



ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ  
Београд, Коче Поповића 9/III  
Тел: + 381 11 262 51 31  
[office@fcs.rs](mailto:office@fcs.rs); [www.fcs.rs](http://www.fcs.rs)

Број: УО-03-2940

Датум: 04.12.2018.

На основу члана 18. Закона о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС), члана 30. став 1. тачка 16) Статута Филмског центра Србије бр. 03-217 од 5. марта 2014, Пословника о раду Управног одбора и Предлога Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2018. годину у категорији: Суфинансирање унапређења и развоја филмских сценарија бр. 03-2916 од 03. децембра 2018. године, Управни одбор Филмског центра Србије је на седници одржаној дана 04.12.2018. године, донео следећу:

#### ОДЛУКУ

*о додели средстава за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2018. годину у категорији: Суфинансирање унапређења и развоја филмских сценарија*

#### Члан 1.

УСВАЈА СЕ Предлог Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2018. годину у категорији: Суфинансирање унапређења и развоја филмских сценарија бр. 03-2916 од 03. децембра 2018. године, па се додељују финансијска средства следећим пројектима:

Редни број	Подносилац пријаве	Пројекат	Износ у РСД
1.	Милена Деполо	БОЉЕ СУТРА	300.000
2.	Иван Кнежевић	ГРУПА 69	300.000
3.	Мина Ђукић	ДЕЦА ПЕВАЈУ ХИТОВЕ	300.000
4.	Маја Тодоровић	ДОК НАС СМРТ НЕ РАСТАВИ	300.000
5.	Ђорђе Милосављевић	ЗАРОБЉЕНИК	300.000
6.	Љубица Луковић и Матија Драгојевић	ЛАЖНА СВАДБА МАРИЈЕ И ФИЛИПА	300.000
7.	Коста Пешевски	ЛИНИЈА ОДБРАНЕ	300.000
8.	Светислав Драгомировић	ЛИНИЈЕ	300.000
9.	Олга Димитријевић	НА КРАЈУ	300.000

10.	Александар Радивојевић Кичић	НЕСВЕТИ	300.000
11.	Младен Милосвљевић	ПРИЧЕ ИЗ СТАРОГ МЛИНА	300.000
12.	Моња Јовић	РУСКА РОМАНСА	300.000

#### Члан 2.

**ОДБИЈАЈУ СЕ** пријаве поднете на конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2018. годину у категорији: Суфинансирање унапређења и развоја филмских сценарија, и то:

	<b>АУТОР СЦЕНАРИЈА/ НАЗИВ СЦЕНАРИЈА</b>
1.	Часлав Васић <b>РОЂЕНДАНСКА ЗАБАВА</b>
2.	Часлав Васић <b>ТИМЕ СЕ НЕ БАВИ ЗВАНИЧНА СТАТИСТИКА</b>
3.	Ана Дошен <b>НАОКО, МЕМЕНТО МОРИ</b>
4.	Владимир Арсенијевић <b>НИЈЕ ТО НИШТА</b>
5.	Јелена Иванишевић Пауновић <b>МИЛЕВА МАРИЋ АЈНШТАЈН</b>
6.	Звонко Карановић <b>ВИШЕ ОД НУЛЕ</b>
7.	Невена Станић <b>МРТВИ МОГУ БИТИ ДОСАДНИ</b>
8.	Борко Брајовић <b>ВИЛИНО КОЛО</b>
9.	Растислав Дурман <b>САМИТ У СЛОБОДНОМ ТИТЕЛУ ГРАДУ</b>
10.	Марко Бацковић <b>САНТЈАГО 1991.</b>
11.	Марко Бацковић <b>МАХАЛА СПАВА</b>
12.	Марко Бацковић, Јелена Ангеловски <b>МАЛА ПРОДАВНИЦА УЖАСА</b>
13.	Марко Бацковић <b>НОЋ БЕЗ КРАЈА</b>
14.	Марко Бацковић <b>ТРИ КАРТЕ ЗА РЕЈКЈАВИК</b>
15.	Петар Вагнер, Маја Тодоровић <b>УГРИЗИ МЕ</b>
16.	Сања Савић

