



ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ
Београд, Коче Поповића 9/III
Тел: + 381 11 262 51 31
office@fcs.rs; www.fcs.rs

Број: УО-03-2738

Датум: 08.11.2018.

На основу члана 18. Закона о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС), члана 30. став 1. тачка 16) Статута Филмског центра Србије бр. 03-217 од 5. марта 2014, члана 14. ставови 1. и 2. Пословника о раду Управног одбора и Предлога Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2018. годину у категорији: *Суфинансирање развоја пројеката домаћег дугометражног филма* бр. 03-2631 од 26.10.2018. године, Управни одбор Филмског центра Србије је на седници одржаној дана 06.11.2018. године, донео следећу:

ОДЛУКУ

о додели средстава за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2018. годину у категорији: Суфинансирање развоја пројеката домаћег дугометражног филма

Члан 1.

УСВАЈА СЕ Предлог Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2018. годину у категорији: *Суфинансирање развоја пројеката домаћег дугометражног филма* бр. 03-2631 од 26.10.2018. године, па се додељују финансијска средства следећим пројектима:

Играно пројекти:

Редни број	Подносилац пријаве	Пројекат	Износ у РСД
1.	Taking Wolf Production	ХАЈДУК У БЕОГРАДУ редитељ: Милан Тодоровић	1.500.000
2.	This & That Productions	ХАЦИЈИНО ЗВОНО редитељ: Милутин Петровић	1.500.000

3.	IManage film	36 редитељ: Владимир Манчић	1.500.000
4.	План 9	МРАЗ редитељ: Павле Вучковић	1.500.000

Документарни пројекти:

Редни број	Подносилац пријаве	Пројекат	Износ у РСД
1.	Жилник Продукција – Желимир Жилник Петровић ПР	СЛОБОДА ИЛИ СТРИП редитељ: Желимир Жилник	1.500.000
2.	Удружење Кева	СНОВИ ВЛАДАНА РАДОВАНОВИЋ редитељ: Соња Ђекић	1.500.000
3.	Нама Филм	МЛАДИ И МРТВИ редитељ: Горан Радовановић	1.500.000
4.	Dart Film & Video	СУБА редитељ: Урош Максимовић	1.500.000
5.	Баш Челик	ПЛАВИ ЈАДРАН редитељ: Милош Јаћимовић	1.500.000
6.	G 358 Production – Gabrijela Николић ПР	ЈАГОДЕ И ПЕПЕО редитељ: Габријела Николић	1.500.000

Члан 2.

ОДБИЈАЈУ СЕ пријаве поднете на конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2018. годину у категорији: Суфинансирање развоја пројеката домаћег дугометражног филма, и то:

	Подносилац пријаве	Назив пројекта
1.	Biberche	МАРКО КРАЉЕВИЋ Играни филм Редитељ: Дејан Зечевић
2.	Срк	АНАТОМИЈА ЈЕДНОГ КОНКУРСА Документарни филм Редитељ: Срђан Кнежевић
3.	Баш Челик	ЛЕТЊЕ ВЕЧЕ, ПОЛА ЈЕДАНАЕСТ Играни филм Редитељ: Ивана Младеновић
4.	Sirius Production	ОБЕЋАЊЕ Играни филм Редитељ: Предраг Велиновић
5.	Eden Rock Production	НЕ ИГРАЈ НА ЕНГЛЕЗЕ Играни филм Редитељ: Слободан Пешић
6.	Нурнополис	У СИГУРНИМ РУКАМА Играни филм Редитељ: Бранислава Јевић и Ивица Видановић
7.	Режим	ПРОЛЕЋНА ПЕСМА Играни филм Редитељ: Наталија Аврамовић
8.	Платформа – Милош Ивановић ПР	КРАЈ СВЕТА Редитељ: Војин Васовић Играни филм
9.	Музеј жртава геноцида	СРПСКИ НАРОД У ВЕЛИКОМ РАТУ 1914-1918. ГОДИНА – РАТНЕ ЖРТВЕ Документарни филм Редитељ: Драган Ћирјанић
10.	Optimistic film	МОЈЕ ДЕТИЊСТВО Документарни филм Редитељ: Жељко Мирковић
11.	Организација за размену медијских садржаја Југоисточне Европе SEETV	ТРИДЕСЕТ ГОДИНА МАТУРЕ Документарни филм Редитељ: Душан Гајић

