

ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ
Установа културе од националног значаја
Београд, Коче Поповића 9/III
Број: 03-1450
Датум: 29.06.2018.

На основу члана 18. Закона о кинематографији и Уредбе о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе ("Службени гласник РС". Бр. 105/2016) Филмски центар Србије, Установа културе од националног значаја, расписао је и објавио у дневном листу "Вечерње новости" дана 02. априла 2018. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2018.годину у категорији Преддигитализација и дигитализација биоскопа.

Рок за доставу пријава био је 02. мај 2018. године.

Комисија Филмског центра Србије, у саставу: Драган Јеличић, председник, Ана Илић, Милош Стојановић, Иван Брусић, и Небојша Гавриловић, чланови, донела је дана 15.06.2018. године

ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ О ИЗБОРУ ПРОЈЕКТА
ПО КОНКУРСУ ЗА ФИНАНСИРАЊЕ И СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОЈЕКТА У
КИНЕМАТОГРАФИЈИ ЗА 2018. ГОДИНУ
У КАТЕГОРИЈИ ПРЕДДИГИТАЛИЗАЦИЈА И ДИГИТАЛИЗАЦИЈА
БИОСКОПА

На конкурс је укупно пријављено 26 (двадесет шест) биоскопа.

Записником о отварању пријава број 03-1095 од 03.05.2018. констатовано је да све пријаве испуњавају услове конкурса. Сви чланови комисије добили су двадесетшест пријава са конкурсним документацијама.

На првој седници конкурсне Комисије, одржаној 24.05.2018. године, за председника конкурсне Комисије изабран је Драган Јеличић и утврђен је метод рада, начин вредновања пројеката и динамика одржавања састанака. Одлучено је да сваки члан комисије до следећег састанка прочита документацију свих 26 пријављених приказивача по редоследу њиховог пријављивања, руководећи се критеријумима за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије утврђеним Законом о кинематографији и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе, а нарочито водећи рачуна о условима предвиђеним текстом конкурса, и то:

1. постојећим материјално-техничким условима биоскопа образложеним у захтеву за преддигитализацију;
2. плану за унапређење материјално-техничких услова биоскопа;
3. степену реализовања активности наведених у конкурсној документацији;
4. постигнутим резултатима у фази преддигитализације биоскопа.

те чињеници да је пропозицијама конкурса утврђено да предност приликом избора имају биоскопи који су обезбедили део материјално-техничких услова за опремање биоскопа и имају потврду о подршци локалне самоуправе.

Комисија је на одржаним седницама: 06.06.2018. и 15.06.2018. дебатовала о свим пријављеним приказивачима, а на седници Конкурсне комисије, одржаној 15.06.2018. године, након већања, Конкурсна комисија је усагласила ставове и донела Предлог Комисије.

Конкурсна комисија за преддигитализацију и дигитализацију жели да истакне следеће:

1. Комисија изражава задовољство да се значајно већи број биоскопа одазвао на конкурс него пре 6 месеци, чиме је у најширим стручним круговима препозната спремност ФЦС-а да транспарентно и свеобухватно приђе реализацији процеса дигитализације.
2. Комисија такође са задовољством констатује да је буџет одобрен од Министарства културе и Филмског центра 3 пута већи него пре 6 месеци, што само показује решеност надлежних институција да се процес дигитализације што пре заокружи. С тим у вези, комисија поздравља и оснивање тела при Влади Србије које има задатак да у потпуности дигитализује десетак Домова културе и Културних центара широм земље, и наглашава чињеницу да је већ приликом овог конкурса успостављена сарадња између две комисије.
3. Комисија је због свега наведеног била у нешто лакшој ситуацији него пре 6 месеци, тако да може да констатује да је највећем броју пријављених биоскопа могла готово у потпуности да изађе у сусрет.
4. Као и приликом прошлогодишњег конкурса, комисија је превасходно додељивала средства за биоскопску делатност, па тек онда за вишенаменске сврхе. Исто тако, као и пре 6 месеци, комисија није одобравала трошак ПДВ-а јер то је одбитна ставка код свих биоскопа који су пријављени у ПДВ систем. Најзад, уколико остатак суме није одобрен у целости, комисија је најчешће умањивала тражени износ за трошак 3Д опреме.

Имајући све претходно наведено у виду, Комисија за преддигитализацију и дигитализацију предлаже Управном одбору ФЦС-а следеће:

Комисија за преддигитализацију и дигитализацију предлаже да се подрже следећи приказивачи:

КУЛТУРНИ ЦЕНТАР НОВИ ПАЗАР

Предложени износ у РСД: 5.000.000 за пројекциону технику и аудио систем

Културни центар Нови Пазар на претходном конкурсном добио је средства за пројекциону кабину и платно, па је додељивањем овог износа за пројектор и аудио опрему омогућено довршавање процеса дигитализације.