	<b>КАО ДА НЕ БИСМО</b>
17.	Зорица Симовић <b>СПЛАВОВИ</b>
18.	Михајло Витезовић <b>ЦРНА ЈЕ ЗОРА</b>
19.	Зорица Симовић <b>ПИАНО</b>
20.	Игор Симић <b>XXI ВЕК</b>
21.	Гвозден Ђурић <b>ГАЗИВОДЕ</b>
22.	Јован Марковић <b>СВЕДОК</b>
23.	Драган Јовићевић <b>СЦЕНЕ СА МУШКАРЦИМА</b>
24.	Даница Николић Николић <b>МОРА</b>
25.	Никола Здравковић <b>ТЕЛЕВИЗИЈА</b>
26.	Александар Чубровић <b>ЗАПИСИ ИЗ СЕЋАЊА МРТВОГ ЧОВЕКА</b>
27.	Милица Живановић <b>БРАНЕ</b>
28.	Лазар Ђукић <b>ЖИВОТ ЈЕДНОГ ПИЛОТА</b>
29.	Кристина Ђуковић, Никола Фишековић <b>ЗА СВЕ КОЈИ ЖИВЕ И РАДЕ ДАЛЕКО ОД РОДНОГ КРАЈА</b>
30.	Ива Модли <b>КО ТЕ ИМА</b>
31.	Душан Чупић <b>СЕКТОР 23</b>
32.	Душан Чупић <b>STUBENVIL</b>
33.	Страхиња Савић, Јелена Палигорић <b>ГИГА ПРАВИ МОРЕ</b>
34.	Марко Поповић <b>ЗАТАШКАВАЊЕ</b>
35.	Владимир Манчић <b>БАНКАР</b>
36.	Лука Курјачки <b>СТРАНО ТЕЛО</b>
37.	Периша Армуш

	<b>У МАГЛИ</b>
38.	Борис Гргуровић, Рашко Миљковић <b>ГЛАСНИЈЕ</b>
39.	Ивана Костић <b>СВЕТИ КНЕЗ</b>
40.	Соња Божић <b>СВОЈА ЛИЧНОСТ</b>
41.	Бранко Милорадовић <b>БЕОГРАДСКА МУМИЈА</b>
42.	Тања Максимовић <b>БАБОУБИЦА</b>
43.	Тања Максимовић <b>ДАЛЕКО ЈЕ РАЈ</b>
44.	Владимир Тагић, Милан Марковић <b>YUGO FLORIDA</b>
45.	Слободанка Радун <b>СМРТ У ГАЈДОБРИ</b>
46.	Горана Јовановић <b>МЕТЕОРИ</b>
47.	Јелена Ђорђевић Кнежевић <b>ШЕСТИ ЧОВЕК</b>
48.	Бранко Лилић <b>МЕЂУ СВОЈИМА</b>
49.	Матија Живковић <b>ЦРНО ДЕТЕ</b>
50.	Маја Васиљевић <b>МАТОР ПАС СЕ НЕ ШАЉЕ У ЛОВ</b>
51.	Саша радојевић <b>ГРЕХ</b>
52.	Милош Љубомировић <b>ПРИНЦИП</b>
53.	Милош Љубомировић, Мухарем Баздуљ <b>МАЛИ ПРОЗОР</b>
54.	Марко Бацковић, Момир Милошевић <b>НАШЕ МЕСТО</b>
55.	Стефан Андрејић <b>ВЕЧИТИ ПУТНИЦИ</b>
56.	Александар Давић <b>ДВА ПОЉУПЦА И ШАМАР</b>
57.	Бојана Бабић <b>БАЈАНА ВОДИЦА</b>
58.	Деан Радовановић

	<b>СКРИВЕНЕ ЧЕСТИЦЕ</b>
59.	Иван Јовановић <b>ЛЕПОТАНИ</b>
60.	Марко Крстић, Јована Стевић <b>НЕБО ЈЕ ПЛАВЕ БОЈЕ</b>
61.	Бранислав Јевић <b>ТАЈАНСТВЕНА ВРСТА</b>
62.	Миона Боговић <b>L'IMAGE DE LA FEMME ILI KO JE ANKA KAŠIKOVIĆ</b>
63.	Ђорђе Микетић <b>ПАРАДАЈЗ</b>
64.	Коста Ристић <b>MILENIJALS</b>
65.	Небојша Ненадић <b>РОБО-ЦАР</b>
66.	Горана Јовановић <b>ЖИВОТИЊЕ</b>
67.	Дуња Матић <b>ЗОЈА</b>

### Члан 3.

Жалба не одлаже извршење ове Одлуке.

