

ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ
Београд, Коче Поповића 9/III
Број: 03-3188
Датум: 24.12.2018.

На основу члана 18. Закона о кинематографији, а у складу са Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе, Филмски центар Србије је расписао и објавио у дневном листу *Вечерње новости* дана 10. септембра 2018. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2018. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних играних филмова.

Рок за доставу пријава био је 10. октобра 2018. године.

Комисија Филмског центра Србије, у категорији Суфинансирање производње домаћих дугометражних играних филмова у саставу: Михаило Вукобратовић, председник, Марко Новаковић, Марјан Вујовић, Бојан Вук Косовчевић и Игор Перовић, чланови, донела је дана 20. децембра 2018. године:

**ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ О ИЗБОРУ ПРОЈЕКТА
ПО КОНКУРСУ ЗА ФИНАНСИРАЊЕ И СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОЈЕКТА У
КИНЕМАТОГРАФИЈИ ЗА 2018. ГОДИНУ
У КАТЕГОРИЈИ СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОИЗВОДЊЕ ДОМАЋИХ
ДУГОМЕТРАЖНИХ ИГРАНИХ ФИЛМОВА**

На конкурс је пријављено укупно 54 пројекта.

На првој седници Конкурсне комисије, одржаној дана 30. октобра 2018, за председника Комисије изабран је Михаило Вукобратовић и утврђен је метод рада као и динамика одржавања састанака.

На другој седници Комисије, одржаној дана 26. новембра 2018, чланови Комисије, у складу са утврђеним методом рада, детаљно су прочитали део пријављених пројеката, након чега је сваки члан Комисије појединачно оценио сваки од, до тада прочитаних пројеката.

На трећој седници Комисије, одржаној дана 10. децембра 2018. године, чланови Комисије, у складу са утврђеним методом рада, детаљно су прочитали део пријављених пројеката, након чега је сваки члан Комисије појединачно оценио сваки до тада прочитаних пројеката.

На четвртој седници Комисије, одржаној дана 17. децембра 2018. године, чланови Комисије, у складу са утврђеним методом рада, детаљно су прочитали преостале пројекте, након чега је сваки члан Комисије појединачно оценио сваки од прочитаних пројеката.

Затим, чланови Комисије направили су ужу избор пријављених пројеката, за које сматрају да се издвајају од осталих пројеката.

На последњој седници одржаној, дана 20. децембра 2018. године, чланови Комисије расправљали су и оцењивали пројекте који су се нашли на ужем избору, након чега су у складу са критеријумима прописаним одредбама Закона о кинематографији и Уредбе о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе, те су донели предлог пројеката које предлажу за подршку.

Сагласно важећој процедури, састављен је и предлог износа средстава. Приликом одређивања износа средстава Комисија је у складу са ограниченим средствима, нарочито имала у виду изводљивост пројеката (буџет, сложеност снимања, план и термини снимања), односно разрађеност и усклађености буџета са планом активности пројекта, као и укљученост других извора финансирања

Комисија је предложила, имајући у виду ограничена средства на предметном Конкурсу, да буду подржана 3 (три) пројекта, и то:

