

ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ

Установа културе од националног значаја

Београд, Коче Поповића 9/III

Број: 03-1192

Датум: 22.05.2018.

На основу члана 18. Закона о кинематографији, а у складу са Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе, Филмски центар Србије, Установа културе од националног значаја, расписао је и објавио у дневном листу *Вечерње новости* дана 12. марта 2018. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2018. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих експерименталних филмова и видео арта.

Рок за доставу пријава био је 12. април 2018. године.

Комисија Филмског центра Србије, у категорији Суфинансирање производње домаћих експерименталних филмова и видео арта у саставу: Слађана Петровић Варагић, председник, Дане Комљен, Игор Симић, Иван Марковић и Мирослав Карић чланови, донела је дана 18. маја 2018. године

ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ О ИЗБОРУ ПРОЈЕКТА ПО КОНКУРСУ ЗА ФИНАНСИРАЊЕ И СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОЈЕКТА У КИНЕМАТОГРАФИЈИ ЗА 2018. ГОДИНУ У КАТЕГОРИЈИ СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОИЗВОДЊЕ ДОМАЋИХ ЕКСПЕРИМЕНТАЛНИХ ФИЛМОВА И ВИДЕО АРТА

На конкурс је пријављено укупно 23 пројекта.

Прва седница Конкурсне комисије, одржана је 18. априла 2018, за председника је изабрана Слађана Петровић Варагић и утврђен је метод рада, као и динамика одржавања састанака. Одлучено је да сваки члан Конкурсне комисије до следеће седнице прегледа све пријављене пројекте и сачини своју листу пројеката које треба подржати.

На Другој седници, одржаној 11. маја 2018, чланови Комисије су приступили детаљној анализи свих пријављених пројеката и њихових уметничких потенцијала. Комисија је након дебате и усаглашавања ставова извршила предселекцију и одабрала 13 пројеката. Такође, предложено је да се на наредну седницу Комисије позову аутори 4 пројекта како би представили своје пројекте и у разговору са члановима Комисије разрешили одређене недоумице, пре доношења коначне одлуке.

На трећој седници, одржаној 18. маја 2018, након разговора са кандидатима, чланови Комисије су приступили финалном усаглашавању ставова. Узевши у обзир расположива средства за конкурс, Комисија је донела предлог да се подрже следећи пројекти:

Ранг листа:

1. ТЕЛО У МНОЖИНИ

Ауторке: Ана Вујановић и Марта Попивода

Продукција: Теорија на Делу - Марта Попивода ПР

Слет, церемонијална прослава Дана Младости одржавана од 1957-1988, представља вид естетског изражавања револуционарних идеја СФРЈ кроз уједињена тела омладине која демонстрирају своју спремност и снагу да наставе револуционарни пут. Мрачнији и драматичнији, налик обреду прелаза, последњи слет се драстично разликује од дотадашњих и наговештава крај овог облика друштвене кореографије. По први пут, хиљаде тела социјалистичке омладине представљају само статисте, живу сценографију, подређену издвајању виртуозног и катарзичног наступа солисте. Филм *Тело у множини* посматра ову промену у традицији слета као импликацију напуштања идеологије колективизма и улазак у еру индивидуализма. Овај филм заокружује серију радова *Масовни орнамент* редитељке и видео уметнице Марте Попиводе у сарадњи са теоричарком и драматуршкињом Аном Вујановић, који се бави извођењем идеологије у јавном простору. Фрагменти тинејџерског дневника из 1988, присутни у форми текста или *voiceover-a*, реконструишу лична сећања и запажања ауторки. Радом са архивским снимцима, као и кроз снимљени материјал који представља специфичан *re-enactment* последњег слета, ауторке приступају овом тренутку промене друштва из различитих временских и визуелних перспектива. Тело у множини овим поступком уводи нас, као публику историје, у преиспитивање сопствене позиције и односа према идеолошким променама којим сведочимо. Истраживање односа личног и заједничког сећања, колективног и маргинализованог тела, социјализма и конзумеризма, есеја и фикције, документа и игре; *Тело у множини* нуди непогрешиво акутна осећања несводивости и готово разоружавајуће сложености.

Предложени износ у РСД: 1.900.000

2. МЕТАПЛАЗМА, СЛУЧАЈ ПТИЦА

Аутор: Немања Бабић

Продукција: Playground produkcija

Белоглави суп је птица којој услед људског деловања прети нестајање. *Метаплазма* Немање Бабића и Неде Радуловић кружи око мреже хранилишта на Увцу у којима се кланични отпад рециклира не би ли се тако отворила могућност враћања супова и осталих врста ишчезлих лешинара на овај простор. Метаплазма у биологији означава ремоделовање кодова живота, упућујући на трансформацију односа људских и не-људских облика живота, али и трансформацију самих облика. Не само бележење врсте којој прети ишчезавање, *Метаплазма* је такође потрага за пост-хуманим погледом, истраживање које укључује и уметничке и научне методе. Коришћењем и садејством разнородног визуелног материјала, од архивске грађе, *found footage-a*, до видео записа насталих током продукције филма и различитим сниматељским поступцима аутори граде комплексну слику међуодноса хумане и анималне врсте. Инсистирањем на мултиперспективности, овај пројекат предлаже апропријацију надзируће тачке посматрања не би ли се учинило видљивим оно што готово да више није ту у изравној и стандардизованој околини. *Метаплазма* се креће кроз срце таме несрећно именованог антропоцена на изузетно ургентан начин.