12.	Удружење Документ	ДА ИХ НИЈЕ БИЛО Документарни филм Редитељ: Валентина Делић
13.	Радионица Интеграције	ПУТ ЂУБРЕТА Редитељ: Чарна Манојловић Документарни филм
14.	Ingljun – Bojan Palikuća PR	ЧЕТИРИ ПРИЧЕ ЗА ЛАКУ НОЋ Редитељ: Анђелка Вујиновић Документарни филм
15.	Октобар филм	КАДИШ ЗА ЛОТИКУ Редитељ: Ирена Шкорић Документарни филм
16.	This and That Production	ЦРНА РЕКА Редитељ: Горан Станковић Играни филм
17.	Film Magic – Nenad Mišić PR	РОЂАК Редитељ: Слободан Симојловић Документарни филм
18.	All Inclusive Films	МАРИЈА Редитељ: Андријана Стојковић Играни филм
19.	Агенција за видео продукцију Врчин – Станислав Томић ПР	КАО ДА НИКАД БИЛО НИЈЕ Редитељ: Станислав Сташа Томић Играни филм
20.	Удружење Игнис	ЏЕМ ОД ЈАГОДА Редитељ: Деннис Тодоровић Играни филм
21.	EED Productions	УКОР Редитељ: Иван Буквић Играни филм
22.	Панкерица	КОД ШЕЈТАНА Редитељ: Стеван Бодрожа Играни филм
23.	Film Road Production	РАЗГЛЕДНИЦЕ ИЗ МИРА Редитељ: Горана Јовановић Документарни филм
24.	Vokoko Films – Senka Nikolić PR	ЕКИПА Редитељ: Марко Сопић Играни филм
25.	Удружење Метармофозе	ОПУС 3 Редитељ: Ана Тодоровски Документарни филм

26.	Monkey Production – Dragana Dobrić PR	СЛЕПИ ТОК Редитељ: Иван Марковић Документарни филм
27.	Мали Будо	СФРЈ Редитељ: Теа Лукач Документарни филм
28.	Void Picutres – Filip Kovačević PR	ДЕЦА БОГОВА Редитељ: Филип Ковачевић Играни филм
29.	Living Pictures	ПЕШЧАНА ХРОНИКА Редитељ: Иван Живковић Играни филм
30.	Cinnamon Films	LEFTLOVERS Редитељ: Светислав Драгомировић Играни филм
31.	Druid film – Nenad Mikalački PR	КАКО НИСАМ УПОЗНАО ЗОЈУ Редитељ: Ненад Микалачки Документарни филм
32.	Дармар Филмови – Ана Оташевић ПР	ЧОВЕК ПЕВА ПОСЛЕ РАТА Редитељ: Ана Оташевић Документарни филм
33.	Нана 143 – Андријана Софранић ПР	МОНТЕ ЗОМБИ Редитељ: Мирослав Стаматов Играни филм
34.	NFC Filmart	ДРЕСЕР Редитељ: Дејан Петровић Документарни филм
35.	Public Film	ВОРКАПИЋ Редитељ: Јелена Столица Документарни филм
36.	Cinnesport	ОПЕН ЕРА Редитељ: Ивица Видановић Документарни филм
37.	Paradox Film	РАТ ЛАЖИ И ВИДЕО ТРАКЕ Редитељ: Александар Николић Документарни филм
38.	Paradox Film	ШИФРА ВУК Редитељ: Милош Шкундрић Играни филм

39.	Удружење Резон	КРИСТИНА Редитељ: Никола Спасић Документарни филм
40.	Три осмине – Душан Грубин ПР	СВАКО ТРАЖИ ОНО ЧЕГА НЕМА Редитељ: Стефан Малешевић Документарни филм
41.	Нови Филм	ПОВРАТАК Редитељ: Срђан Шаренац Играни филм
42.	MASHINA I ZEC	ВИДЕОТЕКА Редитељ: Момир Милошевић, Тина Шчавничар, Лука Бурсаћ, Играни филм

Члан 3.

По коначности ове Одлуке, Филмски центар Србије ће са добитницима средстава из члана 1. Одлуке закључити појединачне уговоре којим ће бити дефинисана динамика исплате, услови и начин коришћења додељених средстава, као и међусобна права и обавезе Филмског центра Србије и добитника средстава.

Члан 4.

Ова Одлука ступа на снагу даном објављивања.