По доношењу ове Одлуке, Филмски центар Србије ће са добитницима средстава из члана 1. ове Одлуке закључити појединачне уговоре којим ће бити дефинисана динамике исплате, услови и начин коришћења додељених средстава, као и међусобна права и обавезе Филмског центра Србије и добитника средстава.

### ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

Филмски центар Србије (у даљем тексту: „**Центар**“) расписао је и објавио у дневном листу "Вечерње новости", као и на интернет страници Центра, дана 17. септембра 2018. године, Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2018. годину у категорији: Суфинансирање унапређења и развоја филмских сценарија („**Конкурс**“).

Рок за доставу пријава на Конкурс истекао је 17. октобра 2018. године. До истека рока за подношење пријаве поднето је укупно 79 пријава.

Конкурсна комисија (у даљем тексту: „**Комисија**“) доставила је Управном одбору Центра образложени Предлог за доделу средстава бр. 03-2916 од 03. децембра 2018. године (у даљем тексту: „**Предлог**“).

У достављеном Предлогу Комисија је образложила критеријуме и начин оцењивања пројеката, дала образложено мишљење о пројектима који су предложени за подршку, као и образложење због чега су одбијени остали пројекти, те предложила да финансијски буде подржано 12 пројеката.

Благовремене и уредне пријаве Комисија анализирао је у складу са критеријумима за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије утврђене Законом о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе ("Сл. гласник РС", бр. 105/2016 и 11/2017) и самим текстом конкурса.

На основу наведених критеријума, Комисија је предложила да се новчана средства доделе пројектима који у највећој мери испуњавају критеријуме за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, и то:

### **1. БОЉЕ СУТРА**

Дугометражни играни филм

Ауторка: Милена Деполо

**Износ у РСД: 300.000**

*Боље сутра* Милене Деполо, већ у ауторској експликацији, а нарочито у тритменту, показује фину сензибилност и спремност ауторке да на уметнички релевантан начин изгради једноставну, али емоционално изузетно богату филмску причу о проблемима усвајања деце. Главни ликови су девојка Марта која, иако је прешла тридесету, још увек лута лавиринтом закаснелог сазревања, и седмогодишњи дечак Марко који живи у скромној хранитељској породици у селу код Смедерева. Њихови се путеви сусрећу када Марта, изгубивши и „мушкарца свог живота“ и посао, прихвати да ради за Агенцију за међународно усвајање деце, а Марко постаје њен први „клијент“. Пошто савршено говори шпански, а Марка управо и треба да усвоји брачни пар из Шпаније који ће му пружити „боље сутра“, избор пада на Марту као медијатора. Од „рутинског“ посла какав је очекивала, кратки процес адаптације и формалне радње око тог процеса, за Марту постају најтежи задатак њеног дотадашњег живота, кроз који открива другачију себе, али и други свет осим оног који познаје. Од блазираног друштва престонице до заосталог села у унутрашњости, у коме се ипак може лепше и боље волети, она преживљава, у само неколико дана, бол и срећу емоционалног везивања, и дубоку тајну растанка. Лик малог Марка који пати због одвајања од своје хранитељске породице, гради се у филмској причи, али и у Мартиној души, још од првог момента када његова невина фотографија почиње да „кружи“ од институције до институције, од руке до руке, пре него што се у причи појави и дирљиво присуство детета које је објект слабо припремљене и у основи сурове радње примопредаје. Марта, медијатор и преводилац, постаје саучесник, али и једина особа која стварно осећа кроз шта Марко пролази. „Излет“ који она и њен нови пријатељ, Смедеревац, направе са малим Марком, мимо правила усвајања, промениће однос између свих актера.