Предложени износ у РСД: 1.300.000

3. КУТИЈА

Аутори: Срђа Вучо, Јован Бачкуља и Лука Папић

Продукција: Cinnamon Films

Документарно-експериментални филм *Кутуја* кроз опсежни архивски материјал, интервјуе са политичким актерима и хумористичке реконструкције истражује почетак вишестраначја у Србији 1990. године. Тридесет година и 11 избора уназад, откривамо прве кораке нових политичких странака које тек формулишу своје идеологије, бирају и обожавају лидере, већ се разилазе по кумовским и политичким линијама, емитују прве слогане и анахроне

политичке рекламе, неспретно дају интервјуе тенденциозним спикерима, а све се завршава победом СПС-а на првим изборима. У раду Луке Папића монтажа телевизијских снимака је истраживачки алат који надилази границе документарног у приказивању историјског следа догађаја, већ као хумористичка дијагноза *Кумија* залази у колективно несвесно, у нерационалне струје српског друштва и тиме постаје телевизијско огледало за нашу тренутну политичку сцену. Медијски садржаји као општа екстернализација несвесног захтевају тумачење и отклон, а у ери поплаве медија велики допринос филма је да већ постојећи материјал поново интерпретира и рашчлани. Пројекти уметничке вредности са политичким увидима су код нас забрињавајуће ретки, а *Кумија* поред студиозног истраживања, својим ауторским поступком који Папић описује као историјску *ready made* комедију, тера нас да се смејемо, запитамо и забринемо за нашу будућност. *Кумија* указује на недовршивост испробавања демократије.

Предложени износ у РСД: 1.200.000

4. ИБАРСКА HIGHWAY

Ауторка: Александрија Ајдуковић

Производња: Талас филм

Пројекат *Ибарска Highway*, аутентичан филмски експеримент о жили куцавици друмског саобраћаја у Србији који представља колаж различитих филмских формата насталих различитим сниматељским поступцима. Овим пројектом ауторка Александрија Ајдуковић наставља своје бављење *људима са маргине*, сада у експерименталној филмској форми. Пројекат подразумева колажни монтажни поступак различитих егзотичних сцена, портрета затечених поред пута, медијске археологије, приватних видео записа, снимака са камера које бележе саобраћај, као и снимака насталих партиципативним методом који подразумевају наменски настале снимке од стране становника насеља поред магистрале. Филм на специфичан начин ишчитава наратив контраверзног простора који је у топоним Ибарске магистрале учитан деведестих. Паралелно поред друмских кафана, естраде, проституције и других сумњивих бизниса, Ибарска магистрала је и *црна тачка*, место неразјашњених саобраћајних несрећа, место црне хронике. Такође, поред овог пута одвија се живот у насељима, одређена насеља се дислоцирају и нестају, копови угља проширују, граде нови путеви... Еклектичан приступ експерименталног колажног *road movie* о теми Ибарске магистрале рефлектује тренутак у коме живимо и нуди један пресек друштвене реалности.

Предложени износ у РСД: 900.000

5. SPRING CLEANING

Аутори: Милица Лапчевић и Владимир Шојат

Производња: Фракција филмска револуционарна акција - Владимир Шојат ПР

Spring Cleaning, експериментални филм ауторског дуа Artterror, Милице Лапчевић и Владимира Шојата, приказује ентеријер стана више средње класе као сценографију у којој се одиграва рутинска, готово кореографисана сцена великог спремања. Приказом брисања великих слојева прашине са низа украса, предмета и материјала, открива се инвентар личног, класног и друштвено-историјског наратива смештен у запуштеном простору. Актер у ритуалном процесу чишћења ствара утисак комплетне преданости идеји дома као удобног и интимног простора изолованог од спољашњег света. Аутори на специфичан начин посматрају промене на површинама у кадру, које се преносе и мењају површину саме видео слике. У просторији је постављен мерач честица прашине у ваздуху, чији резултати директно утичу на ниво дисторзије и деградације дигиталне слике. Оваква систематска

деконструкција видео слике ствара контекстуалну и перцептивну везу стања простора и форме филма. Специфичним аудовизуелним приступом, као и реферисањем на филмско стваралаштво Michaela Hankeea, аутори приказују фрагментисање и нестајање самог појма грађанског дома. *Spring Cleaning* проблематизује херметичну свакодневицу више средње класе, приказује њен постепени нестанак и указује на узалудност и анахроност покушаја њене рехабилитације.