1. БАУК

Сценарио: Горан Радовановић

Режија: Горан Радовановић

Продукција: Нама филм

Сценарио за филм „Баук“, сценаристе и редитеља Горана Радовановића, је снажна и вишеслојна прича о бомбардовању Србије од стране НАТО снага 1999. године, испраћена из визуре осмогодишњег дечака Саве, који у одсуству оца живи са мајком и једногодишњим братом. Док се ваздушни напади одвијају, у атмосфери опште тензије, неверице и очаја, Савино понашање се мења. Његова школа је затворена, склониште му постаје друга кућа, а девојчица у коју је заљубљен напушта земљу. У ратном расулу његова мајка полако губи контролу над ситуацијом и Сава, бежећи од куће губи слух и способност говора. Уз помоћ оца његове другарице, локалног свештеника, Сава са мајком одлази у манастир у унутрашњости у нади да ће му се тамо говор и слух повратити. Сценарио „Баука“ је поетска студија о побуни против агресије која говори чистим, јасним и неокаланим језиком дечијег посматрања света. Тај свет је постављен на базичним вредностима и истинама и као такав је бистар и недвосмислен. У исто време, тишина која се појављује у другом делу филма представља метафору несхватања и одбијања новонастале ситуације у непосредном окружењу главног јунака приче. Сценариста и редитељ Горан Радовановић остаје на трагу својих пређашњих радова трагајући за актуелном проблематиком ових простора успевајући да је постави као универзалну тему. Употреба Гетеове песме „Баук“, као и вешто инкорпорирање снова у овај садржај појачавају осећај тескобе и додатно поцртавају сав апсурд агресије. Снимање овог филма планирано је у години у којој се обележава двадесогодишњица НАТО бомбардовања Србије. Пројекат је већ подржан од Филмског центра Србије на Конкурсу за развој пројекта, а добио је и Писма о намерама Мађарског националног филмског фонда, француског копродуцента „Синема Солеил“, Радио-телевизије Србије, као и подршку Министарства одбране Републике Србије. Комисија сматра да је „Баук“ изванредан сценарио који ће својом екранизацијом допринети осветљавању и нијансирању постојеће

црно-беле слике о утемељености бомбардовања било кога и било када, у сврху вишег циља. Због свега наведеног, сматрамо да ће филм, због теме који обрађује, дати значајан допринос националној кинематографији.

Предложени износ у РСД: 30.000.000 - Анализом пројекта дошло се до закључка да су буџет и финансијски план реални, а како је ово прворангирани пројекат, Комисија предлаже подршку у целокупном траженом износу, а имајући у виду изводљивост пројект и финансијски план, односно учешће других извора финансирања.

2. РУСКИ КОНЗУЛ

Сценарио: Игор Бојовић

Режија: Мирослав Лекић

Продукција: Vision team

Пројекат дугометражног играног филма „Руски конзул“ редитеља Мирослава Лекића и сценаристе Игора Бојовића заснива се на истоименој књизи Вука Драшковића и представља део триологије коју чине поред „Руског конзула“ романи „Нож“ и „Молитва“. Пратећи само судбине јунака, књига је наставак романа „Нож“ неких петанаест година касније али док се Нож бави међународним и верским односима, заплетеним кроз дуге и компликоване токове историје, „Руски конзул“ се бави сложеном темом српско-албанских односа и то у једном исто тако веома компликованом периоду. Радња филма смештена је у седамдесете и почетак осадесетих година на Косову, које је оптерећено, не само сложеном историјом односа између Срба и Албанаца него и социјалистичко-комунистичком идеологијом која покушава на све начине да утера дух братства и јединства. Жанровски овај филм је мелодрама, прича о два човека, чија љубав на крају ипак успева да победи све околности са којима се суочавају. Главни наративни ток филма чини љубавна прича између Милице Божовић и Илије Југовића (Алије из „Ножа“). Љубавна веза прекинута још пре петнаест година у Сарајеву, највише због стицаја околности у којима су се нашли сада поново почиње да оживљава на Косову. У почетку та веза се јавља само као осећање никад до краја прежаљене љубави, а онда захваљујући несретном сплету околности, као чврста љубавна веза, која им даје разлог за преживљавање свега онога чему ће бити изложени. Кроз околности у којима се налазе с друге стране испричана је причу о Косову као једном затвореном кругу неразумевања и мржње. То је време у коме идеја албанског сепаратизма поново добија на актуелности. Југословенски комунисти не препознају опасност нарастајућег сепаратизма и својим идеолошким ставом и личним комформизмом омогућавају стварање атмосфере у којој језик разумевања и лепих добросуседских односа замењује језик мржње и међусобне нетолеранције док страх постаје узрок мржњи а злочини постају главни облик комуникације. Сценарио се надовезује на изузетно успешну екранизацију романа „Нож“ као веома вешта адаптација оригиналног романа. Наративна структура је консеквентно спроведена, те се цела прича лако прати и поред повремених враћања у ближу или даљу прошлост. Потребно је нагласити и да су аутори успешно успели да пренесу атмосферу и тенизију које главни јунаци осећају. Узимајући у обзир и даље веома актуелну проблематику са Косовом и Метохијом комисија сматра да би реализација овог пројекта била значајна, не само као филмско дело већ и као помоћ у разумевању сложених српско-албанских односа кроз причу у којој су вешто избегнута општа места и стереотипи, као и једноставна подела на добре и лоше.

