке у послератном друштву, са свиме што такво друштво носи. Откривајући породичну тајну о сукобу између бабе и деде током рата деведесетих, Софијино планирано одрастање непланирано ће постати озбиљно и емотивно сазревање. Стални Софијин глас, који приповеда ову причу из личног угла, чини овај сценарио необично искреним и духовитим, а подтема српско-хрватских односа доприноси не само актуелном друштвено-политичком контексту, већ и едукацији млађе публике у региону, с обзиром да није било квалитетних филмова са таквом темом намењених тој врсти публике. Све ово чини ову причу актуелном, универзалном и забавном у исто време. Због тога ово није пројекат намењен само тинејџерима или њиховим родитељима, већ најширој публици у најбољем значењу. Намера редитеља да повремено обогати ову реалистичну причу - надреалним, сновиђајним углом гледања наше младе јунакиње, овом сценарију даје не само естетски већ и емотивни квалитет. Овај пројекат је претходно подржан на конкурсима ФЦС-а за развој сценарија 2016. године и развој пројекта 2017. године. Исте године добио је подршку програма МЕДИА Креативна Европа за развој пројекта, као и подршку SEE Cinema Network. Између 2016. и 2018. године, пројекат је развијан кроз више међународних радионица: EAVE, Sofia Meetings, Film TEEP, Warsaw Kids FF, Cinekid IFF, FEST IFF, The Financing Forum for Kids Content. Редитељ Радивоје Андрић и продуценти Маја Поповић и Милан Стојановић, са својим ранијим значајним фестивалским и биоскопским филмовима, представљају гарант успеха овог пројекта. Пројекат поседује велики регионални биоскопски потенцијал, а истовремено може бити препознат од селектора међународних фестивала.

Предложени износ у РСД: 40.000.000 - Пројекат са великим биоскопским и фестивалским потенцијалом који је обезбедио низ партнера за реализацију. Анализом пројекта дошло се до закључка да су буџет и финансијски план реални, а како је ово прворангирани пројекат, Комисија предлаже подршку у целокупном траженом износу.

2. ТОМА

Сценарио: Никола Пејаковић

Режија: Зоран Лисинац, Драган Бјелогрић

Продукција: Cobra film

Пројекат *Тома*, сценаристе Николе Пејаковића и редитеља Зорана Лисинца и Драгана Бјелогрића представља биографски филм о текстописцу и извођачу народне музике, Томи Здравковићу. Базирајући наративну структуру на неисторијском приповедачу (остарели доктор Томе Здравковића), сценариста пажљиво ствара романсирани одмак од биографске грађе. Оваквом наративном структуром аутори проналазе оригинално решење за третман и перцепцију Томиног живота не кроз биографску илустрацију, већ кроз драматизацију урбаних легенди о Томи и о естради из 80-их година прошлог века као неистраженом пољу поп културе. Нелинеарни третман пажљиво одабраних биографских момената, са једне и аутентично пренет дух времена са друге стране чине добру равнотежу романсираних и реалистичких елемената у овом биопику.

Пројекат *Тома* начиње, у оквирима домаће кинематографије, неотпечаћену ризницу биографских филмова о личностима из домена (двадесетовековне) поп-културе. А, сценаристичко-редитељски приступ Томи Здравковићу кроз чију биографију вешто преплићу мотиве побуне против крутих форми уређеног социјалистичког друштва са наметнутим разликама између урбаног и руралног, те културног и естрадног као

аутентичног и лажног, представљају одличан пример биографског филма који превазилази пуку илустрацију живота свог јунака, већ прераста у причу о једном сложеном времену. Редитељско искуство Драгана Бјелогрића, како у третману скорашње епохе, тако и у узбудљивом и свежем приступу историјској грађи свакако представља гаранцију за не сасвим лако изводљиву реконструкцију блиске прошлости која би филм *Тома*, уз прецизну глумачку поделу, могла извести пред бројну биоскопску публику код нас и у ширем региону.

Предложени износ у РСД: 45.000.000 - Продукцијски амбициозан, пројекат са великим комерцијалним потенцијалом и потенцијалом да привуче партнере из земље и региона. Уз детаљну анализу приложеног буџета, а у складу са расположивим средствима за овај конкурс, Комисија предлаже подршку у износу од 75% тражених средстава.