Потенцијални хумор који живот сам собом носи, назначен је у овом предлошку за будући филм, и требало би да спречи непожељну патетику, али и сачува патос који неизбежно носи оваква тема. Марко одлази са својим новим шпанским родитељима, а Марта остаје сама. Док јој другарица Милена, са којом комуницира током читавог свог мучног задатка, препричава трачеве из београдских клубова, она „дуго, дуго“ плаче... Једноставност приче, њен емоционални потенцијал и вишезначност, препоручују *Боље сутра* за сваку помоћ у даљој реализацији.

## **2. ГРУПА 69**

Дугометражни документарни филм

Аутор: Иван Кнежевић

**Износ у РСД: 300.000**

*Група 69* је документарни филм који ће због своје необичне теме, највећем броју будућих гледалаца деловати као mockumentary (лажни докумантарац) и у томе лежи највећи потенцијал овог предлошка. Иван Кнежевић се одлучује да обради урбани мит са саме маргине српског медијског простора, причу која почиње у седамдесетим годинама прошлог века, где је наводно у оквиру Југословенске Народне Армије основана специјална група за парапсихолошко ратовање и истраживање паранормалних феномена - Група 69. Аутор у самом старту показује свест о деликатности теме и одлучност да теми приступи врло пажљиво, вешто балансирајући између пародије (која се намеће сама по себи) и пуног поштовања према свим субјектима и саговорницима филма, који су разнолики, од признатих интелектуалаца, војних лица до “њу ејџ” шамана. Овај предлошак показује велики потенцијал за међународну публику усред све веће популарности "екс-југословенске митологије" у глобалним оквирима и у извесној мери наставља да иде путем који је утабао успешан словеначки филм "Хјустон, имамо проблем", редитеља Жиге Вирца.

## **3. ДЕЦА ПЕВАЈУ ХИТОВЕ**

Дугометражни играни филм

Ауторка: Мина Ђукић

**Износ у РСД: 300.000**

*Деца певају хитове* је предлошак за дугометражни играни филм који се надовезује и надограђује поетику коју је ауторка Мина Ђукић поставила у веома успешном дебитантском филму *Непослушни*. Сведеним наративним поступком ауторка нам доноси причу о детињству генерације рођене после Титове смрти, и то на самом прагу грађанског рата у бившој Југославији. Уз здраву дозу сентименталности ауторка тежи да на интуитиван начин исприча причу која не само да сведочи о одрастању и пријатељству, већ у себи носи дубљи друштвени контекст. Управо тај друштвени контекст чини овај предлошак уникатним, јер нас враћа на почетке југословенских ратова и свеопште кризе у којој у извесној мери и даље живимо, али кроз невину, дечју перспективу...

## **4. ДОК НАС СМРТ НЕ РАСТАВИ**

Дугометражни играни филм

Ауторка: Маја Тодоровић

**Износ у РСД: 300.000**

*Док нас смрт не растави*, Маје Тодоровић, креативно презентује тему људског краја на један ипак мање присутан и коришћен начин. Цела атмосфера текста и будућег пројекта одише духовитошћу, као ублажавањем почетне теме смрти.

Овај артикулисани концепт усмерен је на прецизан однос ликова, радње, обрта и односа. Драмски идеално уклопљен круг, који и садржајем и форматом заслужује да буде одабран. Тема је третирана на један непатетичан начин, ликови су прецизно дефинисани и већ на овом нивоу можемо увидети њихове функције и значај, а текст се лако транспонује у дијалог.

Важно је размислити о томе да коначан текст или евентуално филм ипак буде победа живота над смрћу, односно да у том духовитом стилу, који у овом контексту може деловати бизарно, готово митски ипак живот победи смрт.

Овакав филм могао би да кореспондира са различитим нивоима публике, само се његова реализација мора прецизније стратешки промислити и одредити у односу на сам предлог.

Фолклорност филма даје додатни живот и утисак да нам сама прича делује врло блиско, односно, да је то драмски концепт који црпи реално и најчешће, а не елитно, српско окружење...

