

**ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ**  
Установа културе од националног значаја  
Београд, Коче Поповића 9/III  
Број: 03-2817  
Датум: 21.11.2018.

На основу члана 18. Закона о кинематографији, а у складу са Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе, Филмски центар Србије, Установа културе од националног значаја, расписао је и објавио у дневном листу *Вечерње новости* дана 10. септембра 2017. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2018. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих краткометражних играних филмова.

Рок за доставу пријава био је 10. октобар 2018. године.

Комисија Филмског центра Србије, у категорији Суфинансирање производње домаћих краткометражних играних филмова у саставу: Тамара Барачков, председница, Биљана Максић, Срђан Вучинић, Огњен Исаиловић и Срђан Савић, чланови, донела је дана 20. новембра 2018. године

**ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ О ИЗБОРУ ПРОЈЕКТА  
ПО КОНКУРСУ ЗА ФИНАНСИРАЊЕ И СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОЈЕКТА У  
КИНЕМАТОГРАФИЈИ ЗА 2018. ГОДИНУ  
У КАТЕГОРИЈИ СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОИЗВОДЊЕ ДОМАЋИХ  
КРАТКОМЕТРАЖНИХ ИГРАНИХ ФИЛМОВА**

На конкурс је пријављено укупно 30 пројеката.

Прва седница Конкурсне комисије, одржана је 26. октобра 2018, за председницу је изабрана Тамара Барачков и утврђен је метод рада, као и динамика одржавања састанака. Одлучено је да сваки члан Конкурсне комисије до следеће седнице прегледа све пријављене пројекте и сачини своју листу пројеката које треба подржати.

На Другој седници, одржаној 20. новембра 2018, чланови Комисије су приступили детаљној анализи свих пријављених пројеката и њихових уметничких потенцијала. Комисија је након дебате и усаглашавања ставова извршила предселекцију и одлучила да се, у оквиру ширег избора, у даље разматрање узме десет пројеката.

У наставку седнице, сваки члан Конкурсне комисије је са шире листе од десет филмова предложио пет пројеката које би подржао, а затим су приступили финалном усаглашавању ставова. Узевши у обзир расположива средства за конкурс,

Конкурсна комисија предлаже за подршку следеће пројекте:

**1. КАДА ПАДНЕ МРАК**  
Сценарио: Павле Зелић  
Режија: Душица Новаковић  
Продукција: Living Pictures

Кроз мотив борбе за живот претученог дечака који, прикључен на апарате, лежи у коми, аутор сценарија пружа јасан и прецизан пресек стања у нашем друштву - од корумпираног здравственог система до проблема вршњачког насиља. Сценарио лишен дидактичног и плакатског приступа, кроз вешто развијен наратив и односе међу ликовима, третира врло деликатну тему насиља међу децом и, уопште, позицију детета данас, спретно користећи фантастичне мотиве - сабласне ноћне сенке - као израз дечјих страхова и стрепњи. Дечакова неизвесна и тешка борба за живот, пружена је сликовито кроз мотив мрака који напада незаштићено дете. Посебно интересантна је одлука ауторке да сва дешавања прикаже кадрирањем из угла дечака у коми, чиме се појачава осећај беспомоћности и усамљености главног јунака, уједно повећавајући емотивни ангажман гледаоца, који, хтео-не хтео, целу причу доживљава из првог лица, питајући се да ли у целом проблему има по мало и његове одговорности. Пројекат пријављује продукцијска кућа са доста искуства у продукцији и пост-продукцији филма што повећава уверења Комисије да ово може бити успешан дебитантски кратки играни филм.

