



ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ
Београд, Коче Поповића 9/ИИИИ
Тел: + 381 11 262 51 31
office@fcs.rs;
www.fcs.rs

Број: УО-03-2872

Датум: 29.11.2018.

На основу члана 18. Закона о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС), члана 30. став 1. тачка 16) Статута Филмског центра Србије бр. 03-217 од 5. марта 2014, Пословника о раду Управног одбора и Предлога Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2018. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих краткометражних играних филмова бр. 03-2817 од 21. новембра 2018. године, Управни одбор Филмског центра Србије је на седници одржаној дана 28.11.2018. године, донео следећу:

ОДЛУКУ

о додели средстава за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2018. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих краткометражних играних филмова

Члан 1.

УСВАЈА СЕ Предлог Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2018. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих краткометражних играних филмова бр. 03-2817 од 21. новембра 2018. године, па се додељују финансијска средства следећим пројектима:

Редни број	Подносилац пријаве	Пројекат	Износ у РСД
1.	Living Pictures	КАДА ПАДНЕ МРАК Редитељ: Дужица Новаковић	2.000.000
2.	Емоте	Високо на мердевинама Редитељ: Бранимир Живковић	1.475.000

3.	Микијева Радионица	ЈЕДАН ОД НАС Редитељ: Мина Цветиновић Павков	2.253.600
4.	Cinnamon Films	THE DEADLINE Редитељ: Ивица Видановић	2.250.000

Члан 2.

ОДБИЈАЈУ СЕ пријаве поднете на конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2018. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих краткометражних играних филмова, и то:

	Подносилац пријаве	Назив пројекта
1.	Кино клуб Нови Сад	ГЛАМУР Редитељ: Страхинја Млађеновић
2.	Мансарда	ХИЉАДУ И ДРУГА НОЋ Редитељ: Огњен Петковић
3.	Malagurski Cinema	ЛАЈКУЈ МЕ МИЛИОН ПУТА Редитељ: Борис Малагурски
4.	Family Production	СИНЧИНА Редитељ: Адмир Црвчанин
5.	Центар за герилски филм	ТРИ ЛУЛЕ Редитељ: Матија Муњица Петровић
6.	West End Production	КАМЕН ПО КАМЕН Редитељ: Ника Фехмиу
7.	Академија уметности Нови Сад	ДУНАВСКА ВИЛА Редитељ: Ружица Ања Тадић
8.	Tangram Entertainment	(Е)МИГРАНТИ Редитељ: Петар Станојловић
09.	Игнис	МОКРА ПРИЧА Редитељ: Жан Батист Демарињи
10.	Викторија филм	ЗЛО ДРВО Редитељ: Марко Марковић
11.	Сталкер филмс	АДАМ И ЕВА Редитељ: Александар Чубровић
12.	Куцкуц продукција - Наташа Марковиновић ПР	ПРОБЛЕМ Редитељ: Филип Марковиновић
13.	Тако пролећна - Јована Ковановић ПР	ПОВРАТАК МЕСЕЦА Редитељ: Јована Ковановић
14.	Soul Food Films	НАВИКА Редитељ: Бранко Лилић

15.	Cinnerent	ДУШЕ / РУХЛАР Редитељ: Ивица Видановић
16.	Talking Wolf Production	19. ДЕЦЕМБАР Редитељ: Милан Тодоровић
17.	Roremachine - Милан Поповић ПР	ХИМЕРЕ ГОСПОДИНА КУДЕЛСКОГ Редитељ: Горан Бороња, Катарина Ћириловић Поповић
18.	Дарт Филм & Видео	МАРОКО Редитељ: Сташа Бајац
19.	Пропаганда - Владимир Миловановић ПР	ЉУБИЦА Редитељ: Владимир Миловановић
20.	Едукативно научна филмска мрежа	ДА НЕ ПОВУЧЕ Редитељ: Милица Лее Филиповски
21.	Mashina & Zec - Лука Бурсаћ ПР	ГНОСА Редитељ: Лука Бурсаћ
22.	Ехо продукција - Милена Радојевић ПР	ФАБРИКА Редитељ: Саша Радојевић
23.	Monkey Production - Драгана Добрић ПР	БИЛА САМ У ПОСЕТИ Редитељ: Јелена Марковић
24.	Делиус филм - Ивана Костић ПР	АЛКОХОЛИКА Редитељ: Периша Армуш
25.	Делиус филм - Ивана Костић ПР	КСЕНИЈА Редитељ: Данило Николић
26.	Сиво дрво филм	КАМЕНИ УГАЉ Редитељ: Светислав Драгомировић

Члан 3.

