



ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ
УСТАНОВА КУЛТУРЕ
Београд, Коче Поповића 9/III
Тел: + 381 11 262 51 31
office@fcs.rs; www.fcs.rs

Број: УО 03-3194

Датум: 25.12.2018.

На основу члана 18. Закона о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС), члана 30. став 1. тачка 16) Статута Филмског центра Србије бр. 03-217 од 5. марта 2014, Пословника о раду Управног одбора и Предлога Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2018. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних играних филмова бр. 03-3188 од 24.12.2018. године, Управни одбор Филмског центра Србије је на седници одржаној дана 25.12.2018. године, донео следећу:

ОДЛУКУ

о додели средстава за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2018. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних играних филмова

Члан 1.

УСВАЈА СЕ Предлог Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2018. годину у категорији: *Суфинансирање производње домаћих дугометражних играних филмова* бр. 03-3188 од 24.12.2018. године, па се додељују финансијска средства следећим пројектима:

Редни број	Подносилац пријаве	Пројекат	Износ у РСД
1.	Нама Филм	БАУК Редитељ: Горан Радовановић	30.000.000
2.	Vision Team	РУСКИ КОНЗУЛ Редитељ: Мирослав Лекић	36.000.000

3.	Film Deluxe International	ПО ЛАВЕЖУ СЕ БАЗЕН ПОЗНАЈЕ Дебитантски филм Редитељ: Растко Петровић	30.000.000
----	---------------------------	--	------------

Члан 2.

ОДБИЈАЈУ СЕ пријаве поднете на конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2018. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних играних филмова, и то:

	Подносилац пријаве	Назив пројекта
1.	АРТИТ - Дејан Стрика ПР	ОКО ШАМПИОНА Дебитантски филм Редитељ: Дејан Стрика
2.	Eden Rock Production	НЕ ИГРАЈ НА ЕНГЛЕЗЕ - женска верзија Редитељ: Слободан Д. Пешић
3.	West End Productions	ТРСТ Редитељ: Милош Радовић
4.	Nemesis Production - Borko Braјović PR	БЛИЗАНЦИ Дебитантски филм Редитељ: Борко Брајовић
5.	NG Tim Marketing	УЛИЦА УСАМЉЕНИХ АУТОМОБИЛА Дебитантски филм Редитељ: Владимир Ђорђевић
6.	Терирем - Иван Јовић ПР	СЕНОВИТИ МЕДИТЕРАН Редитељ: Иван Јовић
7.	Баш Челик	БЕЛА НЕДЕЉА Редитељ: Бојан Вулетић

8.	План 9	ГОРСКЕ ОЧИ Редитељ: Павле Вучковић
9.	Дунав 84 - Ивана Младеновић ПР	ЛЕТЊЕ ВЕЧЕ, ПОЛА ЈЕДАНАЕСТ Редитељ: Ивана Младеновић
10.	Филмски град Продукцион	СУМРАК БОГОВА Редитељ: Тадија Милетић
11.	Магна филм	СЛОН Редитељ: Милан Јелић
12.	Удружење филмских и ТВ радника Војводине	БУКЛИЈА Редитељ: Младен Милосављевић
13.	Центар за герилски филм	ПЛАВИ МАГ Редитељ: Мирослав Петровић
14.	Focus Brothers Production	КАКО МИ ЈЕ БОГ ПОДВАЛИО ЖИВОТ Редитељ: Небојша Радосављевић
15.	Мали Будо	ЧУЛОВА ИСКУШЕЊА Редитељ: Данило Бећковић
16.	Маја филм	ПРВА ЉУБАВ ЗАБОРАВА НЕМА Редитељ: Младомир Пуриша Ђорђевић
17.	Арт Виста	НЕ ИГРАЈ НА ЕНГЛЕЗЕ - мушка верзија Редитељ: Слободан Д. Пешић
18.	Алтертисе - Милош Пушић ПР	ХЕРОЈИ РАДНИЧКЕ КЛАСЕ Редитељ: Милош Пушић
19.	АртАкција	ТРПЕЛЕ Редитељ: Слободан Скерлић
20.	Делириум	БИЛО ЈЕДНОМ НА ИСТОКУ Редитељ: Срђан Драгојевић