Предложени износ у РСД: 36.000.000 - Имајући у виду материјално-техничке капацитете које продуцент поседује, изводљивост пројекта и приложени финансијски план, односно могуће учешће других извора финансирања, Комисија предлаже износ од 36.000.000 динара.

3. ПО ЛАВЕЖУ СЕ БАЗЕН ПОЗНАЈЕ - дебитантски филм

Сценарио: Слободан Обрадовић и Растко Петровић

Режија: Растко Петровић

Продукција: FILM DELUXE INTERNATIONAL

Сценарио Растка Петровића и Слободана Обрадовића за дебитантски филм Растка Петровића “По лавежу се базен познаје” је суптилна и духовита прича о одрастању и сексуалном sazревању групе дечака који улазе у тинејџерско доба. Главни лик је тринаестогодишњи Немања који проводи летњи распуст на базену са својим друговима из комшилука. Њега не занима то што је пао на поправни испит у школи, нити то што је његов отац Зоран остао без посла, чак много ни то што његова мајка Јасна треба ускоро да се породи. Њега једино интересује супротни пол. У сценарију се јасно осећа доза носталгије са којим је приступљено обради ликова, која највише зрачи кроз невиност са којом ликови приступају при “озбиљној анализи” супротног пола. “По лавежу се базен познаје” је вешто написана тинејџерска комедија са драмским елементима која ће насмејати и забавити публику кроз приказ буђења сексуалности у свести дечака при уласку у пубертет а при том и суптилно приказати као контра радњу породичну драму главног јунака.

Предложени износ у РСД: 30.000.000 – Продуцент је у конкурсној документацији приложио копродуцентски уговор са македонском продуцентском кућом и уговор са SEE CINEMA NETWORK-ом и Комисија предлаже да пројекат буде предложен са износом од 30.000.000 динара.

Комисија жели да истакне чињеницу да је радила у пуном сагласју и да су одлуке донете након детаљне анализе свих пројеката те да сматра да предложени пројекти у потпуности задовољавају све професионалне критеријуме и уметничке квалитете који обећавају квалитетне финалне резултате.

Истовремено морамо подвући чињеницу да је комисија била пред врло тешким изазовом имајући у виду ограничена финансијска средства која су у овом тренутку на располагању, те да је тек сваки осамнаести пројекат могао бити предложен. Било је веома тешко одлучити се за само ТРИ од пријављена 54 пројекта. Сматрали смо, такође, да је веома важно подржати и један дебитантски пројекат. Надамо се да убудуће неће долазити до оваквог дизбаланса између пролећног и јесењег конкурса. Имајући у виду наведене чињенице указујемо на још пет пројеката, од којих су два дебитантска, а који би по својим квалитетима могли пронаћи место на листи предлога да су околности биле другачије, а којима Комисија даје препоруку за следеће конкурсе. То су следећи пројекти:

СЕНОВИТИ МЕДИТЕРАН

Сценарио: Моња Јовић

Режија: Иван Јовић

Продукција: Терирем

Пројекат је подржан на конкурсима: ФЦС за суфинансирање и развој пројекта 2016. године, SEE CINEMA Network и МЕДИА. Такође има предуговоре са грчким копродуцентима и дистрибутером. "Сеновити Медитеран" је високо естетизован и конзистентан пројекат са надреалистичком поетиком Кафкијанског духа и на интригантан начин третира савремену тему миграције и испитује смисао живота и смрти. Уз одређену дораду могао би представљати изузетан фестивалски филм.