**Предложени износ у рсд: 2.000.000**

## **2. ВИСОКО НА МЕРДЕВИНАМА**

Сценарио: Бранимир Живковић

Режија: Бранимир Живковић

Продукција: Emote

Иако без класичног наратива, филм *Високо на мердевинама* јако сведеним али суштинским филмским средствима успева да исприча архетипску причу коју свако људско биће проживљава свакодневно токог читавог живота али без опасног одласка у апстракцију или "уметничарење". Сценарио карактерише прецизна драматургија уз помоћ одабраних визуелних средстава, што као резултат има причање приче на један посебно чулан начин. Поред прецизне редитељске експликације и јасних визуелних референци, пројекат је употпуњен рационалним буџетом, што уз етаблирану ауторску и глумачку екипу, појачава уверење комисије о креативној енергији великог броја посвећеника који ће дати све од себе како би овај пројекат био најбољи могући.

**Предложени износ у рсд: 1.475.000**

## **3. ЈЕДАН ОД НАС**

Сценарио: Мирко Стојковић

Режија: Мина Цветиновић Павков

Продукција: Микијева радионица

Пројекат *Један од нас* одликује жанровски профилисан и заокружен сценарио који се бави односом технологије и суштинске слободе појединца да се пита како жели да организује властити живот независно од "виших" интереса. Како буде расла немогућност да се изборимо за властите изборе, питања која поставља овај филм ће бити све актуелнија. Захтевни визуелни ефекти у овом филму органски произилазе из саме приче и идеје сценарија тако да не постоји опасност да сами себи постану циљ. Комисија се нада да ће екипа филма накнадно снимити референтне сцене предате у пројекту у циљу остваривања потребног јединства стила целог филма.

**Предложени износ у рсд: 2.253.600**

## **4. THE DEADLINE**

Сценарио: Богдан Шпањевић

Режија: Ивица Видановић

Продукција: Cinnamon films

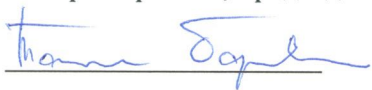
Сценарио Богдана Шпањевића за кратки играни филм *The Deadline* згуснута је, драмски вешто избалансирана и тематски конзистентна прича о варљивости породичних веза у све бесловеснијем свету, са посебним фокусом пажње на однос умирућег оца и сина који се отиснуо у бели свет у потрази за бољим животом. Држећи се јединства времена (радња се одвија током само једне августовске ноћи) и поигравајући се класичним јединством места у контексту „дигимогдернистичког“ доба које релативизује просторну дистанцу (догађаји се одигравају углавном у два одвојена ентеријера, очевом новобеоградском и синовљевом сиднејском, али су главни и споредни ликови све време у „живом“ контакту скајпом, месенџером или мобилним телефоном), сценариста пажљиво гради паралелну (симултану) наративну структуру базирану на снажним контрастима и уверљивој емоционалној градацији која у завршници филма, након ефектно изведеног новелистичког обрта, поприма обресе скоро па грозничаве (мело)драмске тензије.

Редитељска и продуцентска експликација наговештавају да ће Шпањевићев сценарио бити филмован на више него примерен и достојанствен начин и да ће хумана супстанца којом је сценаристичка грађа испуњена добити одговарајућу, како режисер Ивица Видановић указује, стилизовано натуралистичку визуелну форму. *The Deadline* има све предиспозиције да буде уистину вредан кратки филм о отуђењу у савременом свету, будући да у сценарију нема драмских вишкова, да су ликови и њихови односи чврсто постављени и да окупљен ауторски тим својим досадашњим радом и успесима наговештава заокружен и квалитетан коначан филмски продукт.

**Предложени износ у рд: 2.250.000**

Комисија Филмског центра Србије:

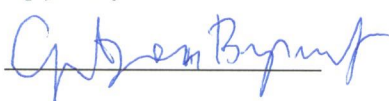
Тамара Барачков, председница Комисије



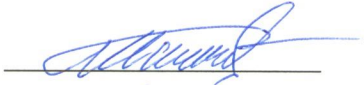
Биљана Максић



Срђан Вучинић



Огњен Исаиловић



Срђан Савић

