



**ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ**  
Установа културе  
Београд, Коче Поповића 9/ИИИ  
Тел: + 381 11 262 51 31  
[office@fcs.rs](mailto:office@fcs.rs)  
[www.фцс.рс](http://www.фцс.рс)

Број: УО-03-2871

Датум: 29.11.2018.

На основу члана 18. Закона о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС), члана 30. став 1. тачка 16) Статута Филмског центра Србије бр. 03-217 од 5. марта 2014, Пословника о раду Управног одбора и Предлога Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2018. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних филмова са националном темом бр. 03-2815 од 21.11.2018. године, Управни одбор Филмског центра Србије је на седници одржаној дана 28.11.2018. године, донео следећу:

#### **ОДЛУКУ**

**о додели средстава за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2018. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних филмова са националном темом**

#### **Члан 1.**

**УСВАЈА СЕ** Предлог Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2018. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних филмова са националном темом бр. 03-2815 од 21.11.2018. године, па се додељују финансијска средства следећим пројектима:

Редни број	Подносилац пријаве	Пројекат	Износ у РСД
1.	Филм Данас	<b>ДАРА</b> Дугометражни играни филм Редитељ: Предраг Антонијевић	61.000.000

2.	Мир Медиа Гроуп	<b>НА ДРИНУ</b> Дугометражни документарни филм Редитељ: Ђорђе Марковић	<b>9.000.000</b>
----	-----------------	--	------------------

## Члан 2.

**ОДБИЈАЈУ СЕ** пријаве поднете на конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2018. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних филмова са националном темом, и то:

	Подносилац пријаве	Назив пројекта
1.	Кошутњак филм	<b>ПРИНЦ РАСТКО СРПСКИ</b> <b>Играни филм</b> Редитељ: Мирослав Лекић
2.	Филмска продукција Бомбона	<b>ШТО СЕ БОРЕ МИСЛИ МОЈЕ</b> <b>Играни филм</b> Редитељ: Милорад Милинковић
3.	Дакар	<b>ПУТ ДО ОЦА</b> <b>Играни филм</b> Редитељ: Ненад Огњеновић
4.	Montage	<b>ИВАНШЧИЦА</b> <b>Документарни филм</b> Редитељ: Никола Драговић
5.	Срк	<b>АНАТОМИЈА ЈЕДНОГ КОМУНИСТЕ</b> <b>Документарни филм</b> Редитељ: Срђан Кнежевић
6.	Montage	<b>СНИМАТЕЉИ</b> <b>Документарни филм</b> Редитељ: Предраг Бамбић
7.	Данило филм	<b>ВАЗДУШНИ МОСТ</b> <b>Документарни филм</b> Редитељ: Мирјана Вукомановић
8.	Данило филм	<b>МОМЧИЛО ГАВРИЋ НАЈМЛАЂИ КАПЕТАН</b> <b>Документарни филм</b> Редитељ: Мирјана Вукомановић

9.	Singidunum mediana	<b>ПОСЛЕДЊИ МАНАСТИР</b> Играни филм Редитељ: Павел Лунгин
10.	Art&Popcorn	<b>ДЈЕЦА КОЗАРЕ</b> Играни филм Редитељ: Лордан Зафрановић
11.	Чаплин	<b>КОСОВО</b> Играни филм Редитељ: Драгослав Лазић
12.	Глобосино	<b>КРСТ У ПУСТИЊИ</b> Играни филм Редитељ: Хаџи Александар Ђуровић
13.	Archangel studios	<b>АРЛЕТА</b> Играни филм Редитељ: Ацо Бошковић
14.	Filmski grad production	<b>ЋИРИЛИЦА ЈЕ ЉУБАВ</b> Играни филм Редитељ: Стојан Стојчић
15.	Круг 3	<b>ЈАЊИЧАР</b> Играни филм Редитељ: Зорица Богичевић
16.	Маја филм	<b>СТИВ ТЕШИЋ: ЖИВОТ И ТРИ ДРАМЕ</b> Документарни филм Редитељ: Предраг Бамбић
17.	Резон	<b>МИЛИЦА ТОМИЋ</b> Документарни филм Редитељ: Никола Спасић
18.	Biberche	<b>МАРКО КРАЉЕВИЋ</b> Играни филм Редитељ: Дејан Зечевић
19.	This and That productions	<b>ХАѢИЈИНО ЗВОНО</b> Документарни филм Редитељ: Милутин Петровић

### Члан 3.

Жалба не одлаже извршење ове Одлуке.