ПРИВАТНЕ ОДЛУКЕ

Сценарио: Вук Бошковић, Никола Љуца

Режија: Никола Љуца

Продукција: Биберче

Пројекат има писмо о намерама француског и хрватског копродуцента. Приватне одлуке је пројекат који на интригантан начин третира наше друштво и његову транзицију, манипулацију и суровост тајкунских и политичких кругова, коруптивност и немоћ јунакиње да се са тим колоплетом проблема избори. Тежак и на моменте суров филм који нас тера на промишљања о савременом друштву и његовим вредностима.

ЧУЛОВА ИСКУШЕЊА

Сценарио: Димитрије Војнов

Режија: Данило Бећковић

Продукција: Мали Будо

Пројекат је добио средства на конкурс ФЦС за развој пројекта и средства на војвођанском фонду за развој пројекта. Такође има уговоре о копродукцији са српским копродуцентом, писмо о намерама са немачким, бугарским и сингапурским копродуцентима. Комисија је накнадно информисана и о заинтересованости јужнокорејских партнера у пласману и продукцији. Чулова искушења је филм о манипулацијама у фудбалској џунгли, о стратегији севернокорејског пуњења буцета, о сукобу цивилизација и култура, о љубави која побеђује. Један духовит и разигран биоскопски филм који ће лако наћи пут до изузетно широког аудиторијума. С тога сматрамо да би овај пројекат (имајући у виду изузетно високе улоге могућих копродуцената) лакше могао бити реализован кроз конкурс ФЦС за репертоарски филм.

ИЗОЛАЦИЈА - дебитантски филм

Сценарио: Марко Бацковић, Марко Јоцић

Режија: Марко Бацковић

Продукција: Викторија филм

Продуцент има уговор о копродукцији са српским копродуцентом и писма о намерама хрватског и још једног српског копродуцента. Излолација у свом фокусу има веома актуелну тему све даљег и све безочнијег померања граница у реалити телевизијским програмима и све дубљег утицаја како на учеснике у њиматако и на читаво окружење. Уз одређене дораде сценарио би се лако могао преточити у занимљив и динамичан филм са широким потенцијалним аудиторијумом.

У СИГУРНИМ РУКАМА – дебитантски филм

Сценарио: Милица Пилетић, Бранислав Јевић

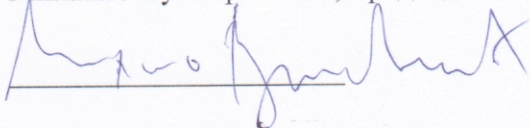
Режија: Ивица Видановић, Бранислав Јевић
Продукција: Нурполис

Препознатљива психолошка драма умотана у плашт криминалистичке мистерије великим делом држи пажњу. Уз извесне дораде, ова оригинална прича могла би да се претвори у лако гледљив биоскопски филм.

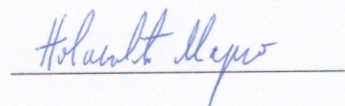
Комисија предлаже Управном одбору ФЦС да размотри и могућност обезбеђивања средстава потребних за довршетак филма "Хероји радничке класе", редитеља Милоша Пушића, сценариста Ивана Кнежевића, Милоша Пушића и Душана Спасојевића, ван фонда новца предвиђеног за конкурс. Имајући у виду по броју филмова скромну домаћу продукцију стали смо на становиште да би овај филм који критички третира тајкунизацију и рад на црно, а за чији су довршетак потребно релативно мало средстава ваљало подржати. Овај филм је храбро и ангажовано критичко дело, слојевито у радњи и карактеру ликова, вешто вођено у ритму и нарацији и третману изузетно актуелне социјалне тематике.

Комисија Филмског центра Србије:

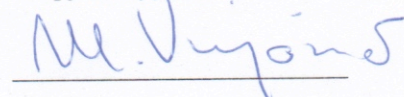
Михаило Вукобратовић, председник Комисије




Марко Новаковић



Марјан Вујовић



Бојан Вук Косовчевић



Игор Перовић