3. МАЧИЈИ КРИК

Сценарио: Горан Паскаљевић и Ђорђе Сибиновић

Режија: Горан Паскаљевић

Продукција: Нова филм

Мачији крик сценариста Горана Паскаљевића и Ђорђа Сибиновића је снажна и потресна прича о људској хуманости и спремности на жртвовање чак и када нам то доноси само патњу. Главни јунак Стамен је транзициони губитник пред вратима трећег доба. Његова друга супруга Вера смерно и са саосећањем га прати у свим покушајима преовладавања тешке ситуације у којој се њих двоје налазе. Трачак светлости који се рађа када његова ћерка Милена добије дете бива помућен чињеницом да дете болује од веома тешке болести познате као синдром мачијег плача. Ради се о реткој болести чије су последице да дете неће моћи да хода нити да има нормалан психо-физички развој. Његова ћерка под утицајем свог мужа, локалног мангупа и коцкара, се одриче детета. Стамен и Вера су спремни да преузму бригу о детету али ту се отвара мноштво фронтова на којима их сачекују административне препреке и људске бездушности. На самом крају филма кроз документарни материјал откривамо да је прича инспирисана истинитим догађајем.

Управо то коришћење документарног материјала на самом крају апсолутно оправдава документаристички приступ који аутор хоће да спроведе кроз цео филм независно од тога што поседује чврсто конструисану филмску причу. Сам филм завршава се отвореним крајем за разлику од документарног дела, који нам показује једну срећно завршену причу из стварног живота. И управо та два на први поглед различита краја у ствари показују да филм није само пуко препричавање једне аутентичне животне судбине, него универзална прича о људској хуманости, жртвовању и пре свега о љубави. Досадашњи опус Горана Паскаљевића својим фестивалским и биоскопским достигнућима засигурно представља гарант успеха овог пројекта.

Предложени износ у РСД: 32.000.000 - Пројекат са изузетним фестивалским потенцијалом који добрим делом већ има обезбеђену подршку из иностраних извора. Детаљном анализом буџета и финансијског плана, а у складу са расположивим средствима, Комисија предлаже да се овај пројекат подржи са 80% износа тражених средстава.

4. ЈЕДИНИ ИЗЛАЗ

Сценарио: Марко Поповић

Режија: Дарко Николић

Продукција: Станковић & синови

Пројекат *Једини излаз*, сценаристе Марка Поповића и редитеља дебитанта Дарка Николића је савремени трилер са вешто инкорпорираним елементима хорор жанра и ангажоване социјалне драме. Сценарио је, у повоју, подржан од стране ФЦС-а (Конкурс за финансирање унапређења и развоја филмског сценарија, фебруар, 2017). Кроз причу о главној јунакињи, Ани, успешној и добро ситуираној младој жени чији се живот распада након несреће у којој губи супруга, али и памћење због дисоцијативне амнезије, аутор сценарија интелигентном наративном структуром гради мистерију о наводној погибији Аниног супруга, али и њеној потрази за истином о самој себи.

Оригинална поставка приче доноси нам, за оквире домаће кинематографије, не толико заступљену јаку главну јунакињу са разрађеном биографијом и комплексном психологијом која не само да испуњава све условности носиоца радње у оквирима трилер жанра, већ их и превазилази у правцу вишеслојне потраге за личним идентитетом у патријархалном систему који, неочекивано, чувају јаке матријархалне фигуре. Универзалност добро исплетене урбане трилер матрице суптилно је проткана упечатљивим обележјима нама (и у региону) блиског друштва у транзицији од сређене патријархалне средине ка модерном, индивидуалистичком систему.

У тренутку када жанр трилера са главним женским јунаком, доживљава праву ренесансу у оквирима светске, пре свега, телевизијске продукције, *Једини излаз* у потпуности испуњава ову велику празнину у домаћој кинематографији, а модеран редитељски приступ предочен у експликацији дебитанта Дарка Николића, обећава динамичан, промишљен и узбудљив биоскопски филм за широку циљну групу, као и потенцијалан фестивалски трилер који на оригиналан начин третира актуелне, друштвено релевантне теме као што су породично насиље, трансформација улоге жене у патријархалном систему и однос објективне и субјективне истине у постчињеничном добу.

Предложени износ у РСД: 30.000.000 - Износ подршке је утврђен на основу реално пројектованог буџета пројекта, а у складу са целокупним буџетом предвиђеним за ову конкурсну категорију. С обзиром да је реч о дебитантском филму чији је потенцијал већ препознат на конкурсима за развој филмског сценарија, Комисија предлаже да овај пројекат добије готово целокупну тражену суму.

