



ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ
Београд, Коче Поповића 9/III
Тел: + 381 11 262 51 31
office@fcs.rs; www.fcs.rs

Број: УО 03-1235

Датум: 10.05.2019.

На основу члана 18. Закона о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС), члана 30. став 1. тачка 16) Статута Филмског центра Србије бр. 03-217 од 5. марта 2014, Пословника о раду Управног одбора и Предлога Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2019. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних играних филмова бр. 03-1144 од 24.04.2019. године, Управни одбор Филмског центра Србије је на седници одржаној дана 07.05.2019. године, донео следећу:

ОДЛУКУ

о додели средстава за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2019. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних играних филмова

Члан 1.

УСВАЈА СЕ Предлог Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2019. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних играних филмова бр. 03-1144 од 24.04.2019. године, па се додељују финансијска средства следећим пројектима:

Редни број	Подносилац пријаве	Пројекат	Износ у РСД
1.	Терирем	СЕНОВИТИ МЕДИТЕРАН Редитељ: Иван Јовић	31.600.000
2.	Living Pictures	ПЕШЧАНА ХРОНИКА Редитељ: Петар Ристовски	44.000.000
3.	Викторија Филм	ИЗОЛАЦИЈА Редитељ: Марко Бацковић	29.000.000

4.	План 9	МРАЗ Редитељ: Павле Вучковић	37.000.000
5.	Режим	ЈУЖНИ ВЕТАР 2 Редитељ: Милош Аврамовић	45.000.000

Члан 2.

ОДБИЈАЈУ СЕ пријаве поднете на конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2019. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних играних филмова, и то:

	Подносилац пријаве	Назив пројекта
1.	Артакција	ТРПЕЛЕ Редитељ: Слободан Скерлић
2.	К-12	ТУЂЕ ЦИПЕЛЕ Редитељ: Никола Којо
3.	Центар за герилски филм	ПЛАВИ МАГ Редитељ: Мирослав Петровић
4.	Beautiful10	48 САТИ И 1 МИНУТ Редитељ: Michael Theyer
5.	Баш Челик	БЕЛА НЕДЕЉА Редитељ: Бојан Вулетић
6.	Spotlight Production	ШТЕЛОВАЊЕ Редитељ: Немања Ћипранић
7.	ETM produkcija	VISUM ET REPERTUM ILI KRVORIJE Редитељ: Бојан Вук Косовчевић
8.	BaBoon Production	МАРИЈА Редитељ: Андријана Стојковић
9.	Vision Team	НЕБО ЈЕ ПЛАВЕ БОЈЕ Редитељ: Милан Коњевић
10.	Dart Film & Video	ЛИНИЈЕ ЖЕЉЕ Редитељ: Дане Комљен
11.	Hypnolis	У СИГУРНИМ РУКАМА Редитељи: Ивица Видановић, Бранислав Јевић
12.	Sirius production	ХЕРОЈИ Редитељ: Предраг Велиновић
13.	Biberche	ПРИВАТНЕ ОДЛУКЕ Редитељ: Никола Љуца

14.	Papa films	СЕКУНДАНТ Редитељ: Дарко Лунгулов
15.	Delius film	МОЛИТВЕ НА ЈЕЗЕРУ Редитељ: Бранка Бешевић Гајић
16.	Mir media group	HIDE OUT 1453 Редитељ: Лазар Бодрожа
17.	Digital craft	СТАРА МАЈКА Редитељ: Момир Милошевић

Члан 3.

По коначности ове Одлуке, Филмски центар Србије ће са добитницима средстава из члана 1. Одлуке закључити појединачне уговоре којим ће бити дефинисана динамика исплате, услови и начин коришћења додељених средстава, као и међусобна права и обавезе Филмског центра Србије и добитника средстава.

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

Филмски центар Србије (у даљем тексту: „**Центар**“) расписао је и објавио у дневном листу "Вечерње новости", као и на интернет страници Центра, дана 05. фебруара 2019. године, Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2019. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних играних филмова („**Конкурс**“).

До истека рока за подношење пријаве поднето је укупно 22 пријаве.

Конкурсна комисија (у даљем тексту: „**Комисија**“) доставила је Управном одбору Центра образложени Предлог за доделу средстава бр. 03-1144 од 24.04.2019. године (у даљем тексту: „**Предлог**“).

У достављеном Предлогу Комисија је образложила критеријуме и начин оцењивања пројеката, дала образложено мишљење о пројектима који су предложени за подршку, као и образложење због чега су одбијени остали пројекти, те предложила да финансијски буде подржано 5 пројеката.