Жалба не одлаже извршење ове Одлуке.

По доношењу ове Одлуке, Филмски центар Србије ће са добитницима средстава из члана 1. Одлуке закључити појединачне уговоре којим ће бити дефинисана динамике исплате, услови и начин коришћења додељених средстава, као и међусобна права и обавезе Филмског центра Србије и добитника средстава.

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

Филмски центар Србије (у даљем тексту: „**Центар**“) расписао је и објавио у дневном листу "Вечерње новости", као и на интернет страници Центра, дана 10. септембра 2018. године, Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2018. годину

у категорији: Суфинансирање производње домаћих краткометражних играних филмова („**Конкурс**“).

Рок за доставу пријава на Конкурс истекао је 10. октобра 2018. године. До истека рока за подношење пријаве поднето је укупно 30 пријава.

Конкурсна комисија (у даљем тексту: „**Комисија**“) доставила је Управном одбору Центра образложени Предлог за доделу средстава бр. 03-2817 од 21. новембра 2018. године (у даљем тексту: „**Предлог**“).

У достављеном Предлогу Комисија је образложила критеријуме и начин оцењивања пројеката, дала образложено мишљење о пројектима који су предложени за подршку, као и образложење због чега су одбијени остали пројекти, те предложила да финансијски буде подржано 4 пројекта.

Благовремене и уредне пријаве Комисија анализирао је у складу са критеријумима за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије утврђене Законом о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе ("Сл. гласник РС", бр. 105/2016 и 11/2017) и самим текстом конкурса.

На основу наведених критеријума, Комисија је предложила да се новчана средства доделе пројектима који у највећој мери испуњавају критеријуме за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, и то:

1. КАДА ПАДНЕ МРАК

Сценарио: Павле Зелић

Режија: Душица Новаковић

Продукција: Living Pictures

Износ у рсд: 2.000.000

Кроз мотив борбе за живот претученог дечака који, прикључен на апарате, лежи у коми, аутор сценарија пружа јасан и прецизан пресек стања у нашем друштву - од корумпираног здравственог система до проблема вршњачког насиља. Сценарио лишен дидактичног и плакатског приступа, кроз вешто развијен наратив и односе међу ликовима, третира врло деликатну тему насиља међу децом и, уопште, позицију детета данас, спретно користећи фантастичне мотиве - сабласне ноћне сенке - као израз дечјих страхова и стрепњи. Дечакова неизвесна и тешка борба за живот, пружена је сликовито кроз мотив мрака који напада

незаштићено дете. Посебно интересантна је одлука ауторке да сва дешавања прикаже кадрирањем из угла дечака у коми, чиме се појачава осећај беспомоћности и усамљености главног јунака, уједно повећавајући емотивни ангажман гледаоца, који, хтео-не хтео, целу причу доживљава из првог лица, питајући се да ли у целом проблему има по мало и његове одговорности. Пројекат пријављује продукцијска кућа са доста искуства у продукцији и пост-продукцији филма што повећава уверења Комисије да ово може бити успешан дебитантски кратки играни филм.

2. ВИСОКО НА МЕРДЕВИНАМА

Сценарио: Бранимир Живковић

Режија: Бранимир Живковић

Продукција: Емоте

Износ у рсд: 1.475.000

Иако без класичног наратива, филм *Високо на мердевинама* јако сведеним али суштинским филмским средствима успева да исприча архетипску причу коју свако људско биће проживљава свакодневно токог читавог живота али без опасног одласка у апстракцију или "уметничарење". Сценарио карактерише прецизна драматургија уз помоћ одабраних визуелних средстава, што као резултат има причање приче на један посебно чулан начин. Поред прецизне редитељске експликације и јасних визуелних референци, пројекат је употпуњен рационалним буџетом, што уз етаблирану ауторску и глумачку екипу, појачава уверење комисије о креативној енергији великог броја посвећеника који ће дати све од себе како би овај пројекат био најбољи могући.