## **5. ЗАРОБЉЕНИК**

Дугометражни играни филм

Аутор: Ђорђе Милосављевић

**Износ у РСД: 300.000**

*Заробљеник*, Ђорђа Милосављевића, је занатски прецизно, потпуно стилски и формално уредно написан тритмент. Жанр је прилагођен за реалну креативну употребу и примену у нашим околностима. Ово је прича о обичним људима и њиховим необичним заплетима. У простору ове наизгледне тривијалности, крије се глобална околност. Сам тритмент прецизно антиципира дијалог и до краја се ишчитава комплетна атмосфера садржаја и форме. Детаљном експликацијом, у потпуности се може визуализовати и саживети ситуација у којој се ликови налазе. Овај предлог квалитетно наговештава цео пројекат.

## **6. ЛАЖНА СВАДБА МАРИЈЕ И ФИЛИПА**

Дугометражни играни филм

Аутори: Љубица Луковић и Матија Драгојевић

**Износ у РСД: 300.000**

Сценаристичка грађа *Лажне свадбе* пружа и више од довољног уверавања да ће се из овог предлошка развити супериоран сценарио за расну филмску комедију. Постављен као комедија нарави овај текст заобилази замке у које овај жанр може да уведе ауторе и обилно користи могућности које му пружа прича о двоје младих пријатеља који организују свадбу да би разрешили животне проблеме којима су сами кумовали. Основна замисао ауторке и аутора о преиспитивању могућности мушко - женског пријатељства у околностима судара традиционалних и новокомпонованих обичаја, је у овом предлошку доследно и суверено



спроведена кроз један нискомиметски наративни модус, какав је комедија – пажљиво је одмерен ритам смењивања комичних сцена и трагикомичних ситуација; извршена је прецизна сегментација грађе засноване на уверљивим и надасве виспрено замишљеним драмским обртима; изразито филмска нарација заснована је на стварању емпатије према протагонистима, односно на везивању за ликове са којима се не шегачи ни када се они нађу на дну самопоштовања. Сценарио који би требало да настане по овом предлошку не најављује само „лаку“ филмску комедију, него и бритку и питку вивисекцију „нове“ обичајности као сатараша побрканих вредности генерације која ни не слуги са које стране јој долази лоше, а са које још горе...

## **7. ЛИНИЈА ОДБРАНЕ**

Дугометражни играни филм

Аутор: Коста Пешевски

**Износ у РСД: 300.000**

Кошаре. А.Д. 1999. То нису некакви српски Термопили – јер овде се три пута мање људи супротставља безмерно моћнијој војној сили од оне персијанске; они нису Спартанци – јер Спартанци су цео дан пред битку чешљали своје дуге плаве косе само да би могли да погину уредни, чисти и леви, а јунаци *Линије одбране* немају времена да брину о томе какви ће бити и како ће изгледати када погину. Ту, пред згранутим лицима гуравих србијанских регрута – којима се данас ругају сви они који пате од недостатка слободе коју чини моћ човека да одлучује о својим поступцима упркос претњи смрћу – у *Линији одбране* на чистину и преиспитивање излазе мудрости о смислу живота које изненада почињу да личе на флоскуле; а да је већ реализован филм по овом предлошку и да су га видели они који им се ругају, могли би да се лецну ако би се сетили писца из Стратфорда – *ко ране не зна, оживљује се руга. Линија одбране* је узбудљив сценаристички предлог из кога се види могућност настанка ратног филма каквог до сада нисмо имали, и то у поджанру угрожене групе; а уједно је и парабола о ситуацији заједнице из које су потекли његови јунаци. Ово није само пуко образложење предлога за награђивање једног предлошка за развој филмског сценарија, него је и препорука свим будућим конкурсним комисијама и продуцентским кућама да подрже филм на основу сценарија који ће се развити из овог пројекта. Јер, заједница која не препозна значај оваквих прегнућа, уз суочавање са онако бруталном провокацијом на обележавању годишњице завршетка Великог рата, биће присиљена да прихвати стоички песимизам Марка Аурелија: *све што се дешава у историји, дешава се праведно.*

## **8. ЛИНИЈЕ**

Дугометражни играни филм

Аутор: Светислав Драгомировић

**Износ у РСД: 300.000**

Предлог за овај сценарио рађен је по мотивима биографије једног од кључних актера београдског и југословенског подземља који је био афилован у државно-безбедносне структуре још у време самоуправног социјализма. Чињеница да је сценаристичка грађа инспирисана

