

ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ
Београд, Коче Поповића 9/III
Број: 03-2815
Датум: 21.11.2018.

На основу члана 18. Закона о кинематографији, а у складу са Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе, Филмски центар Србије је расписао и објавио у дневном листу *Вечерње новости* дана 20. августа 2018. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2018. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћег дугометражног филма са националном темом.

Рок за доставу пријава био је 20. септембар 2018. године.

Комисија Филмског центра Србије, у категорији Суфинансирање производње домаћег дугометражног филма са националном темом, у саставу: Владимир Кецмановић, председник, Драган Јеличић, Стеван Марић, Радослав Михајловић и Божидар Марјановић чланови, донела је дана 19. новембра 2018. године

**ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ О ИЗБОРУ ПРОЈЕКТА
ПО КОНКУРСУ ЗА ФИНАНСИРАЊЕ И СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОЈЕКТА У
КИНЕМАТОГРАФИЈИ ЗА 2018. ГОДИНУ
У КАТЕГОРИЈИ СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОИЗВОДЊЕ ДОМАЋЕГ
ДУГОМЕТРАЖНОГ ФИЛМА СА НАЦИОНАЛНОМ ТЕМОМ**

На конкурс су пријављена укупно 22 пројекта, од којих је продуцент једног пројекта у међувремену повукао конкурсну документацију.

На првој седници Конкурсне комисије, одржаној 27. септембра 2018, за председника је изабран Владимир Кецмановић и утврђен је метод рада као и динамика одржавања састанака. Одлучено је да сваки члан Конкурсне комисије до следећег састанка прочита комплетну документацију пријављених пројеката по редоследу пријављивања.

На другој седници Комисије, одржаној 19. новембра 2018, детаљно су анализирани сви пријављени пројекти, а сваки члан Конкурсне комисије је изложио своју ранг листу пројеката које би подржао. Приликом одређивања износа средстава, Комисија је нарочито имала у виду изводљивост пројеката (буџет, сложеност снимања, план и термине снимања), односно разрађеност и усклађености буџета са планом активности пројекта, као и укљученост других извора финансирања.

Како је Одлуком Управног одбора Филмског центра Србије о расписивању конкурса предвиђен избор само *једног дугометражног играног и једног дугометражног документарног филма са националном темом*, Комисија за подршку предлаже следеће филмове:

1. ДАРА

Дугометражни играни филм
Сценарио: Наташа Дракулић
Режија: Предраг Антонијевић
Продукција: Филм данас
Предложени износ у РСД: 61.000.000

У понуди која се нашла пред Комисијом за суфинансирање пројеката од националног значаја пројекат *Дара* се пре свега издвојио значајем теме и синергијом сценарија и редитељске експликације. Српска голгота у усташким концентрационим логорима у Другом светском рату, наине, у овом делу света нема премца, па због тога, с једне стране, затева да, више од седам деценија након што се геноцид догодио, коначно буде обрађена, а са друге вуче оправдан страх од још једног у низу грандиозних кинематографских и телевизијских уништавања великих историјских тема. Уместо продукцијски и не само продукцијски ризичног спектакла, сценаристичко-редитељски тандем Дракулић-Антонијевић определио се, међутим, за потресну, малу причу, као симбол масовног страдања и самим тим отклонио велики део поменуте бојазни.

Уколико се храбра и инспиративна Антонијевићева идеја примене поступка из филма *Апокалипто* покаже као успешна, планирани филм би са релативно малим финансијским средствима могао да оствари ефекат епопеје, а чак и ако не буде тако, идеје других филмских стваралаца неће бити осуђене да деценијама чекају на тренутак у ком ће још један колосалан уметнички и продуцентски скандал бити заборављен. Што се тиче изводљивости филма, утисак је Комисије да средства која се одобравају (61 милион динара) чине нужну али довољну претпоставку за даље буџетирање филма. Планирани буџет од скоро 2,4 милиона евра можда се чини и гломазним, а свакако је да је могуће направити одређене уштеде, пре свега када су ауторски хонорари у питању, јер се чини да су они далеко изнад, чак и највиших, стандарда у српској продукцији. Нарочито се то односи на сценарио, тим пре што је Комисија управо код сценарија имала одређених замерки, односно сматрала је да заслужује још барем једну или две руке.

