

ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ

Установа културе од националног значаја

Београд, Коче Поповића 9/III

Број: 03-2873

Датум: 29.11.2018.

На основу члана 18. Закона о кинематографији, а у складу са Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе, Филмски центар Србије, Установа културе од националног значаја, расписао је и објавио у дневном листу "Вечерње новости" дана 17. септембра 2018. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2018. годину у категорији Суфинансирање производње мањинских копродукција.

Рок за доставу пријава био је 17. октобар 2018. године.

Комисија Филмског центра Србије, у категорији Суфинансирање производње мањинских копродукција у саставу: Александар Протић, председник, Кристина Ђуковић, Тихомир Дукић, Гордан Матић и Филип Чоловић чланови, донела је дана 29. новембра 2018. године

ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ О ИЗБОРУ ПРОЈЕКТА ПО КОНКУРСУ ЗА ФИНАНСИРАЊЕ И СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОЈЕКТА У КИНЕМАТОГРАФИЈИ ЗА 2018. ГОДИНУ У КАТЕГОРИЈИ СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОИЗВОДЊЕ МАЊИНСКИХ КОПРОДУКЦИЈА

На конкурс је укупно пријављено четрдесетосам (48) пројеката.

На првој седници конкурсне Комисије, одржаној 01.11.2018. године, за председника конкурсне Комисије изабран је Александар Протић и утврђен је метод рада, начин вредновања пројеката и динамика одржавања састанака. Одлучено је да сваки члан комисије до следећег састанка прегледа целокупну пријавну документацију и прочита све пријављене пројекте по редоследу њиховог пријављивања, те да сваки члан комисије направи свој ужи избор пројеката, руководећи се критеријумима утврђеним Законом о кинематографији, а нарочито водећи рачуна о аутентичности пројекта, оригиналности и иновативности, који ће на следећој седници бити презентован. На другој одржаној 22.11.2018. чланови Комисије су дебатовали сваки од пријављених пројеката, након чега је сваки члан Комисије изложио своје личне уже изборе пројеката. Након већања и гласања, конкурсна Комисија се усагласила да узме у даље разматрање једанаест (11) пројеката. На трећој седници, одржаној 29.11.2018. године, након констатовања да су сви приложени буџети у складу са захтевима сценарија, Конкурсна комисија је усагласила ставове и једногласно изабрала следећих девет (9) пројеката:

РАНГ ЛИСТА

Играни дугометражни филмови:

1. „Ноћни квартет“

Продукција: Delirium

Редитељ: Винко Модерндорфер

Предложени износ у РСД: 6.270.000,00

Пројекат „Ноћни квартет“, сценаристе и редитеља Винка Модерндорфера представља играни дугометражни филм у копродукцији Словеније, Србије, Македоније и

Хрватске. Реч је о адаптацији позоришног комада плодног словеначког аутора Винка Модерндорфера, о покушају добростојећег брачног пара да убеди други брачни пар да дозволе трансплантацију срца свог тешко повређеног сина, њиховој животно угроженој ћерки. Савремена, све акутнија тема донације и трансплантације органа у „Ноћном квартету“ је искоришћена као полазиште за вишеслојну, камерну драму која се изузетно вешто бави темом солидарности у дубоко класно и социјално подељеном друштву постављајући питање да ли у таквом, заправо несолидарном и нехуманом друштву, може да постоји хумани чин или је све базирано на прагматичном ланцу узајамне користи. Бравурозно сценаристички постављен у ограниченим временским и просторним оквирима, пројекат „Ноћни квартет“ садржи потенцијал за значајан, савремени филм намењен широкој циљној групи гледалаца у региону и шире, у биоскопима једнако колико на филмским фестивалима.

2. „Стадо оваца“

Продукција: Филм де лукс

Редитељ: Димитрис Канелопулос

Предложени износ у РСД: 4.000.000,00

Пројекат „Стадо оваца“, планиран као играни дугометражни филм у копродукцији Грчке, Француске и Србије, настао је према сценарију перспективног грчког редитеља дебитанта Димитриса Канелопулоса. Успешно се ослањајући на конвенције жанра вестерна, аутор обликује психолошки реалистичну причу о групи малих предузетника и занатлија који се, у савременој грчкој провинцији, удружују против локалног зеленаша. Заинтересован пре свега за психологију појединаца у групи, те односе вођа и следбеника, аутор вешто проналази простор за хумор и апсурд који проистичу из диспропорције вестерн наратива и савремене психологије јунака који, у доба ропства банкама и зеленашима, несигурно полажу право на своју домаћинску, економску независност. Свежом интерпретацијом вестерна у савременим оквирима, али и занимањем за духовити контраст између психологије групе и епске матрице у коју та група улази, „Стадо оваца“ рачуна на филмофилску публику широм Европе.

