

ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ

Установа културе од националног значаја

Београд, Коче Поповић 9/III

Број: 03-2631

Датум: 26.10.2018.

На основу члана 18. Закона о кинематографији („Службени гласник РС”, бр. 99/11, 2/12 и 46/2014), а у складу са Правилником о начину, критеријумима и мерилима за избор пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије (“Сл. гласник РС”, бр. 10/2016 и 112/2017), Филмски центар Србије - Установа културе од националног значаја (у даљем тексту: „Центар“) расписао је и објавио у дневном листу ”Вечерње новости” и на интернет страни Филмског центра Србије, дана 25.06.2018. године Јавни Конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2018. годину у категорији суфинансирање развоја пројеката домаћег дугометражног филма.

Рок за доставу пријава био је 25. јули 2018. године.

Комисија Филмског центра Србије за Суфинансирање развоја пројеката домаћег дугометражног филма у саставу: Јелица Ђокић, председница, Горан Пековић, Милан Никодијевић, Мирослав Терзић, Петар Михајловић, чланови, донела је дана 22.10.2018. године

ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ О ИЗБОРУ ПРОЈЕКТА ПО КОНКУРСУ ЗА ФИНАНСИРАЊЕ И СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОЈЕКТА У КИНЕМАТОГРАФИЈИ ЗА 2018. ГОДИНУ У КАТЕГОРИЈИ СУФИНАНСИРАЊЕ РАЗВОЈА ПРОЈЕКТА ДОМАЋЕГ ДУГОМЕТРАЖНОГ ФИЛМА

За ову конкурсну категорију било је пријављено укупно 52 пројекта.

На Првој седници конкурсне комисије, за председницу конкурсне комисије изабрана је Јелица Ђокић и продискутовани су критеријуми за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, утврђени Законом о кинематографији, договорен је метод рада и динамика одржавања састанака. На Првој седници конкурсне комисије одлучено је да сваки члан конкурсне комисије до следећег састанка прегледа целу пријавну документацију, по редоследу пријављивања, те направи свој ужи избор пројеката, у складу са критеријумима за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, утврђеним Законом о кинематографији.

Сви чланови конкурсне комисије су на Другој седници изложили своје личне уже изборе пројеката, након чега су приступили усаглашавању ставова сходно предложеним ужим изборима сваког члана, те формирали ужу листу пројекта који би могли да буду предложени за подршку.

Конкурсна комисија за развој пројеката констатовала је да је пријављен велики број квалитетних пројеката, нарочито документарних, али да лимитирани буџет не

дозвољава да се подрже сви пројекти који су то заслужили. Комисија је препоручила да Филмски центар Србије подржи четири играна и шест документарних пројеката.

Одлуку о коначном броју пројеката за финансирање, односно суфинансирање доноси Управни одбор Филмског центра Србије на основу расположивих средстава и анализе изводљивости пројеката.

Ранг листа одабраних пројеката и опредељена средства у динарима:

играни пројекти:

1. ХАЈДУК У БЕОГРАДУ	1.500.000
2. ХАЦИЈИНО ЗВОНО	1.500.000
3. 36	1.500.000
4. МРАЗ	1.500.000

документарни пројекти:

1. СЛОБОДА ИЛИ СТРИП	1.500.000
2. СНОВИ ВЛАДАНА РАДОВАНОВИЋА	1.500.000
3. МЛАДИ И МРТВИ	1.500.000
4. СУБА	1.500.000
5. ПАВИ ЈАДРАН	1.500.000
6. ЈАГОДЕ И ПЕПЕО	1.500.000

играни пројекти:

1. ХАЈДУК У БЕОГРАДУ; редитељ: Милан Тодоровић
продуцент: Talking wolf productions

Предложени износ у РСД: 1.500.000

ХАЈДУК У БЕОГРАДУ је сценарио за дугометражни играни филм за децу и младе базиран на првој књизи из једаног од најпопуларнијих серијала књига Градимира Стојковића, и представља почетак авантура Глигорија Пецикозе Хајдука, дечака на прагу момаштва, који у својој петнаестој години долази из села у Београд. Од момента настанка, 1984. године, овај лик задржава улогу хероја и узора тинејџера свих генерација. Серијал књига о Хајдуку имао је тираж од преко 500.000 примерака и међу најпродаванијим и најчитанијим књигама је у библиотекама у Србији. Хајдуков свет, сачињен од упечатљивих пријатеља, наставника и чланова породице, враћа нас у време пре свеprisутне доминације технологије и отуђиња појединца, у свет правих вредности, исправних међуљудских односа и јасно постављених приоритета, када су се лажи сматрале кукавичким средством, а част и осећај за друге били битнији од новца. Ова прича о одрастању, уклапању у нову

средину и вечитим недоумицама младих, носи у себи универзалне поруке о пријатељству и заједништву и подсећа нас на незаменљивост искрености и поштења. Тако се овај филмски пројекат намеће као веома пожељан за младу биоскопску публику, која се последњих година сусреће са мноштвом „псовачких“ и филмова са свеприсутним разнородним насиљем.

