

ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ

Београд, Коче Поповића 9/III

Број: 03-1125

Датум: 04.05.2018.

На основу члана 18. Закона о кинематографији, а у складу са Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе, Филмски центар Србије је расписао и објавио у дневном листу *Вечерње новости* дана 05. фебруара 2018. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2018. годину у категорији: Финансирање унапређења и развоја филмских сценарија.

Рок за доставу пријава био је 05. март 2018. године.

Комисија Филмског центра Србије, у категорији Финансирање унапређења и развоја филмских сценарија у саставу: Мелина Пота Кољевић, председник, Иван Кнежевић, Ива Племић Дивјак, Марко Поповић и Павле Зелић чланови, донела је дана 04. маја 2018. године

**ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ О ИЗБОРУ ПРОЈЕКТА
ПО КОНКУРСУ ЗА ФИНАНСИРАЊЕ И СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОЈЕКТА
У КИНЕМАТОГРАФИЈИ ЗА 2018. ГОДИНУ
У КАТЕГОРИЈИ ФИНАНСИРАЊЕ УНАПРЕЂЕЊА И РАЗВОЈА
ФИЛМСКИХ СЦЕНАРИЈА**

На конкурс је укупно пријављено 77 пројеката.

На првој седници Конкурсне комисије, за председницу Комисије изабрана је Мелина Пота Кољевић и утврђени су основни критеријуми за евалуацију пројеката као и динамика одржавања састанака. Одлучено је да сви чланови Комисије до наредног састанка прочитају комплетну документацију пријављених пројеката и да сваки члан Комисије састави свој шири избор пројеката које би подржао.

На другој седници, након што је утврђено да су до тог тренутка сви чланови Комисије прочитали комплетну документацију 77 пријављених пројеката, уследила је детаљна анализа и гласање пројекат по пројекат. Комисија је тако усагласила списак од 21 пројекта о којима је договорено да се поново разговара на наредној седници.

На трећој седници, након дебатована и усаглашавања мишљења, Конкурсна комисија је усагласила ставове и, узимајући у обзир пројекте који су се нашли у ужем избору, а имајући у виду расположива средства, донела одлуку да подржи дванаест пројеката.

Ранг листа пројеката које Комисија предлаже за подршку:

1. БЕЛА НЕДЕЉА

Дугометражни играни филм

Аутор: Бојан Вулетић

Аутор *Беле недеље* Бојан Вулетић суверено влада артикулацијом, поетизацијом и наративним обликовањем идеје свог будућег сценарија у снажну, емотивну, драмску причу која се тиче свих нас. Универзалност теме *промена* које се нагалашавају у друштву, а затим захтевају и од сваког појединог човека су у ауторовој изведби органски повезане. Вулетић нам кроз објективизацију идеје и теме у сложену а јасну причу говори о друштву, као и о појединцу који су подложни аутоматизму понашања, некој *зони сигурности* у којој је све познато и непроменљиво. Аутор затим наш фокус пажње усмерава на трагичну суштину те *зоне социјалног комфора* у којој се деценијама примењују устаљени обрасци понашања који су стални извор наших погрешних избора у односу на смисао и кретање живота. Све те импликације врло актуелне а врло вечне идеје аутор вешто и лако преточава у врло уметнички и животно истиниту причу која повезује промене у животу једног човека и његове породице са променама које се дешавају у друштву. Интимистичка драма повезана са елементима трилера и магичног реализма у смислу атмосфере, слике и форме приче снажно и убедљиво говори управо о сложеној слици стварности у којој се налазимо. У рукопису аутора осећа се контуираност његовог стила са инклинацијом ка Маркесовском изразу у области филма. Трагика погрешног опредељења за устаљени образац неодговарајућег социјалног понашања завршава се катарзом у којој кроз главног јунака постајемо свесни суштинског значења *промене*.

