

KRATKOMETRAŽNI – ZBRINA TABELA
+ KOMENTARI

1	NA KOMANDU	88	91	88	89	91	89,4
---	------------	----	----	----	----	----	-------------

Film prikazuje naizgled običan odnos psa i čoveka u azilu za pse. Pratimo proceduru prijema u azil, čipovanja psa, dresure psa i vraćanje psa na ulicu. Istovremeno prikazujemo čovekovu svakodnevnicu. Baš kada pomislimo da sledi monotono ponavljanje, film nam otkriva da je čovek kog smo doživljavali kao dresera pasa zapravo zatvorski osuđenik, i tera nas na preispitivanje pojma slobode u društvu danas.

Projekat budućeg filma „Na komandu“ primer je jasno predstavljene priče i rediteljskog pristupa, koji se idejno naslanja na prethodni film autora i ujedno donosi nov ugao gledanja na temu života zatvorskih osuđenika. Budući uspeh filma potvrđuje dokazana filmska ekipa, precizan autorski stav i razrađena finansijska konstrukcija.

Komisija predlaže iznos od 1,600,000 RSD što je najveći dodeljeni iznos na ovom konkursu. Uz podršku koproducenata koji će investirati tehničke resurse i nagradu koju autor nosi sa prethodnog filma, komisija smatra da film može biti uspešno realizovan.

2	SLOBODA	78	90	90	68	70	79,2
---	---------	----	----	----	----	----	-------------

Milka Štifanić je kao partizanka dospela u Aušvic, prvim ženskim transportom (7. juli 1943) sa teritorije Nemačke okupacione zone u Srbiji, i preživila Aušvic. Nakon pročitanih njenih memoara, njen praunuk **Matija** Štifanić (12) odlučuje da se suoči sa njenom prošlošću. Odlučan u želji da istraži priču, on predstavlja bakine memoare kroz crteže, koje želi da izloži na donatorskoj izložbi, i da tako pokuša da sakupi novac za odlazak u Aušvic. Podršku u istraživanju pružaju mu: majka Aleksandra (autorka filma), komšinica Sanja, istoričarka iz Instituta za noviju istoriju Srbije, i deda Ivan (71), koji brižno čuva fotografije, originalne spise memoara i sećanje na majčinu borbu. Biće to uzbudljivo putovanje i saznavanje...

Iako producent a ne reditelj, iako debitant, rediteljka je ponudila izuzetno kvalitetno razrađen projekat velikog potencijala, uz jasnu motivaciju i autorski stav. U potpunosti zaokružena priča sa jakom poentom. Potencijal da preraste u dugometražni.

Predloženi iznos od 1,500,000 RSD komisija je donela uzevši u obzir da će najveći deo filma biti snimljen u krugu porodice same autorke, uz jedno kratko putovanje. Podrška na ovom konkursu doneće producentima mogućnost prodaje filma regionalnim i evropskim televizijama kako bi kompletirali željeni budžet.

3	AZIL	77	90	70	81	78	79,2
---	------	----	----	----	----	----	-------------

Željko, bivši radnik fabrike iverice, je tridesetsedmogodišnjak sa čirokanom na glavi, istetoviran životinjskim motivima. Na mali komad zemlje blizu kuće u Lapovu, od 2014. do danas, dovodi konje i spašava ih od zlostavljanja vlasnika. Dosad je spasao oko 40 konja, koje je održao u životu ili im pružio dostojanstvenu smrt, a ne pogubljenje u klanici.

Razočaran u svest ljudi u društvu u kojem živi, spasavanjem života novog izmučenog konja i njegovim lečenjem, Željko preispituje svoju misiju u društvu koje nema osećaja za njegovu borbu. **Može li jedan čovek da probudi empatiju?**

Azil kao univerzalna metafora sa živopisnim glavnim junakom i odličnom građom koja ide uz više nego dobru pripremu ovog filmskog projekta, daju dovoljne garancije da će od toga nastati relevantan kratko(srednje)metražni dokumentarni film.