Благовремене и уредне пријаве Комисија је анализирао у складу са критеријумима за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије утврђене Законом о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе ("Сл. гласник РС", бр. 105/2016 и 112/2017) и самим текстом конкурса.

На основу наведених критеријума, Комисија је предложила да се новчана средства доделе пројектима који у највећој мери испуњавају критеријуме за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, и то:

1. СЕНОВИТИ МЕДИТЕРАН

Сценарио: Моња Јовић

Режија: Иван Јовић

Продукција: Терирем

Предложени износ у РСД: 31.600.000

Пројекат је већ подржан на конкурс у Филмског центра Србије за суфинансирање и развој пројеката 2016. године а добио је и подршку на конкурс за развој пројеката Мреже кинематографија Југоисточне Европе (SEE CINEMA Network) као и на конкурс за развој појединачних пројеката у области аудиовизуелних уметности Креативна Европа (програм MEDIA). Такође има предуговоре са грчким копродуцентима и дистрибутером као и гаранције и дозволе за снимање на Санторинију. Имајући све ово у виду, Комисија сматра да овај пројекат има велике шансе за добијање средстава при апликацији на EUROIMAGE.

„Сеновити Медитеран“ је прича о Лазару, путујућем уличном уметнику, зашлом у четрдесете године живота, који покушава да упркос административним тешкоћама, напусти мало медитеранско острво и врати се кући. Ауторка сценарија пажљиво и на оригиналан начин осликава препреке са којима се суочава главни јунак, за ког ћемо, напослетку, сазнати да лута простором и временом између света живих и мртвих. Он са собом носи црну кутију, кутију у којој је читав његов живот, кутију у којој ће његов отац добити његове посмртне остатке. На тај начин ће његова душа, заједно са посмртним остацима, наћи коначно смирење у родној земљи. Комисија констатује да овај пројекат представља једну високо естетизовану и конзистентну структуру обојену надреалистичком поетиком у кафкијанском духу. Са друге стране „Сеновити Медитеран“ на веома интригантан начин третира и актуелне теме миграција док, у исто време, преиспитује и сам смисао живота и смрти. Ова прича изузетне атмосфере вешто је сценаристички изграђена у најновијој верзији сценарија. Сугестије које је Комисија дала ауторима на претходном конкурс зналачки су спроведене од стране сценаристкиње, а да сам текст није изгубио на својој аутентичности нити на ауторском приступу овој комплексној теми. Оне су се пре свега односиле на први део филма, односно понављање Лазаревог проласка кроз административне процедуре, који је сада добио бољи, градацијски ток и додатно допринео развијању осећаја немоћи, тескобе и путу ка самоспознаји главнога јунака. Визуелни изглед филма, којем би свој ауторски печат требало да дају два сензибилитетом различита директора фотографије, балансира између реалистичко-документаристичког приказа и мирних покрета камере који прелазе у статичност осенчених простора медитеранског острвског града.

Комисија закључује да „Сеновити Медитеран“, као прича о лутању, носи у себи универзалну тему о смислу живота. А у тој причи – сам живот поставља питања над којима свако од нас треба да

се замисли и да на њих одговори. У времену свеопштег отуђења овај пројекат има потенцијала за изузетан фестивалски филм. Анализом пројекта дошло се до закључка да су буџет и финансијски план реални, а како је ово прворангирани пројекат, Комисија предлаже подршку у целокупном траженом износу.