5. КЕЛТИ

Сценарио: Милица Томовић

Режија: Милица Томовић

Продукција: EED Productions

Прича прати један дан у животу београдске породице у току зиме 1993. године. Осмогодишња Миња по први пут код куће слави рођендан са другарима. Остали чланови домаћинства се с мање или више елана припремају за догађај, док паралелно сваки од њих проживљава интимну кризу. Мамина фрустрација због тога што годину дана није имала секс са својим мужем доживљава експлозивну кулминацију у току вечери. Бака тог јутра на пијаци сазнаје да јој је умрла пријатељица. Старија сестра Тамара тешко подноси адолесценцију, а притисак тог дана је појачан чињеницом да је добила менструацију. На крају, ту је и тата који свој однос према породичним стварима демонстрира чињеницом да је заборавио на своје обећање слављеници да ће од њега за рођендан добити куцу. Поред поменутих ликова, прича вешто уводи, уплиће и расплиће читаву галерију јасно издиференцираних, живописних и уверљивих споредних ликова. Прича је свесно ситуирана у 1993. годину, и баш то јој додаје један мета ниво који нам даје дуплу визуру и приморава нас на рефлексију око тога шта се то променило или није променило у претходних 25 година наших живота.

Милица Томовић је дебитанткиња која је остварила значајан успех са краткометражним играним филмом *Транзиција*. На Београдском фестивалу документарног и краткометражног

филма, филм је освојио награде за најбољи домаћи кратки играни филм и најбољу монтажу, а након тога и награду Срце Сарајева на Сарајево Филм Фестивалу. Приказан је и у Локарну, као и на низу других фестивала у земљи и иностранству, на којима је освојио читав низ награда.

Узимајући у обзир тему претходног филма, као и све квалитете овог пројекта, јасно да је у питању ауторка која не калкулише и која се без компромиса бави темама које су јој интимно блиске и важне, и уверава да ће филмски пројекат *Келти* бити реализован сигурно, убедљиво и непретенциозно.

Предложени износ у РСД: 23.000.000 - Увидом у конкурсну документацију овог пројекта, утврђено је да је укупан буџет пројекта скромнији у односу на буџете дугометражних играних филмова истих продукцијских захтева. Како је реч о дебитантском филму ауторке која је са претходним филмом остварила значајан успех, Комисија предлаже да овај пројекат добије готово целокупну тражену суму.

6. МАРА

Сценарио: Мирјана Карановић и Огњен Свиличић

Режија: Мирјана Карановић

Продукција: This and That Productions

Мара је заменица директора највеће банке у Србији, која након успешно закљученог уговора, добија унапређење. На врхунцу своје каријере, у тренутку када изгледа да ништа не може да стане на пут њеном напретку, после прославе поводом успешно обављеног посла, њен син изврши самоубиство. Тог тренутка цео њен живот се мења. Покушавајући да нађе разлоге и кривца за трагедију, кроз сусрете са Миланом, најбољим пријатељем њеног сина, открива колико није познавала своје дете. Откривање истине о томе какав је уствари био њен син за њу постаје болни процес у коме се суочава са својим животом и празнином коју је попуњавала пословним успехом. Однос са Миланом постаје однос који никада није имала са својим сином. Ова савремена психолошка драма, кроз призму главне јунакиње, која је у исто време и протагониста и антагониста, открива целокупну кризу основних људских вредности у савременом српском друштву. Трагедија коју је доживела и кривица коју осећа представља насилно буђење и губљење илузија, што је основна тема ове интимне и емотивне драме са елементима трилера. Истовремено, јак социјални контекст одсликава модерно српско друштво, подељено између богатих и сиромашних, одраслих и младих, моћника и обичних људи. Са универзалном и актуелном темом, сценарио је написан прецизно, узбудљиво и без патетике, те кроз комплексно описане ликове поседује натуралистичку животност која непретенциозно доводи до снажног емотивног врхунца на крају. Овај пројекат је претходно подржан на конкурс у ФЦС-а за развој сценарија 2017. године и исте године добио је подршку програма МЕДИА Креативна Европа за развој пројекта. Редитељка Мирјана Карановић, сценариста Огњен Свиличић и продуцент Снежана Пенев са својим ранијим значајним фестивалским и биоскопским филмовима, представљају гарант успеха овог пројекта. Пројекат подједнако поседује добар фестивалски и биоскопски потенцијал.

Предложени износ у РСД: 35.000.000 - Пројекат са великим фестивалским и копродукционим потенцијалом. Детаљном анализом буџета и финансијског плана, а у складу са расположивим средствима, Комисија предлаже да се овај пројекат подржи са 70% износа тражених средстава.

Комисија предлаже Управном одбору Филмског центра Србије да покуша да пронађе додатна средства за још два пројекта која заслужују да добију средства на овом конкурсу:

ГОЛИ ОТОК - ОСТРВО НА ДНУ

Сценарио: Милош Радивојевић

Режија: Милош Радивојевић

Продукција: Тестамент филмс

Пројекат *Голи оток - Острво на дну* сценаристе и редитеља Милоша Радивојевића бави се педесетим годинама прошлог века. После разлаза са Совјетском Русијом, Социјалистичка Југославија се налази под великим притиском. Да би онемогућио антидржавне активности нови режим своје доскорашње другове и саборце, који су се определили за резолуцију Информбироа, шаље у радни логор на Голем отоку. У једној од јединица логора долази до чудне епидемије. Заточеницима почињу да атрофирају тестиси и крећу да им расту груди. Власт ангажује др Богдана Оцокољића угледног комунисту и медицинског експерта да установи узроке и размере епидемије. Убрзо, Богдан схвата да је епидемија најпросто реакција на тортуру којој су логораша месецима изложени. Под притиском власти, а и у жељи да заштити себе и породицу, Богдан пристаје на компромис, али и доживљава слом својих комунистичких уверења.

