

ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ
Установа културе од националног значаја
Београд, Коче Поповића 9/III
Број: 03-2859
Датум: 26.11.2018.

На основу одредаба члана 18. Закона о кинематографији („Службени гласник РС”, бр. 99/11, 2/12 и 46/2014) и Уредбе о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе („Службени гласник РС”, бр. 105/2016 и 112/2017), Филмски центар Србије установа културе расписао је и објавио у дневном листу "Вечерње новости" дана 10. септембра 2018. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2018. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних документарних филмова (у даљем тексту: „**Конкурс**“).

Рок за доставу пријава био је 10. октобар 2018. године.

Комисија Филмског центра Србије, у категорији суфинансирање производње домаћих дугометражних документарних филмова (у даљем тексту: „**Комисија**“): Владимир Перовић председник Комисије, Мирослав Живановић, Дејан Дабић, Владимир Радовановић и Милош Ивановић, чланови, донела је, дана 26.11.2018. године, следећи:

ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ
О ИЗБОРУ ПРОЈЕКТА ПО КОНКУРСУ ЗА ФИНАНСИРАЊЕ И
СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОЈЕКТА У КИНЕМАТОГРАФИЈИ ЗА 2018. ГОДИНУ
У КАТЕГОРИЈИ СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОИЗВОДЊЕ ДОМАЋИХ
ДУГОМЕТРАЖНИХ ДОКУМЕНТАРНИХ ФИЛМОВА

На конкурс су укупно пријављена 33 (тридесеттри) пројекта. Четири пројекта не испуњавају услове предвиђене текстом конкурса и то пројекти: "Момчило Гаврић", "Небески мост", "Воркапић" и "Флотација".

На првој седници Комисије, одржаној 25. октобра 2018, за председника конкурсне Комисије изабран је Владимир Перовић и утврђен је метод рада, начин вредновања пројеката и динамика одржавања састанака. Одлучено је да сви чланови Комисије до следећег састанка прочитају комплетну документацију пријављених пројеката по редоследу њиховог пријављивања. Такође је договорено да ће Комисија на основу предлога чланова сачинити једну ширу листу, а пројекти ће бити достављени супервизору продукције како би дао своје мишљење о финансијској изводљивости пројекта. По добијању мишљења супервизора биће организован састанак Комисије на ком ће бити састављени предлози филмова који треба да буду подржани од стране Управног одбора Филмског центра Србије.

На другој седници Комисије, одржаној 23.11.2018. године, сваки члан конкурсне Комисије изложио је своју листу документарних пројеката који су ускладађени са Законом о кинематографији и Правилником о начину, критеријумима и мерилима за избор пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, а који у највећој мери испуњавају критеријуме за избор. Затим је, Комисија анализирао и дебатовала сваки пројекат који се нашао на ужој листи чланова и заједнички још једном прошла кроз све пројекте који се нису нашли на листи чланова,

те након дебате и усаглашавања ставова, предложила да се пројекти који су се нашли на ужој листи Комисије пошаљу супервизору продукције.

На трећој седници Комисије, одржаној 26.11.2018. године, чланови Комисије анализирали су достављено мишљење од стране супервизора продукције о финансијској изводљивости предложених пројеката. Након што је завршила дебату о пројектима који су се нашли на ужој листи, комисија је приступила већању и јавном гласању (уз образложење) узимајући у обзир пројекте који су се нашли у ужем избору и расположива средства Конкурса, те тако усагласила ставове и донела предлог да подржи 8 (осам) пројеката. Пројекти које конкурсна Комисија једногласно предлаже за подршку су следећи:

1. Почеци

Редитељ: Младен Ковачевић

Продукција: Хороптер

Предложени износ у РСД: 6.500.000,00 - Предлог за доделу средстава – 6,500,000 РСД, што је 20% укупног буџета филма. С обзиром да ће филм бити сниман широм планете, сматрамо да је потребно подржати филм са највећим износом на овом конкурс. Уз претходну подршку ФЦС за развој пројекта, са сумом коју предлажемо, продуцент има довољно простора да склопи ко-продукције са европским и светским партнерима.

Пројекат „Почеци“ донекле се наставља на обичај аутора да експериментира са својим редитељским приступом, али на јединствен начин, тако да је из приложеног материјала у конкурсној документацији већ могуће видети филм. Јасно описане сцене и видео материјал који је снимљен у фази развоја пројекта нам гарантују да ће аутор бити доследан у редитељској идеји. Комплексна финансијска конструкција филма је прецизно елаборирана од стране продуцента.

2. Флашароши

Редитељ: Немања Војиновић

Продукција: Рт добре наде Нада Костић ПР

Предложени износ у РСД: 3.900.000,00 - Пројекат „Флашароши“ до сада је подржан од стране ФЦС и на конкурс за развој сценарија и на конкурс за развој пројекта. Сматрамо да је износ од 3,900,000 уз ове две претходне подршке представља довољно озбиљну финансијску потпору за склапање копродукција са Словенијом како продуценти предлажу и за аплицирање на међународне фондове.

Да ли ће ово постати добар документарни филм не можемо унапред знати, али је чињеница да је реч о једном од најозбиљније припремљених пројеката у овој категорији. Галерија живописних ликова и упечатљиви визуелни материјали (нпр. галебови над депонијом) показују ауторову бригу за детаљ и несумњиву филмичност у редитељским решењима појединих сцена.

3. Пред буку

Редитељ: Ненад Милошевић

Продукција: Аталанта

Предложени износ у РСД: 5.500.000,00 - Иако је у питању интиман ауторски документарац, пројекат „Пред буку“ захтева снимање високо естетизованих кратких сцена из епоха непосредне прошлости наше земље и коришћење филмске траке. Због овога сматрамо да је подршка у износу од 5,500,000 РСД уз претходну подршку коју је пројекат добио за развој, довољно висока да аутори уђу у реализацију на високом нивоу и да имају довољно простора да остваре предложене копродукције.