Предложени износ у РСД: 1.200.000

6. КОРЕНИ

Ауторка: Теа Лукач

Продукција: Нана 143 - Андријана Софранић ПР

Експериментални филм *Корени* Теа Лукач за тематски фокус има живот, културу и обичаје на подручју општине Двор на Уни. Географски положај овог малог града на граници Хрватске и БиХ одредио га је кроз историју као простор сусрета и мешања тековина различитих култура. Ратна дешавања деведесетих година, поратне околности, економска нестабилност и одлазак младих у потрази за бољим животом оставили су последице по данашњу демографску структуру Двора, али и по саму атмосферу места тонирану осећањем статичности и заробљености у времену. Сцене у којима пратимо приче локалног становништва и људи везаних за овај крај, а које су у филму упризорене статичним кадром ентеријера аутомобила, пресецају контрастни садржаји краћих мирних кадрова екстеријера односно непосредног природног окружења у одређеним метеоролошким приликама. Повезујући структуралистичко-формалистички приступ са праксама сензорне етнографије, *Корени* уводе моменат осетилног као важан елемент у истраживањима, документовању и интерпретирању друштвене и (не)материјалне културе једне средине. Наизменичним смењивањем сцена у којима актери филма кроз антиципацију или реминисценицију догађаја говоре о историји, старим и још увек присутним обичајима и ритуалима, савременој друштвено-политичкој ситуацији, и са друге стране тихих prizora околних предела обликованих временским (не)приликама ауторка успешно развија живописност самих ликова и њихових прича градећи својеврсну портретску студију поменутог крајолика и њему карактеристичног припадајућег амбијента.

Предложени износ у РСД: 1.500.000

7. АЗБУКА СЛОБОДЕ

Ауторка: Ива Брдар

Продукција: Муо Production - Станка Брдар ПР

Пројекат *Азбука слободе* Иве Брдар је експериментална *драматизација* изузетног дидактичког материјала - Буквара штампаног 1944. између две битке Другог светског рата намењеног партизанским борцима на положају са циљем њиховог описмењавања. Краткометражни експериментални филм *Азбука слободе* методом апропријације, коришћењем инсерата из партизанских филмова, приступа визуализацији јединственог артефакта једног времена, градећи кроз експерименталну филмску форму сведочанство о настанку и нестанку једне идеолошке мисли и земље. Образовање, увек упућено на оно што долази, се овде укршта са оним што није ту и шта се више не призива, обликујући филм као преплитање временских равни. Пратећи концепт буквара који подучава језику идеологије, овај филм се у реализацији ослања на методологију процеса стварања језика – од основних, првих научених слова, до простих и компликованих речи и на крају сложених реченица. Филм илуструје свако појединачно слово, као и сваки појам који се уз њега везује. Ауторка то чини на различите начине: асоцијативним или дисоцијативним, тј. импресионистичким, конкретним или апстрактним поступком. Стварајући тематски конзистентну аудио-

визуелну целину која настаје у истраживачком и монтажном процесу, *Азбука слободе* цитирањем филмова југословенског послератног периода, оцртава кинематографску верзију историје Југославије. На овај начин кроз продукцију експерименталног филма као дела саверемене уметничке продукције, *Азбука слободе* истовремено нуди и одређену врсту методологије за критичко преиспитивање културног наслеђа – кинематографије југословенског периода.

Предложени износ у РСД: 1.000.000

8. HACKTERIA

Аутор: Мирослав Сретеновић (Изванредни Боб)

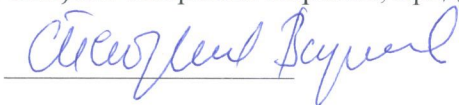
Продукција: Ground

Филмски и видео радови често једнозначно одређују однос човека и технологије: кроз песимистичку слику убрзаног и отуђеног живота или кроз поједностављене, научно-фантастичне визије будућности о надоградњи човека. За разлику од њих, пројекат *Hackteria* кроз иновативан, готово плесни поступак између филмског крана са ласером и ваздушасте, лебдеће скулптуре, истражује амбивалентно поље могућности у односу технологије и органског. Значењски отворен за интерпретацију, овај рад добро познатог Изванредног Боба, кроз дуге експозиције и исцртавање синхронизованих покрета ласера помера границе на овдашњој сцени у формалном истраживању сликовног језика. Са програмом који ће контролисати покрете и пројекцију ласера, овај видео дословно постаје манифестација невидљивог у духу нашег времена. Визуелно снажан, ликовно асоцијативан и формално прецизан напад на наша чула, овај видео као резултат има и мета-нарратив: медијске бактерије добијају трепераве облике које носе нове форме мишљења о пост-хуманизму, као поетско истраживање Слотердајкове теорије о мехуровима, *Hackteria* у ужем смислу дотиче теме вештачке интелигенције, прогреса, комуникацију међу машинама, као и неизвесни однос човек-технологија.

Предложени износ у РСД: 1.000.000

Комисија Филмског центра Србије:

Слађана Петровић Варагић, председник Комисије



Игор Симић



Мирослав Карић



Дане Комљен

Иван Марковић

