

DUGOMETRAŽNI – ZBRINA TABELA  
+ KOMENTARI

1	<b>POČECI</b>	90	98	83	67	*	88	<b>85,2</b>
---	---------------	----	----	----	----	---	----	-------------

Projekat „Počeci“ donekle se nastavlja na običaj autora da eksperimentiše sa svojim rediteljskim pristupom, ali na jedinstven način, tako da je iz priloženog materijala u konkursnoj dokumentaciji već moguće videti film. Jasno opisane scene i video materijal koji je snimljen u fazi razvoja projekta nam garantuju da će autor biti dosledan u rediteljskoj ideji. Kompleksna finansijska konstrukcija filma je precizno elaborirana od strane producenta.

*Predlog za dodelu sredstava – 6,500,000 RSD, što je xx% kukupnog budžeta filma. S obzirom da će film biti sniman širom planete, smatramo da je potrebno podržati film sa najvećim iznosom na ovom konkursu. Uz prethodnu podršku FCS za razvoj projekta, sa sumom koju predlažemo, producent ima dovoljno prostora da sklopi ko-produkcije sa evropskim i svetskim partnerima.*

2	<b>FLAŠAROŠI</b>	83	92	86	76		81	<b>83,6</b>
---	------------------	----	----	----	----	--	----	-------------

Da li će ovo postati dobar dokumentarni film ne možemo unapred znati, ali je činjenica da je reč o jednom od najozbiljnije pripremljenih projekata u ovoj kategoriji. Galerija živopisnih likova i upečatljivi vizuelni materijali (npr. galebovi nad deponijom) pokazuju autorovu brigu za detalj i nesumnjivu filmičnost u rediteljskim rešenjima pojedinih scena.

*Projekat „Flašaroši“ do sada je podržan od strane FCS i na konkursu za razvoj scenarija i na konkursu za razvoj projekta. Smatramo da je iznos od 3,800,000 uz ove dve prethodne podrške predstavlja dovoljno ozbiljnu finansijsku potporu za sklapanje koprodukcija sa Slovenijom kako producenti predlažu i za apliciranje na međunarodne fondove.*

3	<b>PRED BUKU</b>	88	98	75	76		79	<b>83,2</b>
---	------------------	----	----	----	----	--	----	-------------

Iskreno, čisto, poetično, filmski veoma pismeno, do kraja domišljeno, jasno, primer kako se priprema ozbiljan dokumentarac. Pristup je u pravom smislu te reči - autorski! Velika podrška.

*Iako je u pitanju intiman autorski dokumentarac, projekat „Pred buku“ zahteva snimanje visoko estetizovanih kratkih scena iz epoha neposredne prošlosti naše zemlje i korišćenje filmske trake. Zbog ovoga smatramo da je podrška u iznosu od 5,400,000 RSD uz prethodnu podršku koju je projekat dobio za razvoj, dovoljno visoka da autori uđu u realizaciju na visokom nivou i da imaju dovoljno prostora da ostvare predložene koprodukcije.*

4	<b>POVRATAK KUĆI</b>	72	96	77	75	74	<b>78,8</b>
---	----------------------	----	----	----	----	----	-------------

Film o našoj najpoznatijoj umetnici performansa Marini Abramović, njenom putu kući, njenim korenima, mestu sazrevanja, ali i velikom broju sledbenika koji ponovo izvode njene performanse. Ubedljiv rediteljski postupak, podržan prethodnim radovima autora, a u sintezi sa umetničkom praksom Marine Abramović predstavlja kvalitetan projekat koji pored teme obećava i zanimljivu formu, što garantuje i veliki distributerski potencijal.

*„Povratak kući“ biće sniman na visokom produkcionom nivou i obrađuje temu, tj. ličnost koja je od svetskog značaja. Komisija smatra da je predloženi iznos od 5,000,000 RSD dovoljan da se film snimi u željenom obimu produkcije, a podrška FCS-a i tema filma će svakako doneti projektu mogućnost međunarodnih ko-produkcija.*

5	<b>ČOVEK PEVA POSLE RATA</b>	75	87	88	69	74	<b>78,6</b>
---	------------------------------	----	----	----	----	----	-------------