Искрено, чисто, поетично, филмски веома писмено, до краја домишљено, јасно, пример како се припрема озбиљан документарцац. Приступ је у правом смислу те речи - ауторски! Велика подршка.

4. Повратак кући

Редитељ: Борис Миљковић

Продукција: Акција продукција

Предложени износ у РСД: 5.000.000,00 - „Повратак кући“ биће сниман на високом продукционом нивоу и обрађује тему, тј. личност која је од светског значаја. Комисија сматра да је предложени износ од 5,000,000 РСД довољан да се филм сними у жељеном обиму продукције, а подршка ФЦС-а и тема филма ће свакако донети пројекту могућност међународних ко-продукција.

Филм о нашој најпознатијој уметници перформанса Марини Абрамовић, њеном путу кући, њеним коренима, месту сазревања, али и великом броју следбеника који поново изводе њене перформансе. Убедљив редитељски поступак, подржан претходним радовима аутора, а у синтези са уметничком праксом Марине Абрамовић представља квалитетан пројекат који поред теме обећава и занимљиву форму, што гарантује и велики дистрибутерски потенцијал.

5. Човек пева после рата

Редитељ: Ана Оташевић

Продукција: Дармар филмови Ана Оташевић ПР

Предложени износ у РСД: 5.500.000,00 - „Човек пева после рата“ је филм са озбиљним продукцијским захтевима и снимаће се у три различите државе. Сматрамо да је овај изазов могуће савладати са предложеном подршком од 5,500,000 РСД уз подршку ко-продукција које продуцент планира да оствари.

Три аутора, захваћени вихорима рата на три различите стране света - Горан из Србије, цртеже утвара из времена бомбардовања Србије примењује у раду са психијатријским пацијентима на ВМА, Алија из Ирака, са специфичним позоришним пројектима који третирају драматику ратног сукоба и траумираност човека у њима и Дијала (црта у сиријским избегличких камповима у Либану, у Бејруту спрема изложбу стрип-албума) представља сценаристички потенцијал великих могућности и најављује зреле филмске резултате, и на визуелном плану, али превасходно на плану људске драматике и тешких траума којима је изложен човек у рату. Њихове активности представљају својеврсну наду и путоказ како се уметношћу може наћи излаз из пакла.

6. Овде су само галебови бели

Редитељ: Марија Жижовић

Продукција: Филм и тон

Предложени износ у РСД: 3.300.000,00 - „Овде су само галебови бели“ је по речима продуцента, филм који је 80% снимљен током претходних година и комисија је сагласна да је предложени износ од 3,300,000 РСД задовољавајући да се заврши снимање и филм ускоро доживи премијеру.

Тематски и иконографски сличан "Флашарошима", сличан чак и по студиозности припреме - иако та припрема траје и дуже од деценије - али са мало другачијим ликовима и естетиком. Као и у случају "Флашароша", и филм "Овде су само галебови бели" на убедљив филмски начин надграђује документаристичку грађу, са несумњивим потенцијалом када је реч о међународном пласману овог филма.

7. Mamula all inclusive

Редитељ: Александар Рељић

Продукција: Greenfield продукција Драган Гмизић ПР

Предложени износ у РСД: 3.100.000,00 - „Мамула all inclusive“ је пројекат који природно намеће могућност регионалне ко-продукције и комисија предлаже износ од 3,100,000 РСД који ће бити довољан да продуценти прикупе додатна средства и успешно реализују филм.

Занимљиво уловљен, и нажалост сурово реалан, моменат транзиције и дивље приватизације: нешто што је за једне светиња и болна успомена, за друге је само могућност велике зараде и обртања новца. Уз даљу, још темељнију припрему, фокусирање и драматуршко стуктурисање, наша препорука је: размислити да се не иде на више од 52 минута. Остаје резерва да ли је Ал Џазира потврдила толики износ. Ипак, ово обећава, и жестоко актуелним садржајем и видљивим ауторским ставом.

8. Приче из кинеске четврти

Редитељ: Ненад Микалачки

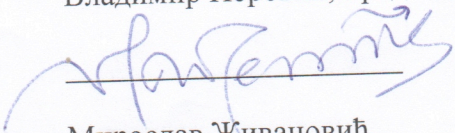
Продукција: Друид Ненад Микалачки ПР

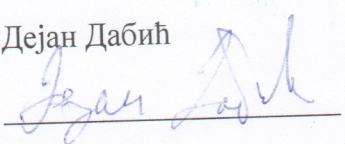
Предложени износ у РСД: 2.200,00 - „Приче из кинеске четврти“ је пројекат подржан на конкурс за развој пројекта ФЦС-а и комисија сматра да предложени износ од 2,200,000 РСД задовољава продукционе жеље потребне да се ова прича исприча до краја.

На врло занимљив начин кроз очи дечака и његовог пса пратимо судбину Кинеске четврти и њених житеља који се налази у процесу транзиције. Овај пројекат је сведочење о нестанку једне епохе коју замењује нови, непознати систем вредности и представља добар начин да се кроз локалну причу обраде глобалне теме. Пројекат је добио подршку ФЦС-а за развој пројекта.

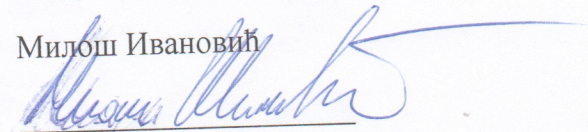
Комисија Филмског центра Србије:

Владимир Перовић, председник Комисије


Мирослав Живановић


Дејан Дабић


Владимир Радовановић


Милош Ивановић