2. ХАЦИЈИНО ЗВОНО редитељ: Милутин Петровић
продуцент: This & That Productions

Предложени износ у РСД: 1.500.000

ХАЦИЈИНО ЗВОНО је филмски пројекат базиран на сценарију Војислава Нановића који је писан у период од 1970.-1974. године. Он је успео да више познатих нам дела Боре Станковића обједини и створи узбудљиву епску сагу о Врању, у којој су на вешт начин спојени ликови и мотиви једне породичне хронике из средине XIX века. Редитељ Милутин Петровић је пронашао последње примерке Нановићевог сценарија и открио изузетно занимљив приступ историји овог народа и ове средине као и актуелност ове приче. На њему је да истраје у своме полетном одушевљењу и екранизује ово дело, што неким ранијим редитељима није пошло за руком. Сценарио је успешно осавременила Милена Марковић. Можемо бити сагласни са је мишљењем продуцента да би поред национално историјске вредности овај филм имао и велики комерцијални потенцијал, обзиром да су дела и ликови Боре Станковића део опште културе и образовања у Србији. Пред редитељем је изазов да се окуша у обликовању филма каквим се до сад није бавио у своме раду, а пред широком публиком очекивање да ће имати прилике да види своје јунаке из националне литературе спојене у једну филмску причу на изузетно успешан и занимљив начин.

3. 36 редитељ: Владимир Манчић
продуцент:

Предложени износ у РСД: 1.500.000

Иако је у сценарију приложеном у овој пројектној документацији остало доста простора да се он, у складу са основном идејом филма и самим жанром, учини још духовитијим и забавнијим, намера аутора да испричају причу о једном дану у животу неоствареног филмског редитеља који, и биолошки и стваралачки, долази до прекретнице, представља оригиналну и свежу идеју у нашој кинематографији. Водећи се опробаним, “вудиаленовским”, рецептом редитељска експликација и сценаристички предложак најављују ритмички брз, немиран филм који, опет, говори о очигледно “килавим”, јаловим покушајима главног протагонисте да унесе неке конкретне промене у свој живот. У потрази за потврдом да се, у истину, ради о талентованом уметнику, чија опседнутост сексом узрокује честа сновиђења, а не само о типу са “интересантним интересовањима”, он проводи свој последњи дан крећући се “урбаним” градским улицама на којима сусреће “урбане” градске ликове, живе у својој спољашњости, али емотивно одсутне, што га, коначно, и доведе до трагичног завршетка у једном од “урбаних” градских, ноћних локала.

4. МРАЗ редитељ: Павле Вучковић
продуцент: План 9

Предложени износ у РСД: 1.500.000

Изузетно инспиративни фолклор Источне Србије је нешто о чему се често говори, али недовољно и конкретно обрађује, што се посебно односи на филмску уметност која би потентност наслеђа овог дела наше земље могла да искористи на најбољи, тј. најатрактивнији начин. Управо је то имао на уму и редитељ Павле Вучковић који је са својим ауторским тимом, пројектом Мраз, покушао да попуни ову празнину. Аутентична локација, инспиративно природно окружење, тачан број уникатних ликова који се од самог старта, већ на визуелном плану, налазе у “филмичном сукобу”, стрпљиво грађена атмосфера, складан микс класичне детективске потраге за несталом особом и фантастике чија је очекивана, епска завршница умирена ауторским пристом и цитирањем сличних, а релевантних филмова као смерницама, митологија у служби екологије... Само су неки од квалитета пројекта Мраз који буде оптимизам да би коначни производ могао да буде једно забавно, успело и, у оквиру наше кинематографије, свеже филмско остварење.

Документарни пројекти:

1. СЛОБОДА ИЛИ СТРИП; редитељ: Желимир Жилник
продуцент: Жилник продукција Желимир Жилник Петровић ПР

Предложени износ у РСД: 1.500.000

Дошавши до симљених и грубо монтираних материјала свог недовршеног и бункерисаног филма из 1972. године *Слобода или стрип*, Желимир Жилник нам овим пројектом нуди две посланице – да по први пут после више од четири деценије видимо аутентични материјал оригиналног филма, с једне, и чујемо сећања преживелих јунака тог подухвата из визуре времена садашњег, са друге стране. Имајући у виду импозантни и међународно верификован Жилников опус у домену играно – документарне структуре и тему којом се филм бави – догађаји који су почетком седамдесетих прошлог века уздрмали тадашњу СФРЈ (национализам у Хрватској, маоизам у Словенији, питање промене Устава у Србији) – овај филм ће нам показати где су корени распада СФРЈ, двадесет година по његовом настанку и забрани, кроз једине аутентичне снимке који су тада направљени у Загребу, Љубљани и Београду. Овај филм српска кинематографија дугује сама себи.