Предложени износ у РСД: 300.000

2. ЗВЕР ИЗ ПОДРУМА

Дугометражни играни филм

Аутор: Милан Коњевић

Знамо да једном створени, фиктивни јунаци настављају да живе независно од својих креатора. Али шта се дешава кад се окрену против њих? Аутор Милан Коњевић написао је изузетну хорор причу у најбољем маниру Стивена Кинга у којој се главни јунак суочава са крвожедним наличјем сопствене креације. Познати амерички стрип-аутор досељава се са породицом у Београд у жељи да се дистанцира од свог најпознатијег лика - акционог суперхероја Тестере, али га у атомском склоништу сабласног новобеоградског солитера, чека управо он. И док је у стрипу Тестера правдољубиви херој златног срца, пребачен у *стварни свет* он постаје немилосрдна машина за убијање, кога једино његов креатор може зауставити. *Звер из подрума* представља веома потенатан сценаристички предлојак од кога би могао настати напет и узбудљив филм препун акционих сцена, али и философских погледа на уметност и стварање. Својим претходним филмовима, пре свега хорором *Зона мртвих*, Милан Коњевић нас уверава да би у потпуности могао да изнесе један овако захтеван жанровски пројекат.

Предложени износ у РСД: 300.000

3. СНОВИ ВЛАДАНА РАДОВАНОВИЋА

Дугометражни документарни филм

Аутор: Соња Ђекић

Документарни предложак, који нам у најраскошнијем уметничко-фактографском маниру открива ванвременску персону господина Владана Радовановића.

Неправедно скрајнут и недовљно познат, стваралачки опус овог ренесансног хуманисте, очарао је ауторку, која нам кроз веома убедљив тритмент, свог јунака предочава постепено и мудро, у свој његовој комплексности. Окосница непрегледног архивског материјала од ког ауторка гради наратив у комбинацији са снимљеним секвенцама, јесу сновиђења господина Радовановића, десетинама година, прецизно и посвећено документована у речи и слици од стране сневача. Описана филмска надградња већ изванредно занимљивог полазног материјала, обећава документаристичку делицију и суштинску похвалу имагинарности.

Предложени износ у РСД: 300.000

4. АНТИТАЛЕНТИ

Дугометражни играни филм

Аутор: Радивоје Буквић

Сентиментална повест о рецентним, смутним временима у којима је ипак било и нечег лепог, невиног и помално наивног је управо она врста филма о одрастању и сазревању која може привући недостајућу млађу публику српским биоскопима и филму уопште, како би кроз идентификацију са себи сродним ликовима дефинисали и обележили и сопствени прелазак у свет одраслих. *Антиталенти* не беже од социјалног па и политичког коментара, али је њихова основна тема ипак љубав, она младалачка, најјача могућа, због које би се учинило све. Будући да је укомпонован са жанром музичког филма, јер формирање бенда, како би се, дабоме, очарале девојчице, и набавка финансијски недостижних инструмената чине осовину заплета, овај пројекат постаје ретка појава cross-over-a у нашој кинематографији, а искрена емоција коју аутор уверљиво преноси на странице презентованог материјала плени и очарава, гарантујући да ће и у коначном следу, сценарио па и филм који би по њему настао, лако коренсподирао са тинејџерима у свима нама који смо то били некад, али и са онима који су омладинци и сада.

Предложени износ у РСД: 300.000

5. ХЕРОЈИ ИЗ ПОДЗЕМЉА

Дугометражни играни филм

Аутор: Недељко Ковачић

Веома оригинална и темељно истражена тема, која говори о неопеваним јунацима *накнадног* и тајног ослобођења Београда у Другом светском рату, када су под ногама егзалтираних и несвесних грађана у лагумима и канализацији престонице вођене крваве борбе партизана са циљано остављеним немачким диверзантима. У питању је пројекат који евоцира најбоље ратне филмове светских продукција, какви су некада рађени и у нашој кинематографији, али уз нове моменте уведене тек са обрадом Вијетнамског сукоба — као што су посттрауматски стресни

поремећаји. Питорескна екипа насловних хероја која ће отићи у мрак и ужас поздземља даје могућности за динамичан дијалог и верујемо, атрактивна глумачка решења, а непрестана брутална акција је прави полигон за режију која ће непрестано подизати ниво тензије код публике. Сценарио који ће настати по пројекту има све предуслове да се даље развије у високогледано остварење, али оно које изазива дубоке емоције и открива важан елемент историје која је сакриван толике деценије и, коначно, одаје дужну пошту људима који су положили своје животе за слободу свих нас.