1,480,000 RSD koliko je komisija predvidela za ovaj projekat, autorima će dati prostora da dovrše snimanje, filma s obzirom da je deo materijala već snimljen, ali i da uđu u crowd funding kampanju za prikupljanje dodatnih sredstava kako je finansijskim planom zamišljeno.

4	DESET IZGUBLJENIH PESAMA	85	70	85	74	79	78,6
---	--------------------------	----	----	----	----	----	-------------

Mladi Norvežanin iz Narvika (sportista Lars Kufaka), boraveći u pobratimskom gradu Kikindi, između vajarskih figura od terakote, u napuštenim pogonima fabrike Toza Marković, upoznaje zabavnog čuvara galerije **Radicu Petrovića**. Družeći se sa njim, vremenom saznaće da je brižni čuvar, ustvari, potpuno zaboravljena muzička legenda sa ovih prostora. Lars otkriva i album na kome su na istoj ploči objavljene pesme *Vojvođanskog bluz benda*, kao i šest pesama Radice Petrovića još davne 1986. godine. Saznaće da je Radica bio jedan od najvećih akustičara sa prostora bivše SFRJ, poput Nika Drejka, ali je nestao, izgubio se u toj svojoj ravnici, kao i *Deset izgubljenih pesama*, naziv njegovog sledećeg albuma koji nikada nije ni objavljen. Lars čini sve da se album, posle toliko godina ipak snimi, Radica odlazi u Norvešku, u grad Dongeradel, u muzički studio Mileta Ćirića (koji je nekad davno radio na albumu Vojvođanskog bluz benda!), na dogovor. Na kraju filma, album *Deset zaboravljenih pesama* biće sniljen i objavljen!

Film, osim što prati odnos između glavnih junaka, može da predstavlja i odličnu muzičku – i ne samo muzičku – rekonstrukciju jednog vremena, i ima dobar potencijal za dokumentarac na granici celovečernjeg. Razvijen projekat sa jasnom idejom šta će biti budući film. Dobro napisan i osmišljen scenario (u pravom smislu te reči!). Odlično ostvarena veza dvojice ljudi sa različitim prostora, topla i dirljiva, sjajna parabola o čoveku koji je imao sve kvalitete da uspe a ipak se izgubio negde u životu i propao. No i taj obnovljeni interes za njegovo delo pokazuje da, ipak, nije sve bilo uzaludno.

Podrška od 1,500,000 RSD uz podršku regionalnog fonda i RTVojvodine biće dovoljna autorima da ispričaju priču na način koji su predviđeli.

5	BEZ	83	75	42	71	65	67,2
---	-----	----	----	----	----	----	-------------

Dokumentarni film o Aleksandru Deniću, slikaru i fizičkom radniku. Denić gubi svog psa i kreće u misiju da ga pronađe, na tom putu otkriva nam jedan neobični Beograd i svoju posebnu viziju sveta.

Avangardan projekat na tragu savremene evropske doku produkcije. Neobična priča o slikaru i fizičkom radniku sa dosta potencijala na nivou metafore u samoj priči, ali i vizuelnog stila koji bi kombinovao Denićeve radove. Ubedljiv vizuelni materijal i rediteljski koncept. Prethodni radovi reditelja potvrđuju da mu je jasno šta radi na ovom filmu i gde se kreće.

Komisija je procenila da je dobar deo materijala za projekat BEZ već snimljen i uzela u obzir da je reditelj ujedno i scenarista i snimatelj, a često i montažer svojih filmova i stoga predložen iznos od 800,000 RSD smatramo dovoljnim za uspešan završetak filma.