21.	Делириум	ШКАРТОВИ Редитељ: Срђан Драгојевић
22.	Proxy Art	КАМЕН У ЦИПЕЛИ Дебитантски филм Редитељ: Маја Мишчевић
23.	Супер филмс	ДОМИНО ЕФЕКАТ Редитељ: Радослав Павковић, Кристина Хаџихаралабус
24.	This and That Productions	ЦРНА РЕКА Редитељ: Горан Станковић
25.	Tangram Entertainment	ПАРАГЛАЈЕДЕР Редитељ: Милан Пеца Николић
26.	Геронимо Медиа Грууп	БИЋЕ НОВИХ ЛЕТА Дебитантски филм Редитељ: Гвозден Ђурић
27.	Šara Lights	ЧИСТ РАЧУН Дебитантски филм Редитељ: Горан Николић
28.	Digital Kraft	СТАРАМАЈКА Редитељ: Момир Милошевић
29.	Викторија филм	ИЗОЛАЦИЈА Дебитантски филм Редитељ: Марко Бацковић
30.	Art & Popcorn	ПОСЛЕДЊИ ЧОВЕК Редитељ: Милан Тодоровић
31.	Biberche	ПРИВАТНЕ ОДЛУКЕ Редитељ: Никола Љуца

32.	Yodi Movie Craftsman	ДОМАЋИ ФИЛМ Редитељ: Радивоје Андрић
33.	Сталкер филмс - Раденко Чубровић ПР	САН Дебитантски филм Редитељ: Александар Чубровић
34.	Proxy Art	МИТ О ПРАВОМ ЧОВЕКУ Дебитантски филм Редитељ: Милица Лее Филиповски
35.	Corona film	СУМРАК У БЕЧКОМ ХАУСТОРУ Редитељ: Младен Ђорђевић
36.	Vanilla films	ТИ СИ ПРИНЦЕЗА Редитељ: Петар Пашић
37.	Папа филмс	КРАЉ И КРАЉИЦА Редитељ: Дарко Лунгулов
38.	План 9	МРАЗ Редитељ: Павле Вучковић
39.	Living Pictures	БОГОЈАВЉЕЊЕ Дебитантски филм Редитељ: Владимир Манчић
40.	Пилон Медиа	РУПА У ОГРАДИ Редитељ: Зоран Амар
41.	4seCinema	БАЦХА Дебитантски филм Редитељ: Ана Лазаревић
42.	Paradox film	ШИФРА "ВУК" Редитељ: Милош Шкундрић

43.	Дарт Филм & Видео	ЛИНИЈЕ ЖЕЉЕ Редитељ: Дане Комљен
44.	Cinnamon films	НАЧИН ЗАВРШЕТКА ЛЕТА Редитељ: Светислав Драгомировић
45.	Jupiter film	ЦИРКУС Дебитантски филм Редитељ: Бојан Цветковић
46.	Hyppopolis	У СИГУРНИМ РУКАМА Дебитантски филм Редитељ: Бранислав Јевић, Ивица Видановић
47.	Vass production - Ramona Plazinić PR	ИНСТРУМЕНТАЛ Дебитантски филм Редитељ: Деан Радовановић
48.	Dream film	GIPSY RHAPSODY - ĐELEM, ĐELEM Редитељ: Мирослав Митић
49.	Hyppopolis	ПРОЛЕЋНА ПЕСМА Дебитантски филм Редитељ: Наталија Аврамовић
50.	Нови филм	ПОВРАТАК Редитељ: Срђан Шарениц
51.	See film pro	ФИЛИА Редитељ: Марија Перовић

Члан 3.

Филмски центар Србије ће са добитницима средстава из члана 1. Одлуке закључити појединачне уговоре којим ће бити дефинисана динамика исплате, услови и начин коришћења додељених средстава, као и међусобна права и обавезе Филмског центра Србије и добитника средстава.

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

Филмски центар Србије (у даљем тексту: „**Центар**“) расписао је и објавио у дневном листу "Вечерње новости", као и на интернет страници Центра, дана 10. септембра 2018. године, Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2018. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних играних филмова („**Конкурс**“).

Рок за доставу пријава на Конкурс истекао је 10. октобра 2018. године. До истека рока за подношење пријаве поднето је укупно 54 пријаве.

Конкурсна комисија (у даљем тексту: „**Комисија**“) доставила је Управном одбору Центра образложени Предлог за доделу средстава бр. 03-3188 од 24.12.2018. године (у даљем тексту: „**Предлог**“).