МУЛТИМЕДИЈАЛНИ ЦЕНТАР МР КВАРТ - КРАЉЕВО

Предложени износ у РСД: 1.600.000 за платно и седишта

ММЦ МР Кварт је на свим досадашњим конкурсима добијао и наменски трошио добијена средства, тако да верујемо да ће после озвучења на претходном конкурсном, платно и нова седишта додатно допринети дигитализацији овог регуларног биоскопа.

ЦЕНТАР ЗА КУЛТУРУ ПОЖАРЕВАЦ

Предложени износ у РСД: 6.000.000 за аудио опрему

Како је на претходном Конкурсу, због мањег буџета, Центар за културу Пожаревац остао ускраћен за средства за аудио опрему, те добио средства само за платно, сматрамо да ће овај износ за аудио опрему убрзати другу фазу дигитализације.

НАРОДНИ УНИВЕРЗИТЕТ ТРСТЕНИК

Предложени износ у РСД: 7.000.000 за пројектор и платно

НУ Трстеник је једна од локалних институција културе која има нескривену склоност ка филму, тако да Комисија то препознаје и жели да куповином новог платна и новог пројектора још више учврсти ово опредељење.

ДОМ КУЛТУРЕ СТЕВАН МОКРАЊАЦ НЕГОТИН

Предложени износ у РСД: 5.250.000 за пројектор

Како је Дом културе у Неготину још 2014. на Конкурсу добио средства за аудио опрему, Комисија сматра да ће куповина дигиталног пројектора најзад заокружити процес дигитализације.

ОТВОРЕНИ УНИВЕРЗИТЕТ СУБОТИЦА

Предложени износ у РСД: 3.100.000 за замену подова и столица

Један од два активна биоскопа у Суботици је зрео за реновирање, па је замена подова и столица само почетна степеница у том процесу. Комисија подржава и други биоскоп у том граду и нада се да ће аплицирати на следећем Конкурсу.

ИНТЕРМОТО ТРАНС - ЛМ БИОСКОП - ШАБАЦ

Предложени износ у РСД: 135.000 за компјутерску продају улазница

Како је ЛМ Биоскоп у Шапцу редовно добијао и наменски трошио средства по Конкурсима, а после успешно обављене дигитализације, комисија сматра да је овај скромни износ подразумевајући како би се читав процес довео до самог краја.

СПОМЕН-ПАРК КРАГУЈЕВАЧКИ ОКТОБАР КРАГУЈЕВАЦ

Предложени износ у РСД: 235.000 за пројекат

У жељи да оснажи локалне иницијативе у сваком граду где постоје комерцијални биоскопски ланци, комисија, додељивањем средстава за израду пројекта, чини први корак да један од највећих градова у Србији добије и алтернативни биоскопски простор.

ДОМ КУЛТУРЕ ГРАЧАНИЦА

Предложени износ у РСД: 1.500.000 за аудио систем

Комисија сматра изузетно важним да се и у јужној српској покрајини очува биоскопски репертоар те додељивањем средстава за аудио опрему отвара врата и другим биоскопима и Домовима културе на Косову и Метохији, како би се пријавили на следеће Конкурсе.

КУЛТУРНИ ЦЕНТАР ГОРЊИ МИЛАНОВАЦ

Предложени износ у РСД: 1.800.000 за digital signage систем

Један од најактивнијих малих биоскопа у Србији са изузетно верном публиком, довео је до самог краја процес дигитализације тако да ће куповина digital signage система само заокружити тај процес.

ДОМ КУЛТУРЕ ЧАЧАК

Предложени износ у РСД: 940.000 за платно са рамом

После прошлогодишњег додељивања средстава за пројектор, Комисија жели да афирмише напоре Дома Културе Чачак да на свој репертоар чешће ставља филмове, па верује да је куповина новог платна добар корак у том смеру.

ЦЕНТАР ЗА КУЛТУРУ ЛАЗАРЕВАЦ

Предложени износ у РСД: 5.000.000 за пројектор

Центар за културу Лазаревац је изузетно агилни биоскоп са готово свакодневним филмским пројекцијама, па Комисија сматра да је после куповине озвучења, дигитални пројектор логични завршетак процеса дигитализације.

FOX VISION

Предложени износ у РСД: 5,400.000 за пројектор и аудио систем

Подржавајући приватне иницијативе и отварање алтернативних биоскопских простора, Комисија жели да допринесе да у једном од највећих градова у Србији, Чачку најзад проради биоскоп са свакодневним програмом, који ће бити идеална допуна великој али недовољно биоскопски искоришћеној сали Дома Културе.

TUCKWOOD

Предложени износ у РСД: 2,000.000 за платно, софтвер и сервер

Како је захваљујући значајно већем буџету на овом Конкурсу могуће подржати и биоскопе из главног града, Комисија се нада да је додељивање средстава Tuckwood-у за ново платно и софтвер, само прва фаза у комплетном реновирању најстаријег београдског мултиплекса.

ЦЕНТАР ЗА КУЛТУРУ КОВИН

Предложени износ у РСД: 540.000 за платно

Центар за културу Ковин први пут аплицира на Конкурсу ФЦС-а, па је опредељивање средстава за биоскопско платно, уз обећану подршку локалне самоуправе, први степен у процесу дигитализације.