6	MATIJA BEĆKOVIĆ	69	70	55	66	68	65,6
---	-----------------	----	----	----	----	----	-------------

Ovo je jedini ponuđeni biografski projekat u kom se autor ne poziva na veličinu i delo junaka filma, nego naš trenutno najstariji reditelj nudi puno svoje lične svežine, šarma i lucidnosti. Od Matije je dobio „sva prava – da moj film o njemu bude moja lična priča“, veoma subjektivno gledanje, dakle, i filmska igra. Smenuju se živi susreti Puriše i Matije i oni zabeleženi fotoapratom (Klub književnika, Puriša upeglan, Matija dolazi u šortsu), razgovori dvojice, sećanja, Vera Pavladolska; paralelno idu istorijski fakti (otac u kraljevskoj vojsci, stradao kao i četiri njegova brata...) i doživljaji transponovani u poeziju; sudađaju se lični i politički stavovi sa poetskim i filozofskim; smenuju se Mrtvo Duboko i Beograd, sadašnjost i prošlost, realnost i inscenacije (dečak iz Rovaca koji je napravio fotografiju Matije, rekonstrukcija, uz pesmu „Čiji si ti, mali?“), arhivski i živi, današnji snimci. Itd, itd... Scenario obećava mnogo više od klasičanog TV portreta. Nadamo se da će zamišljeno ostvariti! Budžet je izuzetno nerealan.

Iznos od 620,000 RSD predstavlja najveću razliku između traženih sredstava i predloženih na ovom konkursu. Uzevši u obzir sve faktore i priložene materijale, kao i da se radi o kratkometražnom dokumentarnom portretu u režiji autora koji ima veliko iskustvo, smatramo da je predložen iznos dovoljan da se film snimi i završi.

7	DUŠA / SOUL	65	88	40	64	66	64,6
---	-------------	----	----	----	----	----	-------------

"Duša" i "Zec iz limenog šesira" – dva projekta koji su, za nijansu bili ispod crte kada je reč o bodovima članova komisije, ali i dva projekta koji u sebi sadrže ne samo elemente dokumentarnog filma, nego u prvom slučaju igranog, a u drugom – animiranog filma.

"Duša" je više doku-fikšn (docu-fiction) nego dokumentarni film i u njemu ima više prostora za fikciju i rediteljsku imaginaciju nego za autentični dokumentarizam. Činjenica je, međutim i to, da je projekat zamišljen na moderan način i da bi verovatno izazvao pažnju gledalaca i stručne festivalske javnosti.

8	ZEC IZ LIMENOГ ŠEŠIRA	65	86	25	69	75	64,0
---	-----------------------	----	----	----	----	----	-------------

"Zec iz limenog šešira" je film koji kombinuje animirani i dokumentarni prosede; to je nesvakidašnja priča vezana za nacistički pokret iz jedne drugačije, pomalo iskošene vizure. Ideja je umetnički ubedljivo obrazložena i pripremljena u ovoj fazi projekta, s tim da će u strukturi filma dominirati elementi animacija u odnosu na elemente dokumentarnog filma.

9	ČIKA ŽARE	53	63	60	56	53	57,0
---	-----------	----	----	----	----	----	-------------

Priča glavnog protagoniste je uzbudljiva i pruža dobar predložak za dokumentarni film. Projektna dokumentacija ne otkriva način na koji će film biti snimljen, a s obzirom da je protagonist preminuo, za očekivati je da autorka dostavi dosadašnji video materijal u sklopu konkursne dokumentacije, što ovde nije slučaj. Predlažemo da do sada snimljeni materijal obavezno bude dostavljen u vidu trejlera ili smontiranih scena ukoliko se projekat opet bude prijavljivao na konkurse FCS.

10	ŽIVA CRVENA	62	56	55	72	37	56,4
----	-------------	----	----	----	----	----	-------------

Razrađena rediteljska eksplikacija, ali manjkavost scenarija: u njemu se ne vidi da je Čiroki doveden u klanicu (nagli prelazak iz konjušnice u klanicu), i mi virtualno treba da dokonamo da-će-jednog-dana i njega sustići ista sudbina. Uz malo dorade i preciznija određenja, film ima šanse da postane idejno zanimljiv vizuelni esej, i da dobije sredstva na nekom sledećem konkursu.

11	GDE SMO	64	34	48	55	57	51,6
----	---------	----	----	----	----	----	-------------

Jasna ideja i motivacija autora, dobro pripremljem projekat, ali rediteljski pristup ne otkriva kako će film izaci iz TV okvira, nažalost. Jer ovo je tipičan TV proizvod (kakvih već ima na RTV Vojvodina), baziran na sociološkom istraživanju u punoj meri. Razumljiva su razmišljanja ovog autora i njegovi razlozi za snimanje ovog filma, ali je evidentno ograničenje u realizaciji projekta

zbog njegove prevelike oslonjenosti na TV formu i estetiku TV dokumenta. U budžetu fali stavka arhive iako se spominje u projektu.