У достављеном Предлогу Комисија је образложила критеријуме и начин оцењивања пројеката, дала образложено мишљење о пројектима који су предложени за подршку, као и образложење због чега су одбијени остали пројекти, те предложила да финансијски буде подржано 3 (три) пројекта.

Благовремене и уредне пријаве Комисија је анализирао у складу са критеријумима за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије утврђене Законом о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе ("Сл. гласник РС", бр. 105/2016 и 112/2017) и самим текстом конкурса.

На основу наведених критеријума, Комисија је предложила да се новчана средства доделе пројектима који у највећој мери испуњавају критеријуме за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, и то:

1. БАУК

Сценарио: Горан Радовановић

Режија: Горан Радовановић

Продукција: Нама филм

Сценарио за филм „Баук“, сценаристе и редитеља Горана Радовановића, је снажна и вишеслојна прича о бомбардовању Србије од стране НАТО снага 1999. године, испраћена из визуре осмогодишњег дечака Саве, који у одсуству оца живи са мајком и једногодишњим братом. Док се ваздушни напади одвијају, у атмосфери опште тензије, неверице и очаја, Савино понашање се мења. Његова школа је затворена, склониште му постаје друга кућа, а девојчица у коју је заљубљен напушта земљу. У ратном расулу његова мајка полако губи контролу над ситуацијом

и Сава, бежећи од куће губи слух и способност говора. Уз помоћ оца његове другарице, локалног свештеника, Сава са мајком одлази у манастир у унутрашњости у нади да ће му се тамо говор и слух повратити. Сценарио „Баука“ је поетска студија о побуни против агресије која говори чистим, јасним и неокаљаним језиком дечијег посматрања света. Тај свет је постављен на базичним вредностима и истинама и као такав је бистар и недвосмислен. У исто време, тишина која се појављује у другом делу филма представља метафору несхватања и одбијања новонастале ситуације у непосредном окружењу главног јунака приче. Сценариста и редитељ Горан Рађовановић остаје на трагу својих пређашњих радова трагајући за актуелном проблематиком ових простора успевајући да је постави као универзалну тему. Употреба Гетеове песме „Баук“, као и вешто инкорпорирање снова у овај садржај појачавају осећај тескобе и додатно поцртавају сав апсурд агресије. Снимање овог филма планирано је у години у којој се обележава двадесетогодишњица НАТО бомбардовања Србије. Пројекат је већ подржан од Филмског центра Србије на Конкурсу за развој пројекта, а добио је и Писма о намерама Мађарског националног филмског фонда, француског копродуцента „Синема Солеил“, Радио-телевизије Србије, као и подршку Министарства одбране Републике Србије. Комисија сматра да је „Баук“ изванредан сценарио који ће својом екранизацијом допринети осветљавању и нијансирању постојеће црно-беле слике о утемељености бомбардовања било кога и било када, у сврху вишег циља. Због свега наведеног, сматрамо да ће филм, због теме који обрађује, дати значајан допринос националној кинематографији.

Износ у РСД: 30.000.000 - Анализом пројекта дошло се до закључка да су буџет и финансијски план реални, а како је ово прворангиран пројекат, Комисија предлаже подршку у целокупном траженом износу, а имајући у виду изводљивост пројекта и финансијски план, односно учешће других извора финансирања.

2. РУСКИ КОНЗУЛ

Сценарио: Игор Бојовић

Режија: Мирослав Лекић

Продукција: Vision team

Пројекат дугометражног играног филма „Руски конзул“ редитеља Мирослава Лекића и сценаристе Игора Бојовића заснива се на истоименој књизи Вука Драшковића и представља део триологије коју чине поред „Руског конзула“ романи „Нож“ и „Молитва“. Пратећи само судбине јунака, књига је наставак романа „Нож“ неких петанаест година касније али док се Нож бави међунационалним и верским односима, заплетеним кроз дуге и компликоване токове историје, „Руски конзул“ се бави сложеном темом српско-албанских односа и то у једном исто тако веома компликованом периоду. Радња филма смештена је у седамдесете и почетак осадесетих година на Косову, које је оптерећено, не само сложеном историјом односа између Срба и Албанаца него и социјалистичко-комунистичком идеологијом која покушава на све начине да утера дух братства и јединства. Жанровски овај филм је мелодрама, прича о два човека, чија љубав на