3. „Restore point“

Продукција: Мали Будо

Редитељ: Роберт Хлоз

Предложени износ у РСД: 8.125.000,00

Пројекат „Restore point“ је играни дугометражни филм у копродукцији Чешке, Словачке и Србије. Сценарио младих чешких аутора Томислава Чечке и Роберта Хлоза, у жанру научно-фантастичног трилера радњу смешта у релативно блиску будућност у којој је људима омогућено оживљавање у случају насилне (неприродне смрти). Кроз истрагу случаја убиства двоје супружника од којих мужу бива враћен живот, детективка Ема се суочава са завером у вишим институционалним сферама, али и са теретом из прошлости, те етичким дилемама о питању спровођења и злоупотребе наизглед утопијске идеје о праву свих на „нови живот“. Аутори очигледно добро познају, воле и вешто користе богато филмско и литерарно наслеђе дистопијских светове, превасходно СФ ноар трилера Филипа К. Дика, на чему базирају оригиналан, до појединости изграђен универзум будућности. Грађење још једне филмске дистопије које нуди могућност за атрактиван, комерцијални, биоскопски филм, у пројекту „Ресторе Поинт“ ојачано је специфичним, ауторским промишљањем теме живота и смрти појединца у добу свеопште анксиозности коју у савременом свету обликују апокалиптични наративи о еколошким, технолошким и катастрофама узрокованим тероризмом. Зато се од филма „Restore point“ очекује како добра рецепција код светске биоскопске публике, тако и постизање високог уметничког стандарда у једном од данас најрефлективнијих тема – дистопији.

4. „Потенцијални кандидат“

Продукција: Thalia Production Душица Новаковић ПР

Редитељ: Ерчан Кесал
Предложени износ у РСД: 7.500.000,00

Имати углед, поштовање и поверење народа, амбиција чини недовољним. Угледном лекару спрема се неочекивани пораз у политичком животу, а он, не успевши да се избори са тим политичким крахом, мења своје идеале и начела. Изванредно слојевита анализа трансформације личности, веома вешто обрађена у сценарију, није једини квалитет овог текста. Премда се све дешава у једном дану, драматургија обезбедбеђује праћење и доживљај догађаја без испуштања гледаоачеве пажње иједног тренутка, са посебним акцентом на питање морала у већ поприлично посрнулом данашњем друштву. Ваљање у блату политике, питање колико је појединац спреман да, у одређеним околностима и под одређеним притиском, погази своје личне ставове и начела. Осим исцрпне документације, експликације и сторуBOARD-а (пошто је снимање овог остварења у току), конкурсна комисија имала је увид у неке већ снимљене сцене овог филма. Добра прича, кастинг и фотографија гарантују да ће овај филм бити примећен од публике, али да ће бити и радо гледан на фестивалима широм света.

5. „Стела“

Продукција: Акција продукција
Редитељ: Стојан Вујичић
Предложени износ у РСД: 6.125.000,00

Било би сувише једноставно, вероватно и нетачно, описати овај пројекат само као филм о пријатељству између детета и пса. Сценарио садржи читав низ слојева који га чине сложенијим и посебним. „Стела“ је испричана кроз проблематично одрастање десетогодишњака Николе (Николаса) у Немачкој, дечака који је у сукобу са својом средином. Овај сценарио се индиректно, али и директно бави: вршњачким насиљем, депресијом код деце и несхватањем њиховог унутрашњег света, како од стране родитеља, тако и од стране њихових вршњака. У ситуацији у којој дете не може да нађе подршку и ослонац у својој околини, када готово диже руке од себе, чак покушава и самоубиство, његова нада и вера у живот, неочекивано, јави се у виду овчарског пса Стеле и једног старог усамљеника. Кроз путовање овог детета, отвара се читав нови свет испреплетаних односа и судбина. Премда овакав заплет не можемо назвати оригиналним, гледали смо прегршт филмова који се баве односима деце и паса, мишљења смо да овакав текст завређује пажњу, поготово у данашње време. „Стела“ лако може изаћи из сенке сличних филмова, наравно, уколико редитељ смогне снаге и пронађе свој угао гледања. У томе ће му, без икакве сумње, помоћи амбијент македонских висоравни, толико јединствених и филмичних, у којима се претежно одвија радња овог филма. Форшпан не говори много (изузев већ споменутих прелепих македонских пејзажа), те се морамо ослонити на посебну атмосферу који нуде сценарио и редитељска екпликација. Овакав дечији филм, по нашем мишљењу, заиста је потребан у данашње време.

6. „Зовем се Мухамед“

Продукција: Нова филм
Редитељ: Горан Паскаљевић
Предложени износ у РСД: 7.257.000,00

Једна од најважнијих тема савременог света јесте проблем избеглица које из ратних подручја беже у Европу, па је, у складу с тим, на овај конкурс пристигло више филмова са овом тематиком. Од свих приспелих текстова, нашу пажњу највише је привукао сценарио за филм „Зовем се Мухамед.“ Већина филмова са овом тематиком, како играних тако и документарних, задржава се на потресним сликама, не задирући дубље у психолошку димензију страдалника, док овај текст нуди могућност да се ствар сагледа из потпуно другачијег угла. Сценарио је вешт, изнијансиран, писан као интимна психолошка драма са социјалним и политичким контекстом, изражена преко судбине дечака, избеглице Мухамеда, који је изгубио своје родитеље на путу до