С друге стране, скорашња успешна сарадња три продуцентске куће (Филм Данас, Данделион, Комуна) на више филмских и телевизијских пројеката, сигурно је један вид гаранције да ће и овај пројекат бити финансијски заокружен на начин који неће угрозити квалитет и значај теме.

Оно што би Комисија, међутим, врло радо видела у документацији су и одређена писма о намерама или ко-продукцијски уговори када су у питању компаније из региона или чак света, а за шта један овакав пројекат свакако има све потребне предуслове. Имајући у виду међународне контакте најпре редитеља али и продуцентата, сигурни смо да ће до такве сарадње и доћи, и да ће о томе, чим до тога дође, бити обавештени како ФЦС тако и чланови Комисије који су филм подржали.

2. НА ДРИНУ

Дугометражни документарни филм

Тритмент: Маша Сеничић, Александар Протић

Режија: Ђорђе Марковић

Продукција: Mir Media Group

Предложени износ у РСД: 9.000.000

Овај пројекат се наметнуо као далеко најквалитетнији и најцеловитији у конкуренцији документарног филма. О његовом националном значају излишно је и говорити. Композиција Станислава Биничког ушла је у све поре нашег друштва, и као народна, родољубива песма, али и као покултурни феномен. Истовремено, сама нумера је попримила и интернационални карактер јер је у последњих 60 година доживела небројен број извођења готово на свим меридијанима.

С друге стране, и река Дрина, сама по себи, има изузетно важно место у колективној свести српског народа, јер је кроз векове она била та која раздваја и спаја, како српски народ тако и српске државе.

Копродукциони потенцијал пројекта је огроман, јер је њега могуће везати и за саму реку (регион) али и за бројне обраде песме (читав свет), што је у продуцентској експликацији већ и наговештено. Концепт а и визуелна презентација (тизер) пројекта, говоре да је идеја прецизно разрађена, предочена изведба амбициозна, а биоскопски и пре свега фестивалски живот филма, такорећи, осигурани.

Пројекат је урађен у најбољој традицији сличних документарца који су обрађивали историјске, социјалне, покултурне, па и спортске феномене, везане уз поједине песме, од којих ћемо поменути само два која су доживела вансеријски фестивалски, биоскопски и телевизијски успех: *Чија је ово песма?* (Chia e tazi pesen) Аделе Пееве (2003) и *Прича о једној песми* (You'll Never Walk Alone) Андреа Шефера (2017).

Највећи изазов за ауторе филма представљаће, свакако, обезбеђивање права на све битне обраде песме *Марш на Дрину*, а нарочито жеља да неки од најпознатијих светских музичара изведу уживо ту нумеру. Буџет од скоро 200.000 евра говори да су добре шансе да до тога и дође, тим пре што кроз писма о намерама Universal Music Group и адвокатске канцеларије Прекајски, и сами аутори филма јасно указују како на значај, тако и на сложеност, тог аспекта филма. Уз озбиљно финансијско учешће саме продуцентске куће (Mir Media Group), Комисија сматра да предложених 9 милиона динара могу гарантовати затварање финансијске конструкције филма.

Осим тога, чланови Комисије једногласно препоручују будућим комисијама да обратe пажњу на следеће пројекте који се издвајају квалитетом и заслужују подршку:

1. ХАЦИЛИНО ЗВОНО

Дугометражни играни филм

Сценарио: Војислав Нановић, Милена Марковић

Режија: Милутин Петровић

Продукција: This and That productions

2. МИЛИЦА ТОМИЋ

Дугометражни документарни филм

Тритмент: Миланка Гвоић

Режија: Никола Спасић

Продукција: Резон

Комисија Филмског центра Србије:

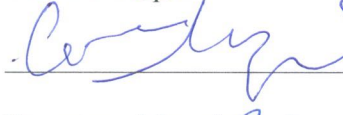
Владимир Кецмановић, председник Комисије



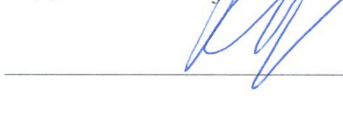
Драган Јеличић



Стеван Марин



Радослав Михајловић



Божидар Марјановић