крају ипак успева да победи све околности са којима се суочавају. Главни наративни ток филма чини љубавна прича између Милице Божовић и Илије Југовића (Алије из „Ножа“). Љубавна веза прекинута још пре петнаест година у Сарајеву, највише због стицаја околности у којима су се нашли сада поново почиње да оживљава на Косову. У почетку та веза се јавља само као осећање никад до краја прежаљене љубави, а онда захваљујући несретном сплету околности, као чврста љубавна веза, која им даје разлог за преживљавање свега онога чему ће бити изложени. Кроз околности у којима се налазе с друге стране испричана је причу о Косову као једном затвореном кругу неразумевања и мржње. То је време у коме идеја албанског сепаратизма поново добија на актуелности. Југословенски комунисти не препознају опасност нарастајућег сепаратизма и својим идеолошким ставом и личним комформизмом омогућавају стварање атмосфере у којој језик разумевања и лепих добросуседских односа замењује језик мржње и међусобне нетолеранције док страх постаје узрок мржњи а злочини постају главни облик комуникације. Сценарио се надовезује на изузетно успешну екранизацију романа „Нож“ као веома вешта адаптација оригиналног романа. Наративна структура је консеквентно спроведена, те се цела прича лако прати и поред повремених враћања у ближу или даљу прошлост. Потребно је нагласити и да су аутори успешно успели да пренесу атмосферу и тенизију које главни јунаци осећају. Узимајући у обзир и даље веома актуелну проблематику са Косовом и Метохијом комисија сматра да би реализација овог пројекта била значајна, не само као филмско дело већ и као помоћ у разумевању сложених српско-албанских односа кроз причу у којој су вешто избегнута општа места и стереотипи, као и једноставна подела на добре и лоше.

Износ у РСД: 36.000.000 - Имајући у виду материјално-техничке капацитете које продуцент поседује, изводљивост пројекта и приложени финансијски план, односно могуће учешће других извора финансирања, Комисија предлаже износ од 36.000.000 динара.

3. ПО ЛАВЕЖУ СЕ БАЗЕН ПОЗНАЈЕ - дебитантски филм

Сценарио: Слободан Обрадовић и Растко Петровић

Режија: Растко Петровић

Продукција: FILM DELUXE INTERNATIONAL

Сценарио Растка Петровића и Слободана Обрадовића за дебитантски филм Растка Петровића “По лавежу се базен познаје” је суптилна и духовита прича о одрастању и сексуалном сазревању групе дечака који улазе у тинејџерско доба. Главни лик је тринаестогодишњи Немања који проводи летњи распуст на базену са својим друговима из комшилука. Њега не занима то што је пао на поправни испит у школи, нити то што је његов отац Зоран остао без посла, чак много ни то што његова мајка Јасна треба ускоро да се породи. Њега једино интересује супротни пол. У сценарију се јасно осећа доза носталгије са којим је приступљено обради ликова, која највише зрачи кроз невиност са којом ликови приступају при “озбиљној анализи” супотног пола. “По лавежу се базен познаје” је вешто написана тинејџерска комедија са драмским елементима која

ће насмејати и забавити публику кроз приказ буђења сексуалности у свести дечака при уласку у пубертет а при том и суптилно приказати као контра радњу породичну драму главног јунака.

Износ у РСД: 30.000.000 – Продуцент је у конкурсној документацији приложио копродуцентски уговор са македонском продуцентском кућом и уговор са SEE CINEMA NETWORK-ом и Комисија предлаже да пројекат буде предложен са износом од 30.000.000 динара.

Имајући у виду квалитет пријављених пројеката, као и ограничена финансијска средства на предметном конкурс, Комисије је дала препоруке будућим конкурсним комисијама за следеће пројекте:

СЕНОВИТИ МЕДИТЕРАН

Сценарио: Моња Јовић

Режија: Иван Јовић

Продукција: Терирем

Пројекат је подржан на конкурсима: ФЦС за суфинансирање и развој пројекта 2016. године, SEE CINEMA Network и МЕДИА. Такође има предуговоре са грчким копродуцентима и дистрибутером. "Сеновити Медитеран" је високо естетизован и конзистентан пројекат са надреалистичком поетиком Кафкијанског духа и на интригантан начин третира савремену тему миграције и испитује смисао живота и смрти. Уз одређену дораду могао би представљати изузетан фестивалски филм.

