



ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ  
Београд, Коче Поповића 9/III  
Тел: + 381 11 262 51 31  
[office@fcs.rs](mailto:office@fcs.rs); [www.fcs.rs](http://www.fcs.rs)

Број: УО-03-1256  
Датум: 13.05.2019.

На основу члана 18. Закона о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС), члана 30. став 1. тачка 16) Статута Филмског центра Србије бр. 03-217 од 5. марта 2014, члана 14. ставови 1. и 2. Пословника о раду Управног одбора и Предлога Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2019. годину у категорији: Суфинансирање производње жанровски одређених домаћих дугометражних играних филмова са комерцијалним потенцијалом (комерцијални репертоарски филм) бр. 03-1168 од 03.05.2019. године, Управни одбор Филмског центра Србије је на седници одржаној дана 07.05.2019. године, донео следећу:

#### ОДЛУКУ

***о додели средстава за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2019. годину у категорији: Суфинансирање производње жанровски одређених домаћих дугометражних играних филмова са комерцијалним потенцијалом (комерцијални репертоарски филм)***

#### Члан 1.

**УСВАЈА СЕ** Предлог Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2019. годину у категорији: Суфинансирање производње жанровски одређених домаћих дугометражних играних филмова са комерцијалним потенцијалом (комерцијални репертоарски филм) бр. 03-1168 од 03.05.2019. године, па се додељују финансијска средства следећим пројектима:

Редни број	Подносилац пријаве	Пројекат	Износ у РСД
1.	Vanilla fims	<b>ТИ СИ ПРИНЦЕЗА</b> редитељ: Петар Пашић	<b>22.500.000</b>

2.	Мали Будо	<b>ЧУЛОВА ИСКУШЕЊА</b> редитељ: Данило Бећковић	<b>22.500.000</b>
3.	House of Cinemašina - Љубомир Ћосић ПР	<b>ЕКИПА</b> редитељ: Марко Сопић	<b>15.000.000</b>

#### Члан 2.

**ОДБИЈАЈУ СЕ** пријаве поднете на конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2019. годину у категорији: Суфинансирање производње жанровски одређених домаћих дугометражних играних филмова са комерцијалним потенцијалом (комерцијални репертоарски филм), и то:

	Подносилац пријаве	Назив пројекта
1.	Zillion fim	<b>У ТУЋИМ ЦИПЕЛАМА</b> Редитељ: Страхиња Савић
2.	Eden Rock Production	<b>НЕ ИГРАЈ НА ЕНГЛЕЗЕ (женска верзија)</b> Редитељ: Слободан Пешић
3.	Delirium	<b>ШКАРТОВИ</b> Редитељ: Срђан Драгојевић
4.	Delirium	<b>БИЛО ЈЕДНОМ НА ИСТОКУ</b> Редитељ: Срђан Драгојевић
5.	Dream film	<b>ЦИГАНСКА РАПСОДИЈА – ЂЕЛЕМ, ЂЕЛЕМ</b> Редитељ: Мирослав Митић
6.	Арт Виста	<b>НЕ ИГРАЈ НА ЕНГЛЕЗЕ (мушка верзија)</b> Редитељ: Слободан Пешић
7.	Магна филм	<b>СЛОН</b> Редитељ: Милан Јелић
8.	Yodi Movie Craftsman	<b>ПОСЛЕДЊИ ПИРАТИ</b> Редитељ: Радивоје Андрић
9.	Talking Wolf Production	<b>ЛУДА ГОДИНА</b> Редитељ: Милан Тодоровић
10.	Вокоро films - Senka Nikolić PR	<b>ХЛАДНИ РАТ</b> Редитељ: Гвозден Ђурић
11.	Sirus Production	<b>ЉУБАВ У САВАМАЛИ</b> Редитељ: Предраг Велиновић
12.	Mir Media Group	<b>ХИПОХОНДАР</b> Редитељ: Стеван Ли Мравовић

13.	888 films	<b>НОВО ГРОБЉЕ</b> Редитељ: Милорад Милинковић
14.	Biberche	<b>МАРКО КРАЉЕВИЋ</b> Редитељ: Дејан Зечевић
15.	Лилит	<b>КЉУЧ</b> Редитељ: Марко Шопић

#### Члан 3.

По коначности ове Одлуке, Филмски центар Србије ће са добитницима средстава из члана 1. Одлуке закључити појединачне уговоре којим ће бити дефинисана динамика исплате, услови и начин коришћења додељених средстава, као и међусобна права и обавезе Филмског центра Србије и добитника средстава.