Tri autora, zahvaćeni vihorima rata na tri različite strane sveta - Goran iz Srbije, crteže utvara iz vremena bombardovanja Srbije primenjuje u radu sa psihijatrijskim pacijentima na VMA, Alija iz Iraka, sa specifičnim pozorišnim projektima koji tretiraju dramatiku ratnog sukoba i traumiranost čoveka u njima i Dijala ( crta u sirijskim izbegličkim kampovima u Libanu, u Bejrutu sprema izložbu strip-albuma ) predstavlja scenaristički potencijal velikih mogućnosti i najavljuje zrele filmske rezultate, i na vizuelnom planu, ali prevashodno na planu ljudske dramatike i teških trauma kojima je izložen čovek u ratu. Njihove aktivnosti predstavljaju svojevrsnu nadu i putokaz kako se umetnošću može naći izlaz iz pakla.

*„Čovek peva posle rata“ je film sa ozbiljnim produkcijskim zahtevima i snimaće se u tri različite države. Smatramo da je ovaj izazov moguće savladati sa predloženom podrškom od 5,500,000 RSD uz podršku ko-produkcija koje producent planira da ostvari.*

6	<b>OVDE SU SAMO GALEBOVI BELI</b>	73	85	78	70	74	<b>76,0</b>
---	-----------------------------------	----	----	----	----	----	-------------

Tematski i ikonografski sličan "Flašarošima", sličan čak i po studioznosti pripreme - iako ta priprema traje i duže od decenije - ali sa malo drugačijim likovima i estetikom. Kao i u slučaju "Flašaroša", i film "Ovde su samo galebovi beli" na ubedljiv filmski način nadgrađuje dokumentarističku građu, sa nesumnjivim potencijalom kada je reč o međunarodnom plasmanu ovog filma.

*„Ovde su samo galebovi beli“ je po rečima producenta, film koji je 80% snimljen tokom prethodnih godina i komisija je saglasna da je predloženi iznos od 3,300,000 RSD zadovoljavajuć da se završi snimanje i film uskoro doživi premijeru.*

7	<b>MAMULA ALL INCLUSIVE</b>	73	68	81	65	89	<b>75,2</b>
---	-----------------------------	----	----	----	----	----	-------------

Zanimljivo ulovljen, i nažalost surovo realan, momenat tanzicije i divlje privatizacije: nešto što je za jedne svetinja i bolna uspomena, za druge je samo mogućnost velike zarade i obrtanja novca. Uz dalju, još temeljniju pripremu, fokusiranje i dramaturško stukturisanje, naša preporuka je: razmisliti da se ne ide na više od 52 minuta. Ostaje rezerva da li je Al Jazera potvrdila toliki iznos. Ipak, ovo obećava, i žestoko aktuelnim sadržajem i vidljivim autorskim stavom.

*„Mamula all inclusive“ je projekat koji prirodno nameće mogućnost regionalne ko-produkcije i komisija predlaže iznos od 3,100,000 RSD koji će biti dovoljan da producenti prikupe dodatna sredstva i uspešno realizuju film.*

8	<b>PRICHE IZ KINESKE CETVRTI</b>	74	78	84	68	71	<b>75,0</b>
---	----------------------------------	----	----	----	----	----	-------------

Na vrlo zanimljiv način kroz oči dečaka i njegovog psa pratimo sudbinu Kineske četvrti i njenih žitelja koji se nalazi u procesu tranzicije. Ovaj projekat je svedočenje o nestanku jedne epohe koju zamenjuje novi, nepoznati sistem vrednosti i predstavlja dobar način da se kroz lokalnu priču obrade globalne teme. Projekat je dobio podršku FCS-a za razvoj projekta.

*„Priče iz kineske četvrti“ je projekat podržan na konkursu za razvoj projekta FCS-a i komisija smatra da predloženi iznos od 2,200,000 RSD zadovoljava produkcione želje potrebne da se ova priča ispriča do kraja.*

9	<b>TETKE</b>	71	75	69	72	77	<b>72,8</b>
---	--------------	----	----	----	----	----	-------------

Projekat „Tetke“ razlikuje se po svom konceptu od standardnih formi doku filma i može se svrstati u žanr cross media ili trans media projekta. U poređenju sa drugim projektima, „Tetke“ nisu priložile jasne sinopsise, tritmente i rediteljske eksplicacije svake pojedinačne priče, video materijal u formi tizera koji je priložen predstavlja montažnu kompilaciju iz već postojećih filmova autorki i nije kao takav reprezent ni vizuelnog ni režijskog pristupa. U dokumentaciji se povremeno spominju 4, a povremeno 5 rediteljki. Članovi komisije su ovaj projekat ocenili skoro pa identičnim brojem bodova i saglasni su da svaka pojedinačna priča u projektu mora da se konkretizuje i približi čitaocu kako bi bilo jasno kakav ćemo film gledati.