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

Филмски центар Србије (у даљем тексту: „**Центар**“) расписао је и објавио у дневном листу „*Вечерње новости*“, као и на интернет страници Центра, дана 25. Јуна 2018. године, Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2018. годину у категорији: Суфинансирање развоја пројеката домаћег дугометражног филма („**Конкурс**“).

Рок за доставу пријава на Конкурс истекао је 25. јули 2018. године. До истека рока за подношење пријаве поднето је укупно 52 уредних и благовремених пријава.

Конкурсна комисија (у даљем тексту: „**Комисија**“) доставила је Управном одбору Центра образложени Предлог за доделу средстава бр. 03-2631 од 26.10.2018. године (у даљем тексту: „**Предлог**“). У достављеном Предлогу Комисија је образложила критеријуме и начин оцењивања пројеката, дала образложено мишљење о пројектима који су предложени за подршку, те предложила да финансијски буде подржано 4 (четири) играна и 6 (шест) документарних пројекат.

Благовремене и уредне пријаве Комисија је анализирао у складу са критеријумима за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије утврђене Законом о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се

финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе ("Сл. гласник РС", бр. 105/2016 и 112/2017) и самим текстом конкурса.

На основу наведених критеријума, Комисија је предложила да се новчана средства доделе пројектима који у највећој мери испуњавају критеријуме за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, и то:

Играни пројекти:

1. ХАЈДУК У БЕОГРАДУ; редитељ: Милан Тодоровић

продуцент: Talking wolf productions

Предложени износ у РСД: 1.500.000

ХАЈДУК У БЕОГРАДУ је сценарио за дугометражни играни филм за децу и младе базиран на првој књизи из једаног од најпопуларнијих серијала књига Градимира Стојковића, и представља почетак авантура Глигорија Пецикозе Хајдука, дечака на прагу момаштва, који у својој петнаестој години долази из села у Београд. Од момента настанка, 1984. године, овај лик задржава улогу хероја и узора тинејџера свих генерација. Серијал књига о Хајдуку имао је тираж од преко 500.000 примерака и међу најпродаванијим и најчитанијим књигама је у библиотекама у Србији. Хајдуков свет, сачињен од упечатљивих пријатеља, наставника и чланова породице, враћа нас у време пре свеprisутне доминације технологије и отуђиња појединца, у свет правих вредности, исправних међуљудских односа и јасно постављених приоритета, када су се лажи сматрале кукавичким средством, а част и осећај за друге били битнији од новца. Ова прича о одрастању, уклапању у нову средину и вечитим недоумицама младих, носи у себи универзалне поруке о пријатељству и заједништву и подсећа нас на незаменљивост искрености и поштења. Тако се овај филмски пројекат намеће као веома пожељан за младу биоскопску публику, која се последњих година сусреће са мноштвом „псовачких“ и филмова са свеprisутним разноврсним насиљем.

2. ХАЦИЈИНО ЗВОНО редитељ: Милутин Петровић

продуцент: This & That Productions

Предложени износ у РСД: 1.500.000

ХАЦИЈИНО ЗВОНО је филмски пројекат базиран на сценарију Војислава Нановића који је писан у период од 1970-1974. године. Он је успео да више познатих нам дела Боре Станковића обједини и створи узбудљиву епску сагу о Врању, у којој су на вешт начин спојени ликови и мотиви једне породичне хронике из средине XIX века. Редитељ Милутин Петровић је пронашао последње примерке Нановићевог сценарија и открио изузетно занимљив приступ историји овог народа и ове средине као и актуелност ове приче. На њему је да истраје у своме полетном одушевљењу и екранизује ово дело, што неким ранијим редитељима није пошло за руком. Сценарио је успешно осавременила Милена Марковић. Можемо бити сагласни са је мишљењем продуцента да би поред национално историјске вредности овај филм имао и велики комерцијални потенцијал, обзиром да су дела и ликови Боре Станковића део опште културе и образовања у

Србији. Пред редитељем је изазов да се окуша у обликовању филма каквим се до сад није бавио у своме раду, а пред широком публиком очекивање да ће имати прилике да види своје јунаке из националне литературе спојене у једну филмску причу на изузетно успешан и занимљив начин.