По доношењу ове Одлуке, Филмски центар Србије ће са добитницима средстава из члана 1. ове Одлуке закључити појединачне уговоре којим ће бити дефинисана динамике исплате, услови и начин коришћења додељених средстава, као и међусобна права и обавезе Филмског центра Србије и добитника средстава.

## ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

Филмски центар Србије, Установа културе (у даљем тексту: „**Центар**“) расписао је и објавио у дневном листу "Вечерње новости", као и на интернет страници Центра, дана 20. августа 2018. године, Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2018. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних филмова са националном темом („**Конкурс**“).

Рок за доставу пријава на Конкурс истекао је 20. септембра 2018. године. До истека рока за подношење пријаве поднето је укупно 22 пријаве, с тим да је један од подносилаца повукао пријаву.

Конкурсна комисија (у даљем тексту: „**Комисија**“) доставила је Управном одбору Центра образложени Предлог за доделу средстава бр. 03-2815 од 21.11.2018. године (у даљем тексту: „**Предлог**“). У достављеном Предлогу Комисија је образложила критеријуме и начин оцењивања пројеката, дала образложено мишљење о пројектима који су предложени за подршку, као и образложење због чега су одбијени остали пројекти, те предложила да финансијски буде подржано 2 пројекта.

Благовремене и уредне пријаве Комисија анализирао је у складу са критеријумима за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије утврђене Законом о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе ("Сл. гласник РС", бр. 105/2016 и 112/2017) и самим текстом конкурса.

На основу наведених критеријума, Комисија је предложила да се новчана средства доделе пројектима који у највећој мери испуњавају критеријуме за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, и то:

### **1. ДАРА**

Дугометражни играни филм

Сценарио: Наташа Дракулић

Режија: Предраг Антонијевић

Производња: Филм данас

**Износ у РСД: 61.000.000**

У понуди која се нашла пред Комисијом за суфинансирање пројеката од националног значаја пројекат *Дара* се пре свега издвојио значајем теме и синергијом сценарија и редитељске

експликације. Српска голгота у усташким концентрационим логорима у Другом светском рату, наиме, у овом делу света нема премца, па због тога, с једне стране, затепа да, више од седам деценија након што се геноцид догодио, коначно буде обрађена, а са друге вуче оправдан страх од још једног у низу грандиозних кинематографских и телевизијских уништавања великих историјских тема. Уместо продукцијски и не само продукцијски ризичног спектакла, сценаристичко-редитељски тандем Дракулић-Антонијевић определио се, међутим, за потресну, малу причу, као симбол масовног страдања и самим тим отклонио велики део поменуте бојазни. Уколико се храбра и инспиративна Антонијевићева идеја примене поступка из филма *Апокалипто* покаже као успешна, планирани филм би са релативно малим финансијским средствима могао да оствари ефекат епопеје, а чак и ако не буде тако, идеје других филмских стваралаца неће бити осуђене да деценијама чекају на тренутак у ком ће још један колосалан уметнички и продуцентски скандал бити заборављен.

Што се тиче изводљивости филма, утисак је Комисије да средства која се одобравају (61 милион динара) чине нужну али довољну претпоставку за даље буџетирање филма. Планирани буџет од скоро 2,4 милиона евра можда се чини и гломазним, а свакако је да је могуће направити одређене уштеде, пре свега када су ауторски хонорари у питању, јер се чини да су они далеко изнад, чак и највиших, стандарда у српској продукцији. Нарочито се то односи на сценарио, тим пре што је Комисија управо код сценарија имала одређених замерки, односно сматрала је да заслужује још барем једну или две руке.

С друге стране, скорашња успешна сарадња три продуцентске куће (Филм Данас, Данделион, Комуна) на више филмских и телевизијских пројеката, сигурно је један вид гаранције да ће и овај пројекат бити финансијски заокружен на начин који неће угрозити квалитет и значај теме.

Оно што би Комисија, међутим, врло радо видела у документацији су и одређена писма о намерама или ко-продукцијски уговори када су у питању компаније из региона или чак света, а за шта један овакав пројекат свакако има све потребне предуслове. Имајући у виду међународне контакте најпре редитеља али и продуцентата, сигурни смо да ће до такве сарадње и доћи, и да ће о томе, чим до тога дође, бити обавештени како ФЦС тако и чланови Комисије који су филм подржали.