10	<b>SRCE KUCA DVA DVA</b>	72	79	66	69	77	<b>72,6</b>
----	--------------------------	----	----	----	----	----	-------------

*„Diskos“ kroz vreme. Teško je raditi tako rasutu materiju. Čini se da se autor nije do kraja izborio sa obiljem priča, i da uprkos ogromnom istraživačkom radu i pripremi, nije do kraja fokusirao ideju. Saglasni smo da, „iako naizgled zabavna, tematika filma ima mogućnost da obuhvati kulturne, političke i socijalne aspekte nekadašnje zemlje, Jugoslavije i ujedno stvara prostor za*

razmišljanje o savremenom stanju u društvu Srbije.“ Pošto je po poenima projekat bio visoko na listi, ima šansi da uz određene dorade, na sledećem konkursu bude u konačnom izboru.

11	<b>OSMICA</b>	64	87	59	60	55	65,0
----	---------------	----	----	----	----	----	------

Danilo dugo prati Ivana, mladog Roma, snima ga čime stigne. Lična priča, odličan početak, dalje čitanja tritmenta, rediteljske eksplikacije i gledanja priloženog materijala ne pokazuje gde će reditelj da vodi ideju, u kom pravcu će se film razvijati. Projekat koji obećava, ali svakako da sada nije u onoj fazi koji bi ga preporučio za realizaciju. Verujemo da autor mora biti daleko rigorozniji prema snimljenom materijalu i da izabrane delove tretira kao istraživački rad za budući ozbiljni rediteljski zahvat.

12	<b>KRISTINA</b>	65	65	70	62	63	65,0
----	-----------------	----	----	----	----	----	------

Delikatna tema, ali uvek moderna i izazovna sa profesionalnim odnosom prema planiranju u ovoj fazi projekta. Međutim, hibridna forma može predstavljati mali hendikep ovog filma zbog toga što ne možemo biti sigurni u to da će prevladati dokumentaristički prosede u odnosu na elemente igranog.

13	<b>BLAGO STAROPLANINSKE RIZNICE</b>	54	69	74	66	58	64,2
----	-------------------------------------	----	----	----	----	----	------

Iz priloženog se može konstatovati da je autor ekspert za oblast Stare planine. Vidi se jasna motivacija, ali je scenario bez drame. Projekat ne izlazi iz televizijskog okvira. Predlog da se u projekat uključi još članova koji će biti okosnica kreativnog tima.

14	<b>MOST NA DRINI</b>	55	80	67	59	58	63,8
----	----------------------	----	----	----	----	----	------

Pisani materijali projekta „Most na Drini“ donose određenu svežinu u autorskom izrazu, naročito reference na stvaralaštvo Đanfranka Rosija, međutim priloženi vizuelni materijal i rediteljska eksplikacija koje je autor predao su drastično daleko od promišljenog autorskog filma i podsećaju na namenski film o izgradnji mosta, što inicijalno i jeste bio. Ukoliko autor namerava da nastavi sa realizacijom svoje ideje, komisija predlaže korenitu promenu u izgledu vizuelnog materijala kako bi se film mogao smatrati autorskim dokumentarcem.

15	<b>BEZ KRVI</b>	57	34	72	65	74	60,4
----	-----------------	----	----	----	----	----	------

Vidi se dobra priprema, izgleda kao da je sve već snimljeno...!? Ali – ostaje na površini, prikazu, predstavljanju. Nije to doseglo obećanu dubinu i deklarirani „pogled iznutra“. Pomenuti sukob ovog dela zajednice (šiitske) sa okolnim sunitima samo je nagovešten. Nakon gledanja dva ranija rada autorke, stiče se utisak da njen pristup više liči na priloge za jutarnji dnevnik. Možda bi kroz formu kratkog dokumentarca ovo dobilo bolje razmere.