стварним догађајима из његовог живота могла је да представља само отежавајућу околност приликом њене обраде и хендикеп током осмишљавања уверљиве ауторске експликације. Иако је такав материјал веома привлачан, рад на њему се редовно суочава са опасношћу да приликом уобличавања, и доцније у току екранизације, постане имплицитна глорификација насиља, промовисање морбидних вредности и узгредно хабилитовање друштвене патологије. Аутор *Линија* успео је да одоли свим овим искушењима и пошто му је то пошло за руком баш на најклизавијем могућем терену, овим предлошком је остварио фасцинантан резултат. Наиме, свет југословенског подземља оцртан је само као позорница на којој се одвијају много подмуклији процеси социјалне и друштвене регресије. Аутор је написао бриљантан тритмент (описи неких сцена су готов монтажни план и могу већ у овој фази да послуже за storyboard); нарација је изразито филмска и маестрална; прича је зналачки структурисана тако да се периоди драмске напетости и опуштања смењују у ритму који је пажљиво одређен; а ликови су назначени у сразмери са њиховим стварним значајем у будућем сценарију од кога се на основу свега овога може очекивати натпросечни резултат у сваком погледу.

## **9. НА КРАЈУ**

Дугометражни играни филм

Ауторка: Олга Димитријевић

**Износ у РСД: 300.000**

Ово је филмска прича о пријатељству и солидарности у екстремним животним ситуацијама. Опора, тврда, осветничка она се темељи на приказу две жене, у зрелим годинама, и њиховог односа у сусрету са низом драматичних ситуација. Терминална болест, дугови, лош брак, извршитељи, силовање, освета, убиство, смрт. Све ово, у различитим варијантама, присутно је у уметностима од античких времена. И управо зато никада не престаје да интересује и ауторе и публику.

У сценарију филма *На крају* Олга Димитријевић ће имати прилику да овим, свеprisутним, темама посвети пажњу из посебног, домаћег и женског угла. У нашој савременој кинематографској продукцији не постоји много дела која се баве овим темама, на овакав начин, кроз овако одабране јунакиње. То, очигледно, даје шансу ствараоцима будућег филма да прикажу врхунску глуму наших водећих глумица.

Етичке и моралне недоумице и препреке са којима се јунакиње сусрећу, и начини на које их решавају, смештени су у јасно постављену причу која води ка трагичном климаксу и благо оптимистичком антиклимаксу, који даје шансу једној од јунакиња да крене неким, за њу, срећнијим путем.

Олга Димитријевић је поставила квалитетан оквир за једну потресну али енергичну филмску причу, која гледаоце неће оставити равнодушним. Управо супротно, ова прича има главне јунакиње, и њихове драматичне судбине које ће, засигурно, понукати гледаоце да се у њих унесу и доживе један натуралистички, оштар, емотиван кинематографски сусрет са животом обичних људи, данас и овде, али уз јасну спознају да се такав живот одвија и данас и овде, широм планете.

## **10. НЕСВЕТИ**

Дугометражни играни филм

Аутор: Александар Радивојевић Кичић

**Износ у РСД: 300.000**

Александар Радивојевић у свом предлошку за филм *Несвети* доноси атрактивно и модерно третирање српског средњег века кроз лик и дело највећег владара са ових простора Цара Душана. Кроз снажну емотивну причу и у класичном приповедачком кључу Радивојевић нас упознаје са најбитнијим моментима живота Цара Душана, уз смелу ауторску надоградњу у којој акцентује моменте оностраног и религијског. На овај начин *Несвети* кокетира са фантастиком што чини цео пројекат врло потентним за шире међународно тржиште у коме је епска фантастика доминантни комерцијални жанр већ годинама. Сценарио у себи носи провокативне теме и сцене које предстаљају ауторов "трејдмарк", али у овом случају ти акценти су дубоко utkани у психолошки профил главног јунака и подцртавају његов историјски значај. Иако је по среди продукционо захтеван филм, аутор у самом старту показује свест о буџетским ограничењима домаће кинематографије и даје иновативна, минималистичка решења која могу само да помогну у даљем развоју и потенцијалној реализацији пројекта.

