

ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ
Београд, Коче Поповића 9/III
Број: 03-1266
Датум: 05.06.2018.

На основу члана 18. Закона о кинематографији, а у складу са Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе, Филмски центар Србије је расписао и објавио у дневном листу *Вечерње новости* дана 05. марта 2018. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2018. годину у категорији: Суфинансирање производње жанровски одређених домаћих дугометражних играних филмова са комерцијалним потенцијалом (комерцијални репертоарски филм).

Рок за доставу пријава био је 05. април 2018. године.

Комисија Филмског центра Србије, у категорији Суфинансирање производње жанровски одређених домаћих дугометражних играних филмова са комерцијалним потенцијалом (комерцијални репертоарски филм) у саставу: Светислав Прелић, председник, Драгана Тешић, Дуња Петровић, Николина Вучетић Зечевић и Југослав Пантелић, чланови, донела је дана 04. јуна 2018. године

**ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ О ИЗБОРУ ПРОЈЕКТА
ПО КОНКУРСУ ЗА ФИНАНСИРАЊЕ И СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОЈЕКТА
У КИНЕМАТОГРАФИЈИ ЗА 2018. ГОДИНУ
У КАТЕГОРИЈИ СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОИЗВОДЊЕ ЖАНРОВСКИ
ОДРЕЂЕНИХ ДОМАЋИХ ДУГОМЕТРАЖНИХ ИГРАНИХ ФИЛМОВА СА
КОМЕРЦИЈАЛНИМ ПОТЕНЦИЈАЛОМ (КОМЕРЦИЈАЛНИ
РЕПЕРТОАРСКИ ФИЛМ)**

На конкурс је пријављено укупно 13 пројеката.

На првој седници Конкурсне комисије, одржаној 13. априла 2018, за председника је изабран Светислав Прелић и утврђен је метод рада као и динамика одржавања састанака. Одлучено је да сваки члан Конкурсне комисије до следећег састанка прочита комплетну документацију пријављених пројеката по редоследу пријављивања. Драгана Тешић је обавестила остале чланове Комисије да жели да се изузме из гласања о пројекту *Повратак Жикине династије*, због потенцијалног сукоба интереса.

На другој седници Комисије, одржаној 22. маја 2018, детаљно су анализирани сви пријављени пројекти, а сваки члан Конкурсне комисије је изложио своју листу пројеката. Након дебате и усаглашавања ставова, одлучено је да се у даље разматрање узме 8 пројеката.

На трећој седници, одржаној 31. маја 2018, сваки члан Комисије је изабрао пројекте које би подржао, а потом су поново дебатовали и заједнички прошли кроз пројекте који су се нашли на ужој листи чланова Комисије. Након завршене дебате, договорено је да се у даље разматрање узме 4 пројекта, а сагласно важећој процедури, одлучено је да буџете и финансијске планове ових пројеката погледа супервизор продукције, пре него што се одлучи о износу подршке.

На четвртој седници, одржаној 4. јуна 2018, чланови Комисије су приступили финалном усаглашавању ставова и већином гласова донели предлог пројеката које предлажу за подршку.

Пројекти које Комисија предлаже за подршку наведени су по азбучном реду:

#БРУЦОШИ

Сценарио: Александар Радивојевић, Павле Зелић и Душица Новаковић

Режија: Иван Живковић

Продукција: Living Pictures

#Бруцоши нуде оригиналну, свежу и интензивну тинејџерску комедију која кроз серију урнебесно забавних ситуација описује неколико кључних месеци у животима групе младих људи. Овај сценарио се уклапа и у поджанр филма о одрастању, који хумористичке секвенце контрапунктира са сценама разних реалних животних искушења у контексту савремене српске средине, чиме се постиже темељнија карактеризација ликова и интензивнији драмски обрти. У коначном следу, може се очекивати да овај филм изазове широк спектар емоција код гледалаца, од смеха до суза и назад, пруживши јој прилику да изнова открије како може лудо да се забавља на рачун сопствене збиље, и то на интелигентан и актуелан начин.

Предложени износ и РСД: 30.000.000 – Продуценти пројекта *#Бруцоши* у пријави наводе да је укупан буџет филма износ од 88.070.500 рсд. Од ФЦС-а су приликом конкурсисања тражили подршку од 45% укупног буџета односно 40.000.000 рсд. Детаљним увидом у документацију која се односи на све сегменте буџетирања филма *#Бруцоши* видљива је финансијска спремност продуцента за успешну реализацију овог филма. Продуцент је доставио копије уговора који су потписани са копродуцентима на овом пројекту из Србије, Црне Горе и Македоније. У питању су износи од 2.832.000 рсд, за учешће у расвети и сценској техници, затим учешће за тонску обраду у износу од 1.980.000 рсд, учешће за израду дигиталних ефеката у износу од 3.720.000 рсд, као и копродуцентски уговори из Црне Горе са износом од 23.630.000 рсд и из Македоније са износом од 13.510.000 рсд. С обзиром на достављену стратегију и писмо о намерама дистрибутерке куће Fame solutions који предвиђа приход са благaјне у значајном износу, као и учешће самог продуцента Living Pictures у износу од 5.014.000 рсд, сагледавајући могућност да може бити нових копродуцената на наведеном пројекту, Комисија предлаже да ФЦС подржи овај пројекат у износу од 30.000.000 рсд.