16	<b>IZA HORIZONTA</b>	62	57	64	61	57	60,2
----	----------------------	----	----	----	----	----	------

Priča o prerano preminulom muzičaru Lazi Ristovskom mogla bi, uz korišćenja video arta i građe iz lične umetnikove zaostavštine da preraste u jedan relevantan multimedijalni portret, ali i kao svedočenje i metafora o jednom vremenu. Insistira se da film neće biti talking heads, ali se ne kaže kako. Kako će se otvoriti pitanje koliko duhovna komponenta umetnika prevazilazi dimenziju fizičkog postojanja? Šteta što se nije zakoračilo u intimni svet umetnika, već se čitava stvar završava na nivou klasičnog biografskog filma. A život i rad ovog umetnika je pružao mogućnosti za tako nešto ( „Laza Ristovski je večiti, skromni dečak koji je živeo muziku i na kraju i sam postao muzika.“ ).

17	<b>NAJBOLJI GOLMAN NA SVETU</b>	75	54	47	52	65	58,6
----	---------------------------------	----	----	----	----	----	------

Nesumnjivo harizmatična ličnost, u svetu fudbala i javnog života, pogotovo u Nemačkoj, čuveni golman Petar Radenković, više je nego dovoljan razlog za snimanje filma. Ali, da li ova autorska ekipa i način na koji su planirali projekat, mogu da dosegnu granicu autentičnog umetničkog dokumentarca ili im je samo želja da ovekoveče jednu zanimljivu filmsku (i što je još verovatnije, televizijsku) priču?

18	<b>ROK U SRBIJI</b>	52	56	62	63	43	55,2
----	---------------------	----	----	----	----	----	------

Zaječarska gitarijada je definitivno jedan od najznačajnijih muzičkih festivala u Srbiji i zaslužuje da se priča o ovom festivalu pretoči u dokumentarni film. Projekat ima potencijal, ali zadržavši se samo na lokalnom Zaječarskom delu celokupne priče, ne može dalje da napreduje. Predlog da se projekat razvija kao srednjemetražni film.

19	<b>ŽIKA - PROŠLOST KOJA TRAJE</b>	68	25	55	57	55	52,0
----	-----------------------------------	----	----	----	----	----	------

Projekat u ovom obliku nije mogao dobiti podršku. Nemamo na osnovu čega da sudimo. S obzirom da je film već u produkciji, predlažemo autoru da za sledeći konkurs pripremi i nešto vizuelnog materijala, kao i konkretniji sinopsis i tritment. Sugerišemo da autor ne daje objektivnu biografiju raditelja o kome znamo puno, nego da donese lični ugao gledanja, kako bismo saznali šta to osobeno nudi, kako će, od čega, u kom sklopu, s kojom idejom, itd... biti napravljen film o Žiki.

20	<b>KO TEBE AUTORITETOM, TI NJEGA IDENTITETOM</b>	57	46	60	58	38	51,8
----	--------------------------------------------------	----	----	----	----	----	------

Autorke su izabrale jedinstvenu i savremenu ličnost o kojoj vredi snimiti film, ali svi priloženi materijali govore u prilog tome da se radi o informativnom delu bez neophodne drame. U biografiji protagoniste postoji prostora da se uvede drama i da se projekat unapredi, potrebno je pronaći novi autorski ugao gledanja na temu.

21	<b>KRASNOV</b>	48	39	40	50	55	46,4
----	----------------	----	----	----	----	----	------

Sinopsis liči na tritment za **igrani film**, uz povremene dodatke arhivskih dokumentarnih snimaka. U scenariju se tvrdi da će od 90' svega 15' biti igrane rekonstrukcije, ali j jasno da je odnos obrnut: **igrano 90%, dokumentarno max 10%**. Tu su scene igranog filma, izmaštane i postavljene sa likovima, emocijama, razvojem, mizanscenom, scenografijom. Ima i didaktičnosti i deklarativnosti, kroz monologe. Najbliže određenje ovoga je: **obrazovna, istorijska doku-drama**. Zanimljiv pristup sa Derokom kao naratorom. Čini se da je pravo mesto za ovako prezentiranu priču – televizija.