ЦЕНТАР ЗА КУЛТУРУ СМЕДЕРЕВО

Предложени износ у РСД: 3,500.000 за пројектор

Центар за културу Смедерево је изузетно агилни биоскоп са свакодневним филмским пројекцијама, па Комисија сматра да је после куповине озвучења, дигитални пројектор логични завршетак процеса дигитализације.

КУЛТУРНИ ЦЕНТАР ВРБАСА – БИОСКОП ”ЈУГОСЛАВИЈА”

Предложени износ у РСД: 3,000.000 за откуп пројектора

На претходном Конкурсу КЦ Врбас је добио средства за нове столице, тако да је куповина дигиталног пројектора (прецизније откуп постојећег који је изнајмљен) логични наставак процеса дигитализације.

КУЛТУРНИ ЦЕНТАР МЛАДОСТ - ФУТОГ

Предложени износ у РСД: 1.000.000 за аудио опрему

Како је жеља Комисије да подржи и рад биоскопа у малим срединама, као и да мотивише домове културе и културне центре да организују већи број пројекција, што доводи и већи број гледалаца, Културни центар у Футогу ће тај тренд започети куповином нове аудио опреме.

ART VISTA - RODA CINEPLEX

Предложени износ у РСД: 17.000.000 за пројекат, уређење ентеријера и реновирање, нову опрему и digital signage систем

Још један од раних београдских мултиплекса већ годинама вапи за реновирањем. Комисија сматра да ће додељивање овако значајне суме у потпуности бити довољно за потпуно осавремењивање, за сада јединог биоскопа на Чукарици.

ART&POPCORN – АБАЗИЈА - ПАЛИЋ

Предложени износ у РСД: 5.000.000 за пројектор и звучнике

Како је Комисија добила уверавања да ће биоскоп Абазија на самом ободу Суботице, радити на редовној бази а не само током фестивала, сматрамо да ће нови дигитални пројектор и озвучење само убрзати трансформацију.

Комисија предлаже да следећи приказичи не буду подржани:

ЦЕНТАР ЗА КУЛТУРУ АРАНЂЕЛОВАЦ

Комисија је проценила да је процес дигитализације у ембрионалној фази, као и да не постоји одговарајућа пројектна документација па препоручује биоскопу да се пријави на следећи конкурс уз озбиљнију пројектну документацију и прецизнији списак трошкова.

ЦЕНТАР ЗА КУЛТУРУ СВЕТИ СТЕФАН СРПСКИ - ДЕСПОТОВАЦ

Комисија је проценила да је процес дигитализације у ембрионалној фази, као и да не постоји одговарајућа пројектна документација па препоручује биоскопу да се пријави на следећи конкурс уз озбиљнију пројектну документацију и прецизнији списак трошкова.

МОБИЛ 3Д СИНЕМА

Комисија сматра да је Мобил 3Д Синема извршила велику културну мисију у опремању биоскопа и приказивању филмова у срединама где услови за приказивање нису постојали, али како је превасходна мисија овог Конкурса дигитализација биоскопске мреже у читавој земљи, жеља нам је да подстакнемо и биоскопе у мањим срединама да се у будућности пријављују на Конкурс, а не да линијом мањег отпора, прихватају готова решења у виду мобилне опреме. Како Мобил 3Д још увек поседује довољно екипа за, надамо се привремену, делатност, сматрамо да би свако улагање у нову опрему, а нарочито у аутомобиле било у колизији са основним циљем овог Конкурса.

КУЛТУРНИ ЦЕНТАР КРУШЕВАЦ

Како је биоскоп у раној фази дигитализације, а у договору са Координационим телом за усмеравање активности на дигитализацији сала у домовима културе и културним центрима на територији Републике Србије, комисија препоручује да се финансирање дигитализације овог биоскопа у потпуности пребаци на Владу Републике Србије.

ДОМ КУЛТУРЕ ПРИЈЕПОЉЕ

Како је биоскоп у раној фази дигитализације, а у договору са Координационим телом за усмеравање активности на дигитализацији сала у домовима културе и културним


центрама на територији Републике Србије, комисија препоручује да се финансирање дигитализације овог биоскопа у потпуности пребаци на Владу Републике Србије.


ЦЕНТАР ЗА КУЛТУРУ ВАЉЕВО


Како је дигитализације велике сале Центра за културу Ваљево у раној фази, а у договору са Координационим телом за усмеравање активности на дигитализацији сала у домовима културе и културним центрима на територији Републике Србије, комисија препоручује да се финансирање дигитализације велике сале овог биоскопа у потпуности пребаци на Владу Републике Србије.

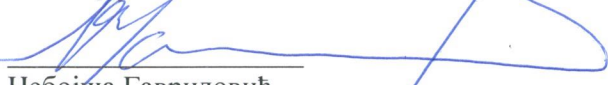
Комисија Филмског центра Србије:


Драган Јелић, председник Комисије


Ана Илић


Милош Стојановић


Иван Брусић


Небојша Гавриловић