3. ЈЕДАН ОД НАС

Сценарио: Мирко Стојковић

Режија: Мина Цветиновић Павков

Продукција: Микијева радионица

Износ у рсд: 2.253.600

Пројекат *Један од нас* одликује жанровски профилисан и заокружен сценарио који се бави односом технологије и суштинске слободе појединца да се пита како жели да организује властити живот независно од "виших" интереса. Како буде расла немогућност да се изборимо за властите изборе, питања која поставља овај филм ће бити све актуелнија. Захтевни визуелни ефекти у овом филму органски произилазе из саме приче и идеје сценарија тако да не постоји опасност да сами себи постану циљ. Комисија се нада да ће екипа филма накнадно снимити референтне сцене предате у пројекту у циљу остваривања потребног јединства стила целог филма.

4. THE DEADLINE

Сценарио: Богдан Шпањевић

Режија: Ивица Видановић

Продукција: Cinnamon films

Износ у рсд: 2.250.000

Сценарио Богдана Шпањевића за кратки играни филм *The Deadline* згуснута је, драмски вешто избалансирана и тематски конзистентна прича о варљивости породичних веза у све бесловеснијем свету, са посебним фокусом пажње на однос умирућег оца и сина који се отиснуо у бели свет у потрази за бољим животом. Држећи се јединства времена (радња се одвија током само једне августовске ноћи) и поигравајући се класичним јединством места у контексту „дигимогдернистичког“ доба које релативизује просторну дистанцу (догађаји се одигравају углавном у два одвојена ентеријера, очевом новобеоградском и синовљевом сиднејском, али су главни и споредни ликови све време у „живом“ контакту скајпом, месенџером или мобилним телефоном), сценариста пажљиво гради паралелну (симултану) наративну структуру базирану на снажним контрастима и уверљивој емоционалној градацији која у завршници филма, након ефектно изведеног новелистичког обрта, поприма обресе скоро па грозничаве (мело)драмске тензије.

Редитељска и продуцентска експликација наговештавају да ће Шпањевићев сценарио бити филмован на више него примерен и достојанствен начин и да ће хумана супстанца којом је сценаристичка грађа испуњена добити одговарајућу, како режисер Ивица Видановић указује, стилизовано натуралистичку визуелну форму. *The Deadline* има све предиспозиције да буде уистину вредан кратки филм о отуђењу у савременом свету, будући да у сценарију нема драмских вишкова, да су ликови и њихови односи чврсто постављени и да окупљен ауторски тим својим досадашњим радом и успесима наговештава заокружен и квалитетан коначан филмски продукт.

Према мишљењу Комисије остали пријављени пројекти не испуњавају, упоређујући их са предложеним пројектима, у довољној мери услове предвиђене Законом о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе ("Сл. гласник РС", бр. 105/2016).

Разматрајући образложени Предлог Комисије у погледу критеријума за оцену пријава и висине средстава која се додељују сваком од пројеката, Управни одбор Центра је нашао да је Предлог Комисије у свему у складу са Конкурсом и релевантним позитивним прописима Републике Србије и опредељеним средствима за Конкурс.

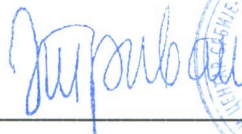
Имајући у виду наведено, Управни одбор Центра је нашао да Предлог треба усвојити у целости и одлучио је као у изреци ове Одлуке.

Жалба не одлаже извршење ове Одлуке у складу са чланом 155. став 2. Закона о општем управном поступку ("Сл. гласник РС", бр. 18/2016).

Упутство о правном средству:

Против ове Одлуке може се поднети жалба Министарству културе и информисања Републике Србије, а преко Центра у року од 15 дана од дана доношења ове Одлуке.

За Управни одбор Филмског центра Србије



Јелена Триван

председник Управног одбора