12	NA ZMAJEVOM PUTU	69	39	32	51	63	50,8
----	------------------	----	----	----	----	----	------

Zanimljiv lik, ali da li je to dovoljno!? Dobra prilika da se kroz ličnu priču prikaže i neki istorijat srpske novije kinematografije, ali nije jasno iz dokumentacije kojim smerom će ići film. Sveukupna prezentacija nije autorski ubedljiva koliko tema pruža prostora.

13	TE(MPO)RARIUM	77	19	20	60	57	46,6
----	---------------	----	----	----	----	----	------

Komisija je bila složna u stavu da je pristup projektu originalan i duhovit, ali ceo projekat bi morao da se razradi kako bismo bili sigurni da li ima „mesa“ u predlošku. Savetujemo probna snimanja i detaljnije razrađen tritment ili scenario.

14	(U)PRKOS SMRTI	51	41	65	42	27	45,2
----	----------------	----	----	----	----	----	------

Ličnost o kojoj je reč zасlužuje da se o njoj snimi film. Ipak, čudi nas da je toliko toga već snimljeno, a nije izmontirano i priloženo na uvid. I pored razrađenosti, nedostaje jasna vizija finalnog rezultata: šta nam film donosi? Napraviti priču samo kao registraciju ili konstataciju nečijeg stanja i života – premalo je.

15	PAL TELEKI	36	46	45	44	42	42,6
----	------------	----	----	----	----	----	------

Zanimljiva tema iz Drugog svetskog rata o ličnosti koja zасlužuje ozbiljan dokumentarni film, ali dostavljanje samo biografije Pala Telekija ne može nadomestiti nedostatak pravog scenarija ili tritmenta. Ipak, nesumnjivo je da su ovakvi filmski projekti više nego potrebni, jer pored ostalog, idu i u pravcu decentralizacije filmske umetnosti u Srbiji.

16	JOVAN ĐURIĆ – Moj život, moj eksperiment	27	54	35	39	31	37,2
----	--	----	----	----	----	----	------

Priča o profesoru Jovanu Đuriću, jednoj izuzetnoj ličnosti iz sveta nauke, čiji se životni vek preklapao sa najuzbudljivijim periodom naše novije istorije i o kojoj se nedovoljno zna u široj javnosti, daje potencijal za jedan zanimljiv dokumentarni film. Međutim, celokupna prezentacija ne dobacuje daleko i ostavlja utisak TV projekta, mada ni kao takav nije razrađen. Ponovo je na delu televizijski izraz, bez ikakvog pratećeg promo materijala, makar i fotografije Jovana Đurića (iako se radi o očigledno već snimljenom filmu – akter već nekoliko godina nije u životu).

17	KONNEXION BALKON	38	37	18	37	47	35,4
----	------------------	----	----	----	----	----	------

Živ i inspirativan materijal, članovi benda su vrlo filmični i zrače energijom međutim nema jasnog koncepta kako će film izaći iz okvira muzičkog dokumentarca.

18	3 MILIJARDE SEKUNDI	28	54	15	42	31	34,0
----	---------------------	----	----	----	----	----	------

Projekat se bazira na predlošku knjige, ali je po svemu sudeći u pitanju film koji zahteva jasno napisan i razrađen scenario koji nam nije ponuđen. Nakon što tritment ili scenario budu napisano, komisija veruje da će projekat pripadati konkursu za eksperimentalni film pre nego konkursu za dokumentarni film.

19	ANATOMIJA JEDNOG KOMUNISTE	22	38	30	29	25	28,8
----	----------------------------	----	----	----	----	----	------

O Đilasu svakako treba napraviti film, i to ne jedan. Ali ponuđena dokumentacija je štura. Još jedan projekat u kom se nudi biografija umesto predloška – to nije ni sinopsis, a kamoli scenario. Šta novo saznajemo, iz kog ugla, od kog materijala, kroz kakav narativ ćemo obraditi temu, gde je autorski pristup?