Предложени износ у РСД: 300.000

6. ДЕЦА БОГОВА

Дугометражни играни филм

Аутор: Филип Ковачевић

Изузетно амбициозно конципиран пројекат младог аутора који је већ доказао да зна и може да сними научно-фантастични филм без буџета, са уверењем да ће уз додатну подршку осварити и много веће домете. Пример продукције филма *Ederlesi Rising* је додатан индикатор да се умећем и ентузијазмом српских филмских радника, и без великих буџета могу стварати визуелно спектакуларна дела, а темељан и у експликацији презентован план даљег рада на *Деци богова* уверава да аутор итекако зна шта и како да ради на даљем развоју како сценарија али и читаве продукције укључивањем интернационалних сарадника и продуцената. Смештен у постапокалиптичну будућност и у young adult поджанр који је изузетно популаран у претходним годинама на глобалном нивоу, овај пројекат има потенцијал да директно кореспондира са публиком далеко ван граница наше земље, онеобичавајући жанровске обрасце локалним шмеком и оригиналношћу.

Предложени износ у РСД: 300.000

7. ПОРТУГАЛИЈА

Дугометражни играни филм

Аутор: Андријана Стојковић

Андријана Стојковић у свом пројекту *Португалија* драмски виспреним и визуелно поетским изразом има сасвим аутентичан прилаз универзалном филозофском питању о смислу или бесмислу живота. Ауторка мудро користи земљу на крајњем западу копна, Европе, Португалију као метафору за последње станиште живота пред бескрајношћу оног после живота, коју симболише океан јер главни јунак одлази тамо у некој измаштаној будућности у којој је то земља у којој је еутаназија, односно слободно бирање самоубиства као краја свог живота дозвољено. У исто време, Португалију ауторка смишљено означава и као позорницу оног најбољег, најлепшег у људском животу јер врло суптилно, али врло смишљено доводи стално исправност јунаковог избора самоубиства као солуције у питање. У идејном смислу овај пројекат личи на бергмановски шах са смрћу, али другачије обојен, Медитераном и топлином емоција које живот кроз своја обличја радости може поставити. Из другог угла то је и нека врста европског америчког *независног филма*, који је уметнички зрео и дубок, исто онолико колико је комуникативан са

публиком коју занима филм. Ауторкин стил и рукопис су потпуно обликовани зрелим промишљањем и прожимањем теме филма његовом наративном формом, или другим речима поетизација драмске форме потпуно одговара теми и идеји филма. Говорећи о једном човеку и његовом промишљању о смислу живота, ауторка говори о свим нашим промишљањима на ту тему.

Предложени износ у РСД: 300.000

8. ШТРПЦИ 22 МИНУТА

Дугометражни играни филм
Аутор: Слободан Скерлић

Аутор кроз импресиван предложак за сценарио поставља универзална питања личног интегритета и начина на који се етика, у екстремним ситуацијама прилагођава групи. Коришћењем документаристичких техника, један бруталан чин бива сециран на своје најситније елементе: на размишљања, емоције, дилеме и реакције *споредних* актера, немих и мање немих посматрача. Преносећи њихова сведочанства из велике близине, обраћајући пажњу микро-детаљима, добијамо крајње висцералан увид у ментално и емотивно стање сведока догађаја, који својим чињењем и нечињењем дају облик, тон, и опипљивост који изостају у техничким, факторгафским судским извештајима. Позоришни манир и чињеница да је цео филм замишљен као један непрекидан кадар, потенцирају утисак кошмарне, клаустрофобичне немогућности да гледалац - константно постављен у екстремну близину сваке појединачне унутрашње борбе током 22 минута на железничкој станици Штрпци - добије дистанцу четвртог зида.

Предложени износ у РСД: 300.000

9. ТВРЂАВА И ДЕРВИШ

Дугометражни играни филм
Аутор: Властимир Судар

Аутор са великим међународним искуством се подухвата адаптације и интеграције два кључна романа Меше Селимовића, на начин који је достојан и доследан изворнику, али умешно користи и драматизацију Борислава Михајловића Михиза, нарочито у погледу измештања радње у време Резолуције Информбироа. Овакве врсте интелигентне и компетентне употребе махом неискоришћеног капитала наше књижевности итекако су неопходне у време када без моралног компаса лутамо у нашим регионалним пост-друштвима, жалећи за временима која нисмо исправно запамтили, и славећи идеје и идеологије које нас опет могу одвести у пропаст. Истицање протагонисткиње је неочекивано освежење за дело, а мушко-женски односи додатно компликују и чине интригантнијим идеолошке и религијске сукобе из Селимовићеве прозе који су прилагођени филмском језику и динамици тог медија. План аутора да даље настави са истраживањем пре свега епохе коју описује, додатно потврђује очекивану озбиљност у раду и оснажује веру у пројекат који у коначном облику може представљати један од квалитативних врхунаца рецентне продукције.