Италије с једне стране, и породице која га усваја тражећи у њему замену за свог настрадалог сина, са друге стране. Премда овакве, актуелне и деликатне теме, носе одређене опасности за аутора, његова личност и опус гарантују да ће овај филм бити реализован на прави начин. Редитељ је и до сада, у својим ранијим радовима, успевао да одабиром малолетних глумаца натурсчика и пажљивим радом с њима постигне уверљивост и природност, као и да у том односу са глумцима не изгуби суптилност приче. Радња филма одвија се у Италији, а није неважна ни чињеница да пројекат већ има подршку државног филмског фонда у Италији, Рома Лазио, подршку италијанског Министарства за културу, као и италијанског јавног сервиса RAI Cinema.

7. „Јахачи“

Продукција: Sense production
Редитељ: Доминик Менцеј
Предложени износ у РСД: 7.025.000,00

Пројекат филма „Јахачи“ је савремена драма, са елементима комедије и *road* филма, која прати двојицу младих момака у словеначкој провинцији. Инспирисани културним филмом „Голи у седлу“ двојица најбољих пријатеља крећу на пут током којег ће открити границе слободе и коначно одрасти. Ауторски тандем који чине млади словеначки редитељ Доминик Менцеј и млади српски сценариста Борис Гргуровић су креирали свежу и ведру причу која је на много начина атипична за регионалну кинематографију. Због универзалности своје теме верујемо да ће овај филм имати богат Фестивалски живот, али и добру комуникацију са младом биоскопском публиком.

Документарни дугометражни филм:

1. „Сусрет“

Продукција: Playground produkcija
Редитељка: Татија Шкиртладзе
Предложени износ у РСД: 2.700.000,00

Пројекат филма ‘Сусрет’ је много више од поновног окупљања четири главне јунакиње, некада жестоке противнице, након више од две деценије како би селе и одиграле последњу партију шаха. Овде није реч само о шаху или женама за шаховским столом у ‘мушком свету’, или ‘тоталитарном режиму’. Не, ово је прича о људским вредностима, упорности, самопуздању и симболима које су четири јунакиње на једном релативно малом простору представљале многим генерацијама. Многим генерацијама су били узор, идоли, прве женске спортске извезде ‘иза гвоздене завесе’. Основни изазов пред редитељком је да причу из миљеа једне ‘пасивне игре’ каква је шах, преточи у један динамични филм дугометражне структуре. Сви елементи су ту: јаки главни ликови, интересантан наратор, искрени мотиви, сликовити предели. Ово је прича о женама које су својим талентом, својом харизмом дале путоказ и инспирисале многе. Тако би требао да изгледа и овај филм. Инспиративан. Позитиван. Мотивацион. Без страха.

Краткометражни играни филм:

1. „Марко и Марко“

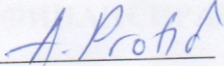
Продукција: Филмарт
Редитељ: Марко Шантић
Предложени износ у РСД: 1.500.000,00

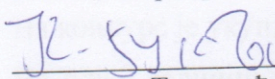
Занимљива прича која представља родитеље заробљене у прошлости две деценије након трагичног грађанског рата у којима су изгубили синове. Један Хрват и један Србин. Да ли су спремни да наставе даље? Фино изграђени ликови са јасним

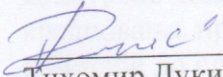
проблемима, мотивима, њиховом трансформацијом и описаном атмосфером пружају огроман потенцијал за редитеља и глумачку екипу да направе филм који никога неће оставити равнодушном. И то не само у Хрватској или Србији већ и шире. Озбиљна тема и велики изазов како редитељски тако и глумачки. Хумор у филму излази из трагедије и апсурда судбина главних јунака. Порука филма је јасна – од бола не можеш побећи са њим мораш научити да живиш! Сугестија је да се у уводу филма (посебно за фестивалски живот ван Балкана) титлом, анимацијом или гласом појасни позадина приче (ко је кад ратовао и ко је из ког 'племена') као њихова 'иконографија', како би сам однос главних јунака и њихова трансформација били јасни у свим крајевима света.


Комисија нарочито жели да истакне да је на овај конкурс био пријављен велики број квалитетних пројеката, како из држава региона, тако и из осталих европских држава које имају значајне кинематографије. Комисија такође констатује да квантитет пријављених пројеката из одређених држава, није уједначен са квалитетом истих. Осим изабраних, Комисија има потребу да извоји још два пројекта, која су се својим квалитетом истакли, а за које овом приликом није било довољно средстава и као такве их препоручује будућим Комисијама за мањинске копродукције: "Ловац на ветар" - продукција Living Pictures, редитељ Михаи Сорфонеа и "Сестра" - продукција: Филмкомбајн, редитељ Дина Дума.

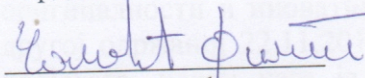
Комисија Филмског центра Србије:


Александар Протић, председник Комисије


Кристина Ђуковић


Тихомир Дукић


Гордан Матић


Филип Чоловић