3. 36 редитељ: Владимир Манчић

продуцент: IManage film

Предложени износ у РСД: 1.500.000

Иако је у сценарију приложеном у овој пројектној документацији остало доста простора да се он, у складу са основном идејом филма и самим жанром, учини још духовитијим и забавнијим, намера аутора да испричају причу о једном дану у животу неоствареног филмског редитеља који, и биолошки и стваралачки, долази до прекретнице, представља оригиналну и свежу идеју у нашој кинематографији. Водећи се опробаним, “вудиаленовским”, рецептом редитељска експликација и сценаристички предлог најављују ритмички брз, немиран филм који, опет, говори о очигледно “килавим”, јаловим покушајима главног протагонисте да унесе неке конкретне промене у свој живот. У потрази за потврдом да се, у истину, ради о талентованом уметнику, чија опседнутост сексом узрокује честа сновиђења, а не само о типу са “интересантним интересовањима”, он проводи свој последњи дан крећући се “урбаним” градским улицама на којима сусреће “урбане” градске ликове, живе у својој спољашњости, али емотивно одсутне, што га, коначно, и доведе до трагичног завршетка у једном од “урбаних” градских, ноћних локала.

4. МРАЗ редитељ: Павле Вучковић

продуцент: План 9

Предложени износ у РСД: 1.500.000

Изузетно инспиративни фолклор Источне Србије је нешто о чему се често говори, али недовољно и конкретно обрађује, што се посебно односи на филмску уметност која би потентност наслеђа овог дела наше земље могла да искористи на најбољи, тј. најатрактивнији начин. Управо је то имао на уму и редитељ Павле Вучковић који је са својим ауторским тимом, пројектом Мраз, покушао да попуни ову празнину. Аутентична локација, инспиративно природно окружење, тачан број уникатних ликова који се од самог старта, већ на визуелном плану, налазе у “филмичном сукобу”, стрпљиво грађена атмосфера, складан микс класичне детективске потраге за несталом особом и фантастике чија је очекивана, епска завршница умирена ауторским пристом и цитирањем сличних, а релевантних филмова као смерницама, митологија у служби екологије... Само су неки од квалитета пројекта Мраз који буде оптимизам да би коначни производ могао да буде једно забавно, успело и, у оквиру наше кинематографије, свеже филмско остварење.

Документарни пројекти:

1. СЛОБОДА ИЛИ СТРИП; редитељ: Желимир Жилник
продуцент: Жилник продукција Желимир Жилник Петровић ПР
Предложени износ у РСД: 1.500.000

Дошавши до симљених и грубо монтираних материјала свог недовршеног и бункерисаног филма из 1972. године *Слобода или стрип*, Желимир Жилник нам овим пројектом нуди две посланице – да по први пут после више од четири деценије видимо аутентични материјал оригиналног филма, с једне, и чујемо сећања преживелих јунака тог подухвата из визуре времена садашњег, са друге стране. Имајући у виду импозантни и међународно верификован Жилников опус у домену играно – документарне структуре и тему којом се филм бави – догађаји који су почетком седамдесетих прошлог века уздрмали тадашњу СФРЈ (национализам у Хрватској, маоизам у Словенији, питање промене Устава у Србији) – овај филм ће нам показати где су корени распада СФРЈ, двадесет година по његовом настанку и забрани, кроз једине аутентичне снимке који су тада направљени у Загребу, Љубљани и Београду. Овај филм српска кинематографија дугује сама себи.

2. СНОВИ ВЛАДАНА РАДОВАНОВИЋА редитељ: Соња Ђекић
продуцент: Удружење Кева
Предложени износ у РСД: 1.500.000

Лик и дело Владана Радовановића, сами по себи заслужују филм. Чињеницу да је овај упадљиво оригинални уметник, изузетно разноврстан, специфичан у идеји, у изразу, ширини, пристао да филмској камери дозволи улазак у свој стан, живот и рад, редитељка Соња Ђекић је искористила на прави начин. Из озбиљности припремљене пројектне документације, пре свега ауторске експликације, која се, истовремено, према тематици филма односи и на професионалан и на емотиван начин, и приложеног видео материјала, у којем се наслућује смер и коначан изглед филма, ауторка је комисији јасно ставила до знања да ће, у својој коначници, остварење *Снови Владана Радовановића* бити занимљиво и вредно дело. Такође, освежење представља и то што, у овом случају, за промену, документарно филмско остварење неће бити оптерећено дневно политичким темама, већ посебношћу човека, појединца, као мислећег и креативног живог бића.