## **2. НА ДРИНУ**

Дугометражни документарни филм

Тритмент: Маша Сеничић, Александар Протић

Режија: Ђорђе Марковић

Продукција: Мир Медиа Гроуп

**Износ у РСД: 9.000.000**

Овај пројекат се наметнуо као далеко најквалитетнији и најцеловитији у конкуренцији документарног филма. О његовом националном значају излишно је и говорити. Композиција Станислава Биничког ушла је у све поре нашег друштва, и као народна, родољубива песма, али и као популарни феномен. Истовремено, сама нумера је попримила и интернационални карактер јер је у последњих 60 година доживела небројен број извођења готово на свим меридијанима.

С друге стране, и река Дрина, сама по себи, има изузетно важно место у колективној свести српског народа, јер је кроз векове она била та која раздваја и спаја, како српски народ тако и српске државе.

Копродукциони потенцијал пројекта је огроман, јер је њега могуће везати и за саму реку (регион) али и за бројне обраде песме (читав свет), што је у продуцентској експликацији већ и наговештено. Концепт а и визуелна презентација (тизер) пројекта, говоре да је идеја прецизно разрађена, предочена изведба амбициозна, а биоскопски и пре свега фестивалски живот филма, такорећи, осигурани.

Пројекат је урађен у најбољој традицији сличних документарца који су обрађивали историјске, социјалне, популарне, па и спортске феномене, везане уз поједине песме, од којих ћемо поменути само два која су доживела вансеријски фестивалски, биоскопски и телевизијски успех: *Чија је ово песма?* (Chia e tazi pesen) Аделе Пееве (2003) и *Прича о једној песми* (You'll Never Walk Alone) Андреа Шефера (2017).

Највећи изазов за ауторе филма представљаће, свакако, обезбеђивање права на све битне обраде песме *Марш на Дрину*, а нарочито жеља да неки од најпознатијих светских музичара изведу уживо ту нумеру. Буџет од скоро 200.000 евра говори да су добре шансе да до тога и дође, тим пре што кроз писма о намерама Universal Music Group и адвокатске канцеларије Прекајски, и сами аутори филма јасно указују како на значај, тако и на сложеност, тог аспекта филма. Уз озбиљно финансијско учешће саме продуцентске куће (Мир Медиа Гроуп), Комисија сматра да предложених 9 милиона динара могу гарантовати затварање финансијске конструкције филма.

Осим горе наведеног, чланови Комисије једногласно препоручују будућим комисијама да обратe пажњу на следеће пројекте који се издвајају квалитетом и заслужују подршку:

## **1. ХАЦИЈИНО ЗВОНО**

Дугометражни играни филм

Сценарио: Војислав Нановић, Милена Марковић

Режија: Милутин Петровић

Продукција: This and That productions

## 2. МИЛИЦА ТОМИЋ

Дугометражни документарни филм

Тритмент: Миланка Гвоић

Режија: Никола Спасић

Продукција: Резон

Према мишљењу Комисије остали пријављени пројекти не испуњавају, упоређујући их са предложеним пројектима, у довољној мери услове предвиђене Законом о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе ("Сл. гласник РС", бр. 105/2016).

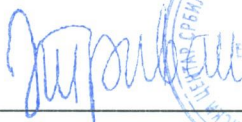
Разматрајући образложени Предлог Комисије у погледу критеријума за оцену пријава и висине средстава која се додељују сваком од пројеката, Управни одбор Центра је нашао да је Предлог Комисије у свему у складу са Конкурсом и релевантним позитивним прописима Републике Србије, као и складу са буџетским средствима опредељеним за Конкурс обезбеђеним од стране Центра. Имајући у виду наведено Управни одбор Центра је нашао да Предлог треба усвојити у целости и одлучио као у члану 1. и 2. ове Одлуке.

Жалба не одлаже извршење ове Одлуке у складу са чланом 155. став 2. Закона о општем управном поступку ("Сл. гласник РС", бр. 18/2016).

### **Упутство о правном средству:**

Против ове Одлуке може се поднети жалба Министарству културе и информисања Републике Србије, а преко Центра у року од 15 дана од дана доношења ове Одлуке.

За Управни одбор Филмског центра Србије



Јелена Триван,

председник Управног одбора