20	KNEZ LAZAR	20	18	38	43	23	28,4
----	------------	----	----	----	----	----	------

Dokumentarno-igrani film koji ima scenaristički potencijal, zanimljivo je zamišljen da kombinuje važnu istorijsku temu sa novom tehnologijom, čak ni glumačka podela nije loša, ali ovo je, kad se uzmu u obzir sve okolnosti, preambiciozan projekat za ovu kategoriju. On ni formalno, ni tehnološki, ne spada u kratki dokumentarni film, ali to ne znači da od tog materijala ne bi mogla da se se napravi kvalitetna mini TV serija.

21	MITRIĆ- VAJAR DALEKIH VREMENA	19	18	36	37	21	26,2
----	-------------------------------	----	----	----	----	----	------

Po svom potencijalu, iako je mozaične strukture, ovaj film više pripada TV dokumentarcu i mada govori o veoma značajnom umetniku, iz svega priloženog ne vidi se da od njega može nastati autentično filmsko delo u kategoriji kratkog dokumentarca. Interesantan izbor teme ali umesto scenarija (sinopsisa ili tritmenta) iz koga bi se naslutile autorske namere i način oblikovanja filma, data je biografija vajara.

22	VELIKI SKOK	26	24	22	31	25	25,6
----	-------------	----	----	----	----	----	------

Iskreni pristup autora. Iako pokušava, autor ipak ostaje u domenu ekološkog filma, ne autorskog dokumentarnog filma. Predlog da se konkuriše na ekološkim konkursima kod Ministarstva ili nekih NGO, eventualno na konkursu FCSa za eksperimentalni film.

23	DOKTOR MOZER – PRIJATELJ SRBA	16	23	17	34	31	24,2
----	-------------------------------	----	----	----	----	----	------

Ovo je jedan od mnogobrojnih projekata koji bez sumnje pripadaju klasičnoj TV produkciji, ne ističu se autorskim pristupom, a umesto scenarija ili tritmenta koriste se istorijske činjenice i informacije. Ličnost o kojoj vredi ispričati priču, ali je pre nekoliko godina snimljena epizoda TV serije Zaboravljeni umovi Srbije, sa upravo ovom temom. Projekat bi morao da donese novi pristup, a to ovde nije slučaj.

24	STOKHOLOM KOSOVO STOKHOLM	18	22	16	31	30	23,4
----	---------------------------	----	----	----	----	----	------

Pamfletski prezentovano. Obećani vimeo link (pomenutog igranog filma) nije dostavljen. Nejasna je važnost praćenja puta tog filma, osim za internu upotrebu. Malo isforsirano kao ideja, uz pokušaj lovljenja na nacionalni sentiment, bez autorskog stava i iskrene autorske potrebe za realizacijom.

25	FACING THE MUSIC – SERBIA	27	12	27	23	20	21,8
----	---------------------------	----	----	----	----	----	------

Ovo je više ideja za neku televizijsku formu ili namenski film i nije vrsta projekta koju treba podržati na ovakovom konkursu, jer ne spada u autorske dokumentarce, što naravno ne znači da ukoliko bude realizovan neće moći da pronađe adekvatno mesto za predstavljanje i svoju publiku.

26	MINJA DEDIĆ – TEATARSKI VIZIONAR	16	23	19	28	21	21,4
----	-------------------------------------	----	----	----	----	----	------

Minja Dedić je bio nesumnjivo značajna ličnost, ali kao i u slučaju nekih drugih ličnosti koje zaslužuju dokumentarni ili televizijski film, može se mnogo toga uraditi i unapred, pogotovo kad je reč o definisanju autorskog koncepta. Tv portret sa biografijom umesto sinopsisa ili tritmenta je nešto što definiše ovaj projekat. Forma zasnovana na intervijuima i arhivskoj građi. Projekat nije za konkurs Filmskog centra već više za TV produkciju.