Предложени износ у РСД: 300.000

10. О МРАКУ И ЗВЕЗДАМА

Дугометражни играни филм

Аутор: Срђан Михајловић

Што је већи мрак, једна звезда јаче сија, лажмотив је овог веома оригиналног сценаристичког предлошка смештеног у седамдесете године прошлог века. Аутор Срђан Михајловић за основу приче узима наступе наших певача по Совјетском Савезу, о којима се није много говорило, а који представљају својеврсни културно-социолошки феномен у времену комунизма и хладног рата. Главни јунак, млади поп певач Божидар Бикић одлази на турнеју иза гвоздене завесе у опсесивној потрази за међународном славом и свиме што она носи. Смештајући радњу у Совјетски Савез, аутор проналази идеалан амбијент да потпуно оголи причу о слави и новцу, јер су у публици махом сиромашни и простодушни грађани црвене империје на заласку, којима су концерти наших певача ретка прилика да се емотивно испразне и осете делом света. Овакву поставку, аутор вешто користи и на изузетно промишљен и занимљив начин прати пут главног јунака од младалачке ароганције и несигурности преко потпуне декаденције до проналска сопственог уметничког врхунца и катарзе коју доживљава заједно са публиком у симболички веома снажној и упечатливој сцени кулминације.

Предложени износ у РСД: 300.000

11. ЗАБОРАВИМО ОКЕАН

Дугометражни играни филм

Аутор: Марко Грба Синг

У пројекту *Заборавимо океан* Марко Грба Синг комбинује елементе документарног са елементима играног, допуњујући тај избор мудро изабраним елементима фантастике. Ова прича је врло органско једињење приче о потрази за својим коренима, која се претвара у потрагу за собом, са причом о потрази за љубављу. Грба паметно претвара потрагу за коренима у потрагу за собом да би та потрага повремено избијала у причи и појављивала се као поетска потрага за љубављу. Развијајући наратив своје помало надреалистичке, помало фантазмагоричне, помало поетске приче, аутор са аутентичном драмском зрелошћу закључује да је у основи потраге за љубављу увек потрага за собом, или својим коренима. Тако исказује своје дубоко филозофско поимање теме и идеје којој је његов пројекат посвећен и уметнички га суверено артикулише користећи све погодности и могућности сједињавања документарног и играног материјала са повременим елементима фантастике. Ритам смењивања свих тих компонената је музички и драмски савршено оркестриран, тако да добијамо у целини утисак једне драмско-филмске композиције, есеја, са јако емотивном основном драматуршком матрицом.

Предложени износ у РСД: 300.000

12. БИЛО ЈЕДНОМ НА БАЛКАНУ

Дугометражни играни филм

Аутор: Давид Јаковљевић

У жанру ревизионистичког (рекло би се и феминистичког) вестерна, млади аутор Давид Јаковљевић смешта причу у окупирану Србију XVI века. Главна јунакиња је хајдучица Ана, несаломива и неустрашива ратница, насупротив које стоје насилни, бесрамно подли и корумпирани мушкарци, углавном њени лажни пријатељи и саборци. Оваквим приказом хајдука и њихових вођа, аутор одбацује идеју да слободу доносе милитантне друштвене групе, већ се за њу може изборити једино снажан појединац својом беспошtedном борбом и жртвовањем.

Вишеструка тематска повезаност са данашњим временом чини овај сценаристички предлог савременим и релевантним, док се савременост подједнако остварује и на нивоу филмског израза. Аутор нам пружа упадљиво натуралистички приказ радње и ликова, почев од физичке представе главне јунакиње (привлачна, али маљава и неуредна), па до сцена борби и преживљавања у суровим природним условима налик онима из Инаритуовог *Повратника*. У свему томе, аутор показује изузетан осећај за динамику приче и грађење напетости, као и зрелост у креирању ликова и третману теме.

Предложени износ у РСД: 300.000

Комисија Филмског центра Србије:



Мелина Пота Кољевић, председник Комисије



Ива Племић Дивјак



Марко Поповић



Павле Зелић



Иван Кнежевић