## **11. ПРИЧЕ ИЗ СТАРОГ МЛИНА**

Дугометражни играни филм

Аутор: Младен Милосављевић

**Износ у РСД: 300.000**

Аутор, врло интелигентно, налази једноставан али филмичан начин да осветли тему сусрета, па и сукоба, традиционалне културе са новим медијским, глобалистичким и неоколонијалистичким реалностима. Он своју филмску причу поставља у телевизијско окружење. За главног јунака узима искусног Боривоја Христића, ТВ водитеља врло гледане серије, која се бави митским бићима из народних веровања. Сасвим прикладно, серија носи назив 'Приче из старог млина'. Аутор веома вешто уводи антагонисту, односно инострани медијски капитал који, у преузимању Христићеве ТВ станице, види прилику да испроба сасвим нове, експерименталне, технолошке и програмске поступке. Христић не остаје равнодушан већ открива да, иза ових поступака, стоји намера новог светског поретка да, кроз ТВ програмирање, колонизује свест људи.

Замишљен као хорор, овај будући филм улази у разраду теме која је веома присутна у савременом светском стваралаштву али је смешта у домаћи контекст, богат специфичностима, поготово оних које се исказују кроз старе, аутентичне, митове и веровања. Наравно да ова линија нуди мноштво могућности да филм развије своје хорор одређење. Истовремено, кроз дејство најнапреднијих медијских система савремене, глобалне, дигиталне, технолошке цивилизације и њених бруталних удара, управо на оно што је древно, аутентично и локално, аутор отвара додатни простор за хорор, који проистиче не само из бруталности овог дејства, него и из немилосрдности његових главних протагониста који су, веома често, невидљиви и сабласни, баш као и ликови из древних митова.

Избором жанра, комбинацијом токова приче и јаким главним ликом аутор, Младен Милосављевић, ствара услове да његов сценарио доведе до комуникативног филма који ће бити

интересантан и за домаћу и за међународну публику. У тој комуникативности овај филм може дати значајан простор за разбукување креативних потенцијала редитеља и целе филмске екипе.

Сходно свему, горе истакнутом, аутор завређује подршку Комисије Филмског центра Србије.

## **12. РУСКА РОМАНСА**

Дугометражни играни филм

Ауторка: Моња Јовић

**Износ у РСД: 300.000**

Иако великог имена, *Руска романса* је камерни концепт који потпуно оправдава своју слојевитост и разложност. Дobar однос смењивања мелодрамског и комичног међусобно праве тежиште и чине да филм буде довољно занимљив и забаван с једне и метафоричан са друге стране. Носиоци ове идеје јесу добро вођени ликови и њихов развој. Ово пре свега није прича иза кулиса, већ прича људи и њихових улога у оквиру, у овом случају позоришта, али заправо у самом друштву. Кроз један лагодан стилски концепт, ова идеја је бескрајно комуникативна за рад на каснијем развоју самог текста, али и касније будућности пред публиком.

Ова идеја пре свега назначавала критику света, а не свести. Без обзира што су ликови карактерним особинама носиоци целе структуре и радње, метрафора је много глобалнија и шира. Без обзира што припада камерном миљеу, ова идеја се може развити у одличан сценарио креативно конципиран баш за филм на великом платну.

Разматрајући образложени Предлог Комисије у погледу критеријума за оцену пријава и висине средстава која се додељују сваком од пројеката, Управни одбор Центра је нашао да је Предлог Комисије у свему у складу са Конкурсом и релевантним позитивним прописима Републике Србије и опредељеним средствима за Конкурс.

Имајући у виду наведено, Управни одбор Центра је нашао да Предлог треба усвојити у целости и одлучио је као у изреци ове Одлуке.

Жалба не одлаже извршење ове Одлуке у складу са чланом 155. став 2. Закона о општем управном поступку ("Сл. гласник РС", бр. 18/2016).

### **Упутство о правном средству:**

Против ове Одлуке може се поднети жалба Министарству културе и информисања Републике Србије, а преко Центра у року од 15 дана од дана доношења ове Одлуке.

**За Управни одбор Филмског центра Србије**

  
Јелена Триван

председник Управног одбора