Голи оток - Острво на дну је интригантан и узбудљив сценарио, са јасно дефинисаним ставовима, пласираним кроз добро вођен дијалог, а не кроз сувопарно исписане тезе. Репресивност система не само да упропаштава друштво на економском и културолошком плану него, што је и најгоре, доводи до психолошке девастације која оставља дугорочне последице. Штета настала употребом нуклеарног оружја најмања је у њеном првобитном дејству. Дугорочне последице радијације остављају много трагичније последице.

Ауторски опус Милоша Радивојевића веома је познат, али и поред тога морамо да издвојимо његову редитељску експликацију о пројекту које је имао пред комисијом. У једном веома надахнутом и ауторски утемељеном излагању добили смо изузетно уверљиво и експлицитно објашњење како аутор замишља овај пројекат.

Тек када прочитате сценарио и схватите да је он настао према истинитој причи, схватите колико живот сам помера границе могућег и како један научно-фантастични жанр где бисте ову причу могли сместити ако не знате позадину њеног настанка, живот преводи у узбудљиву реалистичну драму.

ПРИВИКАВАЊЕ НА БОЛ

Сценарио: Душан Ковачевић

Режија: Душан Ковачевић

Продукција: Art & Popcorn

Привикавање на бол сценаристе и редитеља Душана Ковачевића је стилизована комедија налик на бајку. Као и остале Душанове *бајке* и ова се дешава ту поред нас. Бајковито причање постаје реалистична драма, дефинишући тако на најбољи могући начин време у коме живимо. Једина разлика проистиче из самог краја јер нису *живели срећно до краја живота* него онако како су морали, управо због тога што су живели у свету у коме је све могуће и ништа није нормално. Овај текст наставља да истражује просторе у којима је Душан Ковачевић већ боравио да ли као сценариста или као сценариста и редитељ. То су светови танком линијом подељени између стварног и нестварног, светови фантазмагоричних дешавања чије упориште лако можемо пронаћи у блату свакодневице.

Причајући причу о Милану, професору музике без посла који суочен са свакодневним понижењима уобичајеног живљења одлучи да себи прекине живот не би ли тиме сачувао колико год је могуће достојанство онога што називамо животом. У тренутку писања

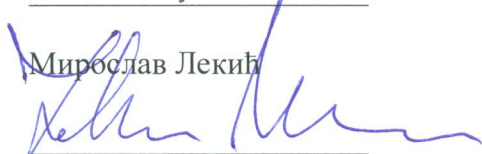
опроштајне поруке прилази му пас луталица, који га је, неколико тренутака пре него што се одлучио на самоубиство као излаз из понижења, спасао од локалних силеција. Пас га моли да одустане од самоубиства и не прави глупости. Милан успоставља са Жућом, како ће назвати пса, пријатељски однос пун разумевања. Такво његово понашање привлачи пажњу Ане, Миланове супруге која позива њихову пријатељицу докторку Раду да га прегледа јер све што Милан ради указује на неки облик душевног поремећаја. Прича се компликује када пас Жућко у парку ископа пластичну кесу у којој су пиштољ и скупочени сат који је имао Бојан – Миланов кум, познати певач који је нестао пре пет година. Истрагу преузима полициски инспектор који позива у помоћ Вучка, човека који је у стању да комуницира са псима. У разговору са Жућом он открива да он није обичан пас и уводи нас у разрешење ове зачуђујуће драмске конструкције. И као што Петар Пан одбија да одрасте јер не жели да постане део света одраслих тако ни овај комад нећете моћи да прихватите ако га будете гледали из визуре *реалног света* у коме је егзактност компјутера прихватљивија од имагинације песника.

Комисија Филмског центра Србије:

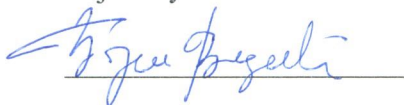
Вук Ршумовић, председник Комисије



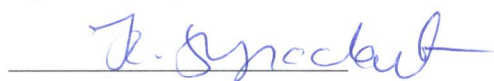
Мирослав Лекић



Бојан Вулетић



Кристина Ђуковић



Марко Јоцић