2. ПЕШЧАНА ХРОНИКА

Сценарио: Павле Зелић

Режија: Петар Ристовски

Продукција: Living pictures

Предложени износ у РСД: 49.000.000

Заташкане истине увек изађу на видело - могао би бити мото романа Павла Зелића на основу кога је написао сценарио за овај филм. Комисија сматра да је овај мото истовремено важна опомињућа порука, у којој лежи и актуелност пројекта и референце на данашњицу. Филмска „Пешчана хроника“ је прича колико о суочавању са собом толико и о суочавању са историјским догађајима. Радња филма је постављена у три временска периода: почиње 1941. године у логору на старом сајмишту, наставља почетком изградње Новог Београда, а главни, средишњи ток приче је у години НАТО бомбардовања Србије, уз повремене реминисценције на другу половину двадесетог века. Стеван Понорац, дебеовац, удовац и самохрани отац, на наговор старешине, одлучи да себе и сина склони од опасности у лавиринт новобеоградских блокова доводећи себе у позицију дезертера. Његово склониште је, пак, на месту које деценијама прати клетва настала након што је новобеоградски песак прогутао екипу скојеваца који су сондирали терен за почетак градње новог града. Вешто комбинујући реализам, фантастику и хорор, аутори плету визуелно изузетно јаку и за наше прилике иновативну а драматуршки занимљиву и напету причу о „проклетству новобеоградског песка“ и „данку у крви“ који он узима свакој генерацији која покуша да га освоји. Пројекат, сасвим у складу са комбинацијом жанрова, оставља отвореним питање: ко је победник, људи или песак? Истовремено пројекат дотиче једну јако болну тему: страдање Јевреја у нацистичким логорима, логорима који нису били „само негде тамо“ већ и ту, поред нас. Комисија сматра да су оваква суочавања са историјским догађајима драгоцене када су заснована на историјски утемељеним чињеницама. Са тим у вези Комисија је ауторима изнела одређене сугестије које су они прихватили. Комисија је, такође, констатовала изузетну визуелну комплексност у односу на релативно скроман буџет пројекта, али су продуценти исказали чврста уверавања да су на том пољу изузетно искусни и да ће гарантовати реализацију у предвиђеним оквирима. Закључак комисије је да овај пројекат има како значајан биоскопски, тако и озбиљан фестивалски потенцијал и да заслужује пуну подршку УО ФЦС. Приложени су уговори са црногорским, македонским и румунским копродуцентима.

3. ИЗОЛАЦИЈА

Сценарио: Марко Бацковић, Марко Јоцић

Режија: Марко Бацковић

Продукција: Викторија филм

Предложени износ у РСД: 32.048.870

Пројекат „Изолација“ је добио подршку Филмског центра Србије на конкурс за развој сценарија 2017. године, а има и уговор са копродуцентом „Talking wolf productions“, као и писма о намерама „Ливада продукције“ из Хрватске и „Архангел“ из Србије.

Протагониста сценарија за филм „Изолација“, који су написали Марко Бацковић и Марко Јоцић, је млади биолог Јован који добија добро плаћен посао надгледања животињског света на једној удаљеној планини. У првом делу филма он је наизглед одсечен од цивилизације и борави у једној колиби која је истраживачка станица за праћење миграција животиња на том локалитету. Основни задатак му је одржавање камера распоређених по планинском резервату и бележење догађаја у природи које прати на мониторима у колиби. Изненада, на екрану почиње да се појављује мистериозни човек чију појаву прати серија чудних догађаја за коју Јован није сигуран да ли их само умишља или су стварни. Кулминацију тих догађаја представља тренутак када на мониторима угледа сцену убиства и у шуми открије леш. Тада долази до неочекиваног обрта у другоме делу филма у којем схватамо да је цела ситуација уствари део телевизијског ријалити програма у којем је Јован главни јунак. Овај вешто написани сценарио представља одличну комбинацију жанрова који од драме са елементима хорора, добија потпуно неочекивани трилерски расплет догађаја. У фокусу филма је све актуелнија тема безочног померања граница ријалити програма на савременој телевизији и њиховог дубоког утицаја, како на учеснике оваквих програмских садржаја тако и на све већу публику која те и такве програме прати. Излолација у свом фокусу има веома актуелну тему све даљег и све безочнијег померања граница у реалити телевизијским програмима и све дубљег утицаја како на учеснике у њим атако и на читаво окружење. Комисија констатује да мотив унутрашњег и моралног отуђења читавог друштва, приказан кроз невелики број прецизно постављених ликова који се у филму појављују уз јасно презентовани визуелни идентитет филма, доприноси развоју једне, не тако често виђене, филмске форме у домаћој кинематографији. Аутори сценарија уложили су значајан напор у односу на претходну верзију сценарија и видно унапредили ток приче, као и обрте који се у њој дешавају. Иако се ради о редитељу дебитанту, који се већ исказао као веома успешан сценариста у домену женровског филма, његова ауторска експликација указује нам на прецизно постављену градацију приче, фини осећајност за представљање глумачких стања и интелигентно вођење транзиције из једнога жанра у други. Комисија закључује да пројекат „Изолација“ веома кореспондира са духом времена у којем се налазимо и да садржи потенцијал блиском и домаћем и међународном културном простору, како у своме фестивалском животу, тако и код шире публике.

4. МРАЗ

Сценарио: Павле Вучковић

Режија: Павле Вучковић

Продукција: План 9

Предложени износ у РСД: 41.405.000

Пројекат је већ подржан на конкурсима ФЦС за развој сценарија 2017. и развој пројеката 2018. Продуцент је у конкурсној документацији приложио копродуцентски уговор са македонском продуцентском кућом.