2. СНОВИ ВЛАДАНА РАДОВАНОВИЋА редитељ: Соња Ђекић
продуцент: Удружење Кева

Предложени износ у РСД: 1.500.000

Лик и дело Владана Радовановића, сами по себи заслужују филм. Чињеницу да је овај упадљиво оригинални уметник, изузетно разноврстан, специфичан у идеји, у

изразу, ширини, пристао да филмској камери дозволи улазак у свој стан, живот и рад, редитељка Соња Ђекић је искористила на прави начин. Из озбиљности припремљене пројектне документације, пре свега ауторске експликације, која се, истовремено, према тематици филма односи и на професионалан и на емотиван начин, и приложеног видео материјала, у којем се наслућује смер и коначан изглед филма, ауторка је комисији јасно ставила до знања да ће, у својој коначници, остварење Снови Владана Радовановића бити занимљиво и вредно дело. Такође, освежење представља и то што, у овом случају, за промену, документарно филмско остварење неће бити оптерећено дневно политичким темама, већ посебношћу човека, појединца, као мислећег и креативног живог бића.

3. МЛАДИ И МРТВИ; редитељ: Горан Радовановић

Продуцент: Нама филм

Предложени износ у РСД: 1.500.000

У времену када култура није императив, чланови песничке групе *Млади и мртви* из Горњег Милановца уживају у поезији тражећи пут из скучености и безнађа провинцијске свакодневице. Рецитуюћи у напуштеним фабричким халама, на излоканим путевима, ораницама зараслим у коров, опустелим стадионима, „Млади и мртви“ песници манифестују енергију људи из малих градова да превазиђу задат живот, да не пристану на постулате које им намећу, показујући прокосни напор да сачувају персоналну аутономију. Овај road movie по стварној, а не виртуелној Србији, коју не видимо (или нећемо да видимо), са људима значајним, а широј јавности непознатим, показује да време кризе не значи да треба да се одрекнемо снова.

4. СУБА; редитељ: Урош Максимовић

продуцент: Dart film & video

Предложени износ у РСД: 1.500.000

Суба, документарни филм је дивно вођена прича о великом музичару са наших простора Митру Суботићу Суби, краљу илузије и човеку о коме сви морамо више знати. Пројекат Суба је веома прецизно смишљен, вођен, детаљан и документарно вредан, на моменте веома поетичан и као музика овог дивног аутора - атмосферичан и неочекив. Трагање за „краљем илузије“ у филму Уроша Максимовића за чланове комисије је представљао јасан и заокружен документарни филм, за који мислимо да може остварити веома велики успех на фестивалима у земљи и иностранству, посебно у Бразилу, где је Субино дело веома признато.

5. ПЛАВИ ЈАДРАН редитељ: Милош Јаћимовић

продуцент: Баш челик

Предложени износ у РСД: 1.500.000

Диван пројекат. Са страшћу прављен и вођен, што се види из веома прецизне (најбоље) редитељске експликације. Драматуршки заокружен и веома једноставан у

својој поставци а опет веома заводљив у својој формалној аутентичност, представља новину у нашој документаристици, која се са овим филмом може сврстати у сам врх светског документарног филма. Аутор нас је провео кроз своје путовање и уверио нас је да је ово филм који има једну веома јасну ауторску визију, другачију и храбрију, поетску, скоро као хаику, вођењу дивним интимним осећањем и љубављу према актерима филма.

6. ЈАГОДЕ И ПЕПЕО редитељ: Габријела Николић
продуцент: G 358 Production Габријела Николић ПР

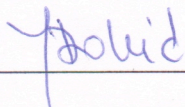
Предложени износ у РСД: 1.500.000

Документарни филм Габријеле Николић, кроз тајну дуго скриваних фотографија, слика интимни породични портрет у коме је страдање предака Јевреја централна тема али и полазиште за многе околне приче које ће употпунити слику једног времена и људи који су у њему живели. Неки од њих нису га, на жалост, и преживели. Ауторка, која је и наратор и учесник, визуелно упечатљиво говори о нестанку својих предака али и о породичном ћутању, не само о страдању већ и о самом постојању тих мушкараца, жена и деце.

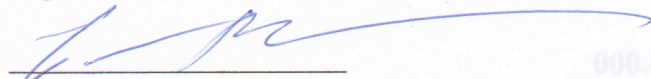
Овај поетски документарца дубоко залази и у територију експерименталног, творећи тако један хибридни жанр што, још у фази развоја, обећава занимљиво и оригинално филмско остварење.

Комисија Филмског Центра Србије:

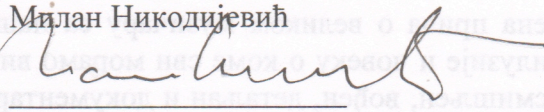
Јелица Ђокић, председница Комисије



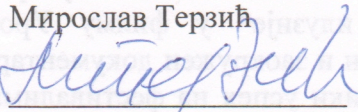
Горан Пековић



Милан Никодијевић



Мирослав Терзић



Петар Михајловић