22	<b>MONUMENTALNI SPOMENICI KIPARA IZ HRVATSKE NA TLU SRBIJE</b>	57	17	57	56	45	46,4
----	----------------------------------------------------------------	----	----	----	----	----	------

Ovaj projekat je dosta iscrpno i sveobuhvatno pobrojao sve relevantne spomenike na tlu Srbije autora iz Hrvatske, ali dao i biografije naznačenih umetnika. Svakako je bilo neophodno postići veći stepen konkretizacije u smislu definisanja scenarija, odnosno pisanja samog spikerskog teksta, kao i teksta za pripovedača, tim pre što je u ponuđenom materijalu to bilo dobro naznačeno, ali nije razrađeno. To je, inače, nešto što prvo čeka autore, kao i razmatranje na koju arhivsku građu mogu da

računaju u svom radu i scenarističkom komponovanju projekta. Ograničavajući faktor ovog projekta je u tome što je u osnovi edukativni, a ne autorski u onoj meri kako se očekuje od ovakvo raspisanog konkursa.

23	<b>SAN O SRBIJI GROFA SAVE VLADISLAVIĆA</b>	39	41	52	45	53	46,0
----	---------------------------------------------	----	----	----	----	----	------

Још један од документарца који као тему има више него занимљиву историјску личност о којој се недовољно зна, драматуршки обогаћен појавом глумца-наратора у филму – најављен је Жарко Лаушевић у тој улози (да овај филмски пројекат у овој фази поседује макар ту визуелну најаву, то би био његов велики адут).

24	<b>ŠIFRA 33-45-78</b>	53	40	42	50	41	45,2
----	-----------------------	----	----	----	----	----	------

Dobar odabir teme, ali bez šireg pristupa i uključivanja široke mreže evropskih koproducenata i učesnika u filmu, ostaje na nivou TV reportaže.

25	<b>LJUBA POPOVIĆ</b>	30	55	45	48	41	43,8
----	----------------------	----	----	----	----	----	------

Mladi autor ima želju da ispriča priču o svom sugrađaninu, ali iako pokušava da pobegne od klasične TV forme, ne objašnjava i kako će to uraditi. Priloženi materijali nemaju vrednost autorskog dokumentarnog filma, a da bismo se uverili u jasnu autorsku poziciju bilo bi neophodno da imamo uvid u video materijal u formi tizera ili mood arta.

26	<b>RAZBOJNICI BANATA</b>	25	54	35	53	43	42,0
----	--------------------------	----	----	----	----	----	------

U prijavi stoji: dokumentarno-igrani, kao i da je već sniman jedan deo. Ne vidi se zašto praviti ovaj film, osim da bismo predstavili te likove i njihova (ne)delo...!? Ni u rediteljskom pristupu ne vidimo ništa više od informativno-predstavljачke dimenzije, niti nešto što bi nas više angažovalo.

27	<b>KONSTANTIN VELIKI - OD ŽIVOTA DO ŽITIJA</b>	44	33	50	46	37	42,0
----	------------------------------------------------	----	----	----	----	----	------

Po dostavljenom Kalendaru produkcije ovaj film se snimao u periodu od marta do juna 2108. a premijera gotovog filma planirana je u septembru takođe ove godine, a da ne postoji ono što je osnovni element budućeg projekta – scenario! Neophodno je napisati detaljan tritment ili čak scenario da bi se mogao sagledati budući film. Dostavljeni sinopsis na strani i po i „Narativni luk u pet segmenata” Iako se u njemu pominju namere, svakako, nije dovoljan da bi se sagledala kompozicija budućeg filma, pa zato predlažemo prevashodno rad na scenariju, do njegovog konačnog uobličjenja.

28	<b>TRAGOVI SVEDOKA</b>	32	21	38	39	37	33,4
----	------------------------	----	----	----	----	----	------

Nesumnjivo zanimljiva priča o Vasiliju Šuljginu, ruskom emigrantu koji je došao u Srbiju, ali u ovoj fazi, projekat bi trebalo da ima bolju pripremu. Ostaje dilema i kod ovog, i kod većine kratkometražnih i dugometražnih filmova, da li je dovoljno da autori samo dostave biografiju ličnosti o kojoj snimaju film, da bi se onda smatralo da imaju scenario?

29	<b>KNJIŽEVNOST KOJU SU POJELI SKAKAVCI</b>	43	28	32	32	27	32,4
----	--------------------------------------------	----	----	----	----	----	------

Film već podržan od Ministarstva kulture i informisanja kao nezavisna produkcija. Iz priloženih materijala može se primetiti da pristup ne prevazilazi TV form/u. Preglomazna prijava - 150 strana teksta iz književnih dela, dostavljenih kao “širi izbor odlomaka za dramaturgiju”.