ЗЛАТНО ДОБА

Сценарио: Ђорђе Милосављевић, Владимир Андрић, Звонимир Шимунец, Кокан Младеновић и Мајда Шимунец

Режија: Иван Стефановић

Продукција: Le Film

Златно доба је топла људска прича, смештена између два рата у Лесковац, у коме се необичним сплетом околности догоди право чудо и изгради историја тог малог

места где станују велики људи. Ово је прича о судару старих и нових принципа, о пријатељству и непријатељству, неоствареним љубавима, али остваривим сновима, о генерацијама које се смењују и људским карактерима који се никада не мењају. Сценаристи одлично транспонују епоху и вешто воде причу, балансирајући пажњом читалаца-гледалаца и нудећи прави ролеркостер осећања. Због свега наведеног, верујемо да ће екипа окупљена око овог пројекта изнедрити филм који ће волети публика разних генерација.

Предложени износ и РСД: 40.000.000 – Продуцент филма *Златно доба* у конкурсној документацији наводи да је укупан буџет филма износ од 121.192.100 рсд. Од ФЦС-а је тражена подршка од 41.26 % односно износ од 50.000.000 рсд. Као извори финансирања наведени су страни копродуценти у износу од 23.750.000 рсд, Град Лесковац у износу од 8.475.464 рсд, ТВ станица у износу од 13.000.000 рсд, Спозорски пул привредника из Лесковца и остали донатори у износу од 24.200.000 рсд и као сопствена улагања продуцента у износу од 566.636 рсд. Имајући у виду да је пројекат *Златно доба* тзв. филм епохе који је веома захтеван продуцентски и финансијски, детаљним увидом у документацију и све сегменте визуалних референци, костимских и сценографских скица, уважавајући претходну пријаву и стимулацију од стране ФЦС-а у износу од 3.000.000 рсд за суфинансирање развоја пројекта, Комисија предлаже додатну подршку за филм *Златно доба* од стране ФЦС-а у износу од 40.000.000 рсд.

ПОРЕД НАС

Сценарио: Стеван Филиповић и Милена Богавац

Режија: Стеван Филиповић

Продукција: Нурноpolis

Филм *Поред нас*, као наставак домаћег и регионалног биоскопског хита *Поред мене* из 2015. године, доноси разрешења судбина ликова које смо гледали у првом делу, али у сасвим другачијој причи. *Поред нас* нам показује какви су људи постали гимназијалци из *Поред мене*, постављајући протагонисте у сукоб једне са другима, али и у сукоб са немилосрдношћу дивље природе. Упакован делеко више у холивудском маниру од првог дела, не сумњамо да ће филм одлично комуницирати са својом примарном циљном групом.

С обзиром да је *Поред мене* један од ретких домаћих филмова у последњим деценијама који су били одскочна даска за читаву генерацију младих глумаца и глумица, али пре свега квалитет самог сценарија, представљају озбиљну гаранцију да је управо ова врста репертоарског филма који би држава требало да субвенционише - са једне стране, има све шансе да постане велики биоскопски хит, а са друге, садржи едукативну компоненту, озбиљан ауторски приступ, и критичку анализу тренутка у коме живимо.

Предложени износ и РСД: 30.000.000 – Продуцент филма *Поред нас* у конкурсној документацији наводи да је укупан буџет филма у износу од 75.503.300 рсд. Од ФЦС-а је тражена подршка од 49% у износу од 37.000.000 рсд. Финансијски план који је предочен у конкурсној документацији подразумева учешће других копродуцента у износу од 10.000.000 рсд, ТВ пласман филма од 5.000.000 рсд, затим пројектовани износ од других филмских фондова у региону од 10.000.000 рсд, као и учешће других партнера у износу од 3.000.000 рсд. Детаљном анализом документације сагледано је да је изводљивост овог савременог пројекта на високом нивоу. Имајући у виду да је продуцент инвестирао сопствена средства, до сада у износу од 4.500.000 рсд, затим то да је ово наставак претходно финансијски успешног филма, као и да је овај пројекат већ добио на претходном Конкурсу

подршку од ФЦС-а у износу од 1.624.686 рсд, Комисија предлаже да ФЦС подржи овај пројекат у износу од 30.000.000 рсд.

Комисија препоручује Управном одбору да, уколико постоји могућност, подржи још два пројекта и додели им средства за даљи развој пројекта. Реч је о пројектима који су препознати као потенцијал конкурса за комерцијални репертоарски филм:

ПОВРАТАК ЖИКИНЕ ДИНАСТИЈЕ

Сценарио: Милена Марковић

Режија: Милан Тодоровић

Продукција: Talking Wolf Production

БИЋЕ НОВИХ ЛЕТА

Сценарио: Гвозден Ђурић

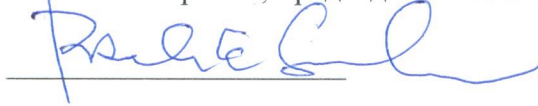
Режија: Гвозден Ђурић

Продукција: Geronimo Media Group

Комисија је мишљења да би на тај начин Управни одбор не само помогао да се та два пројекта реализују, већ би и стимулисао ауторе да жанром комедија ови филмови допринесу даљем, успешнијем развоју домаћег филма и његовог богатијег биоскопског живота.

Комисија Филмског центра Србије:

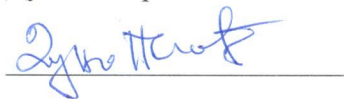
Светислав Прелић, председник Комисије



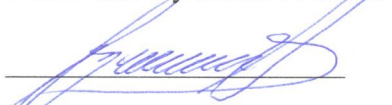
Драгана Тешаћ



Дуња Петровић



Николина Вучетић Зечевић



Југослав Пантелић