ПРИВАТНЕ ОДЛУКЕ

Сценарио: Вук Бошковић, Никола Љуца

Режија: Никола Љуца

Продукција: Биберче

Пројекат има писмо о намерама француског и хрватског копродуцента. Приватне одлуке је пројекат који на интригантан начин третира наше друштво и његову транзицију, манипулацију и суровост тајкунских и политичких кругова, коруптивност и немоћ јунакиње да се са тим колоплетом проблема избори. Тежак и на моменте суров филм који нас тера на промишљања о савременом друштву и његовим вредностима.

ЧУЛОВА ИСКУШЕЊА

Сценарио: Димитрије Војнов

Режија: Данило Бећковић

Продукција: Мали Будо

Пројекат је добио средства на конкурс ФЦС за развој пројекта и средства на војвођанском фонду за развој пројекта. Такође има уговоре о копродукцији са српским копродуцентом, писмо о намерама са немачким, бугарским и сингапурским копродуцентима. Комисија је накнадно информисана и о заинтересованости јужнокорејских партнера у пласману и продукцији. Чулова искушења је филм о манипулацијама у фудбалској џунгли, о стратегији севернокорејског пуњења буџета, о сукобу цивилизација и култура, о љубави која побеђује. Један духовит и разигран биоскопски филм који ће лако наћи пут до изузетно широког аудиторијума. С тога сматрамо да би овај пројекат (имајући у виду изузетно високе улоге могућих копродуцената) лакше могао бити реализован кроз конкурс ФЦС за репертоарски филм.

ИЗОЛАЦИЈА - дебитантски филм

Сценарио: Марко Бацковић, Марко Јоцић

Режија: Марко Бацковић

Продукција: Викторија филм

Продуцент има уговор о копродукцији са српским копродуцентом и писма о намерама хрватског и још једног српског копродуцента. Излоација у свом фокусу има веома актуелну тему све даљег и све безочнијег померања граница у реалити телевизијским програмима и све дубљег утицаја како на учеснике у њиматако и на читаво окружење. Уз одређене дораде сценарио би се лако могао преточити у занимљив и динамичан филм са широким потенцијалним аудиторијумом.

У СИГУРНИМ РУКАМА – дебитантски филм

Сценарио: Милица Пилетић, Бранислав Јевић

Режија: Ивица Видановић, Бранислав Јевић

Продукција: Нурноpolis

Препознатљива психолошка драма умотана у плашт криминалистичке мистерије великим делом држи пажњу. Уз извесне дораде, ова оригинална прича могла би да се претвори у лако гледљив биоскопски филм.

Комисија је предложила Управном одбору Филмског центра Србије да размотри и могућност обезбеђивања средстава потребних за довршетак филма "Хероји радничке класе", редитеља Милоша Пушића, сценариста Ивана Кнежевића, Милоша Пушића и Душана Спасојевића, ван фонда новца предвиђеног за конкурс. Имајући у виду, по броју филмова скромну домаћу продукцију, Комисија је стала на становиште да би овај филм који критички третира тајкунизацију и рад на црно, а за чији су довршетак потребно релативно мало средстава ваљало подржати. Овај филм је храбро и ангажовано критичко дело, слојевито у радњи и карактеру ликова, вешто вођено у ритму и нарацији и третману изузетно актуелне социјалне тематике.

Према мишљењу Комисије остали пријављени пројекти нису испунили, упоређујући их са предложеним пројектима, у довољној мери услове предвиђене Законом о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе ("Сл. гласник РС", бр. 105/2016).

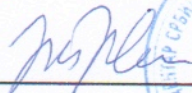
Разматрајући образложени Предлог Комисије у погледу критеријума за оцену пријава и висине средстава која се додељују сваком од пројеката, Управни одбор Центра је нашао да је Предлог Комисије у свему у складу са Конкурсом и релевантним позитивним прописима Републике Србије, као и складу са буџетским средствима опредељеним за Конкурс обезбеђеним од стране Центра.

Имајући у виду наведено Управни одбор Центра је нашао да Предлог треба усвојити у целости и одлучио је као у изреци ове Одлуке.

Упутство о правном средству:

Против ове Одлуке може се поднети жалба Министарству културе и информисања Републике Србије, а преко Центра у року од 15 дана од дана доношења ове Одлуке.

За Управни одбор Филмског центра Србије



Јелена Триван

председник Управног одбора