„Мраз“, сценаристе и редитеља Павла Вучковића, је прича о младој полицијској инспекторки Мирјани која по задатку одлази у мало село у Источној Србији да истражи случај нестале девојке Аделе. У маниру хибридне матрице трилера и хорора, аутор вешто успостаља главну жанровску линију, линију детективског филма. Истрага амбициозне Мирјане постепено постаје мучна мисија, бременита препрекама које рационалну драматуршку радњу полако воде ка ирационалном. Наиме, специфичан дух провинције обележен паганском свешћу, истрагу доводи до пароксизма главне јунакиње. Она је приморана да свој дубоко потиснути страх разрешава у сфери оностраног, ониричног и фантазмагоричног, чија је основа локални мит о змају који узима људски облик и одабира љубавнике међу људима. Да би коначно решила случај Мирјана мора да спозна саму себе, своју дубинску природу: сексуалну и психолошку.

Комисија константује да аутор Вучковић вешто користи како јунговске тако и фројдовске архетипове, пронађене у богатој паганској традицији миљеа Источне Србије, драматуршки их прецизно пласирајући у нарацији којом се обогаћује иницијални жанр. Захваљујући таквом поступку, жанровска форма поприма снагу снажног ауторског става, где ирационално постаје сазнајно, а фантазмагорично постаје реално. Увидом у ликовно богат визуелни материјал, настао средствима за развој пројекта добијеним од стране Филмског Центра Србије, Креативе Европе, Комисија је убеђена да је реч о пројекту који на најбољи начин повезује индивидуално и универзално, локално и глобално, како на плану филмског језика и нарације, тако и на тематском и идејно-садржинском плану и поседује озбиљан фестивалски потенцијал.

5. ЈУЖНИ ВЕТАР 2

Сценарио: Милош Аврамовић и Петар Михајловић

Режија: Милош Аврамовић

Продукција: Режим

Предложени износ у РСД: 50.000.000

Пројекат „Јужни ветар 2“ према сценарију Петра Михајловића и Милоша Аврамовића а у режији Милоша Аврамовића доноси наставак репертоарски изузетно успешног филма „Јужни ветар“. Према пријави пројекта ауторска и глумачка екипа је остала иста као и у првом делу филма који је током 2018. и 2019. године имао највећи број биоскопских гледалаца у последњих петнаест и више година.

„Јужни ветар 2“ се бави наставком приче о Марашу и Цару и њиховој криминалној групи. Након што Цар са делом групе нестане у Бугарској, Мараш преко полицијских веза успева да

„привремено“ изађе из затвора и да крене у потрагу за њима. У Бугарској је дошло до инцидента приликом примопредаје хероина јер се део бугарске екипе одметнуо од Димитра, бугарског нарко боса и Царевог сарадника. Након бројних проблема Мараш успева да дође до Цара и да пронађе и свог брата који је био нестао а за кога се испоставља да је био само лакше повређен. Након повратка у Београд, Мараш сазнаје да се његова супруга Софија породила и да је добио сина. Након увида у документацију и разговора са једним од продуцената и сценаристом чланови Комисије су закључили да пројекат „Јужни ветар 2“ не представља само наставак филма „Јужни ветар“ већ да уводи нове елементе у причу и у значајној мери измешта радњу из урбане средине у природу. На основу више него изузетног репертоарског успеха првог дела филма и већ обезбеђеног значајног дела буџета за наставак, чланови комисије препоручују пројекат „Јужни ветар 2“ Управном одбору Филмског центра Србије за финансирање.

Према мишљењу Комисије остали пријављени пројекти нису испунили, упоређујући их са предложеним пројектима, у довољној мери услове предвиђене Законом о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе ("Сл. гласник РС", бр. 105/2016).

Разматрајући образложени Предлог Комисије у погледу критеријума за оцену пријава, Управни одбор Центра је нашао да је Предлог Комисије у свему у складу са Конкурсом и релевантним позитивним прописима Републике Србије. Са друге стране, висина средстава која се додељује пројектима из члана 1. ове Одлуке у односу на Предлог комисије усклађена је од стране Управног одбора у складу са буџетским средствима опредељеним за Конкурс од стране Центра.

Имајући у виду наведено Управни одбор Центра је нашао да Предлог треба усвојити и одлучио је као у изреци ове Одлуке.

Упутство о правном средству:

Против ове Одлуке може се поднети жалба Министарству културе и информисања Републике Србије, а преко Центра у року од 15 дана од дана доношења ове Одлуке.

За Управни одбор Филмског центра Србије


Јелена Триван,

председник Управног одбора