3. МЛАДИ И МРТВИ; редитељ: Горан Радовановић
Продуцент: Нама филм
Предложени износ у РСД: 1.500.000

У времену када култура није императив, чланови песничке групе *Млади и мртви* из Горњег Милановца уживају у поезији тражећи пут из скучености и незнања провинцијске свакодневице. Рецитујући у напуштеним фабричким халама, на излоканим путевима, ораницама зараслим у коров, опустелим стадионима, „Млади и мртви“ песници манифестују енергију људи из малих градова да превазиђу задат живот, да не пристану на постулате које им намећу, показујући прокосни напор да сачувају персоналну аутономију. Овај road movie по стварној, а не виртуелној

Србији, коју не видимо (или нећемо да видимо), са људима значајним, а широј јавности непознатим, показује да време кризе не значи да треба да се одрекнемо снова.

4. СУБА; редитељ: Урош Максимовић

продуцент: Dart film & video

Предложени износ у РСД: 1.500.000

Суба, документарни филм је дивно вођена прича о великом музичару са наших простора Митру Суботићу Суби, краљу илузије и човеку о коме сви морамо више знати. Пројекат Суба је веома прецизно смишљен, вођен, детаљан и документарно вредан, на моменте веома поетичан и као музика овог дивног аутора - атмосферичан и неочекив. Трагање за „краљем илузије“ у филму Уроша Максимовића за чланове комисије је представљао јасан и заокружен документарни филм, за који мислимо да може остварити веома велики успех на фестивалима у земљи и иностранству, посебно у Бразилу, где је Субино дело веома признато.

5. ПЛАВИ ЈАДРАН редитељ: Милош Јаћимовић

продуцент: Баш челик

Предложени износ у РСД: 1.500.000

Диван пројекат. Са страшћу прављен и вођен, што се види из веома прецизне (најбоље) редитељске експликације. Драматуршки заокружен и веома једноставан у својој поставци а опет веома заводљив у својој формалној аутентичност, представља новину у нашој документаристици, која се са овим филмом може сврстати у сам врх светског документарног филма. Аутор нас је провео кроз своје путовање и уверио нас је да је ово филм који има једну веома јасну ауторску визију, другачију и храбрију, поетску, скоро као хаику, вођењу дивним интимним осећањем и љубављу према актерима филма.

6. ЈАГОДЕ И ПЕПЕО редитељ: Габријела Николић

продуцент: G 358 Production Габријела Николић ПР

Предложени износ у РСД: 1.500.000

Документарни филм Габријеле Николић, кроз тајну дуго скриваних фотографија, слика интимни породични портрет у коме је страдање предака Јевреја централна тема али и полазиште за многе околне приче које ће употпунити слику једног времена и људи који су у њему живели. Неки од њих нису га, на жалост, и преживели. Ауторка, која је и наратор и учесник, визуелно упечатљиво говори о нестанку својих предака али и о породичном ћутању, не само о страдању већ и о самом постојању тих мушкараца, жена и деце. Овај поетски документарцац дубоко залази и у територију експерименталног, творећи тако један хибридни жанр што, још у фази развоја, обећава занимљиво и оригинално филмско остварење.

Према мишљењу Комисије остали пријављени пројекти нису испунили, упоређујући их са предложеним пројектима, у довољној мери услове и критеријуме предвиђене Законом о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом

о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе ("Сл. гласник РС", бр. 105/2016 и 112/2017).

Разматрајући образложени Предлог Комисије у погледу критеријума за оцену пријава и висине средстава која се додељују сваком од пројеката, Управни одбор Центра је нашао да је Предлог Комисије у свему у складу са Конкурсом и релевантним позитивним прописима Републике Србије, као и складу са буџетским средствима опредељеним за Конкурс обезбеђеним од стране Центра.

Чланови Управног одбора Филмског центра Србије једногласно су се сагласили да је потребно обавестити Конкурсну комисију на Јавном конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2018. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних филмова са националном темом да је пројекат „Хаџијино звоно“ подржан на предметном конкурс с обзиром да је пројекат „Хаџијино звоно“ пријављен и на Јавном конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2018. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних филмова са националном темом.

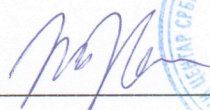
Имајући у виду наведено Управни одбор Центра је нашао да Предлог треба усвојити у целости и одлучио је као у изреци ове Одлуке.

Новчана средстава из става I ове Одлуке додељују се у складу са правилима о државној помоћи мале вредности.

Упутство о правном средству:

Против ове Одлуке може се поднети жалба Министарству културе и информисања Републике Србије, а преко Центра у року од 15 дана од дана доношења ове Одлуке.

За Управни одбор Филмског центра Србије



Јелена Триван,

председник Управног одбора