#### Члан 4.

Ова Одлука ступа на снагу даном доношења и сачињена је у 3 (три) истоветна примерка.

### ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

Филмски центар Србије (у даљем тексту: „**Центар**“) расписао је и објавио у дневном листу "Вечерње новости", дана 5. фебруара 2019. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2019. годину у категорији: Суфинансирање производње жанровски одређених домаћих дугометражних играних филмова са комерцијалним потенцијалом (комерцијални репертоарски филм) („**Конкурс**“).

Рок за доставу пријава на Конкурс истекао је 05. априла 2019. године. До истека рока за подношење пријаве поднето је укупно 18 благовремених пријава, од чега три пројекта нису испуњавала услове конкурса.

Конкурсна комисија (у даљем тексту: „**Комисија**“) доставила је Управном одбору Центра образложени Предлог за доделу средстава бр. 03-1168 од 03.05.2019. године (у даљем тексту: „**Предлог**“). У достављеном Предлогу Комисија је образложила критеријуме и начин оцењивања пројеката, дала образложено мишљење о пројектима који су предложени за подршку, те предложила да финансијски буде подржано 3 (три) пројекта.

Благовремене и уредне пријаве Комисија је анализирао у складу са критеријумима за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије утврђене Законом о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе ("Сл. гласник РС", бр. 105/2016 и 112/2017) и самим текстом Конкурса.



На основу наведених критеријума, Комисија је предложила да се новчана средства доделе пројектима који у највећој мери испуњавају критеријуме за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, и то:

### **1. ТИ СИ ПРИНЦЕЗА**

Сценарио: Катарина Николић, Душан Булић

Режија: Петар Пашић

Продукција: Vanilla films

Сценарио Катарине Николић и Душана Булића за мјузикл *Ти си принцеза* је писан у драматуршком обрасцу успешних Дизнијевих анимираних филмова, са евоцирањем редитељских решења карактеристичних за Тима Бартона - прича је смештена у имагинарне 80-е у СФРЈ, дешава се у дикенсовском подземљу где се напуштена деца боре за преживљавање радећи као лопови у служби покварене власнице циркуса.

Идеја да се сними домаћи мјузикл, на овај начин, са наведеним soundtrack-ом, делује свеже и могуће је да би привукла публику у биоскопе.

Прича филма је структурно заокружена, свет у коме живе ликови богат и детаљно разрађен, а споредни ликови шармантни и упечатљиви колико и носиоци радње. Дечак Лука и некадашња музичка звезда Елена су вишедимензионални, уче и мењају се кроз филм, а понуђена глумачка решења су интелигентна и имају потенцијал да анимирају и онај део публике који не иде често у биоскопе.

**Износ у РСД: 22.500.000** - Продуцент филма *Ти си принцеза* у својој пријави наводи да је њихов укупан буџет 96.072.953 рсд. Од ФЦС-а су тражили 35.400.000 рсд што чини 37% од укупног буџета. Детаљним увидом у приложеној документацији стиче се јасан утисак да је пројекат врло изводљив. Дистрибутер филма, Fame Solutions, се појављује и као копродуцент и у уговору који је достављен се обавезује да ће у филм инвестирати 5.000.000 рсд. Поред њих, компаније Filming и Pora Honey badger су се кроз писма о намерама обавезале да ће у филм инвестирати у виду спонзорства, први 5.000.000 рсд а други 4.000.000. Ако се узме у обзир изузетан комерцијални потенцијал који овај пројекат нуди на домаћем и регионалном плану за очекивати је да буде привлачан потенцијалним спонзорима и мањинским фондовима из земаља из суседства.

### **2. ЧУЛОВА ИСКУШЕЊА**

Сценарио: Димитрије Војнов

Режија: Данило Бећковић

Продукција: Мали Будо

Сценарио Димитрија Војнова бави се веома инвентивном и помало егзотичном темом - пратимо двојицу грађана Северне Кореје, талентованог фудбалера и његовог ментора, који долазе у Србију, у мисији коју им је задао државни врх ДНРК. Ова мисија их доводи до низа комичних ситуација, у неочекиваном судару другова Кима и Чула са учмалом свакодневицом

српског фудбала. Током времена, прича се развија и постаје жанровски сложенија, на вешт начин комбинујући елементе трилера, спортског и акционог филма.

Сценарио успева да креира узбудљив и занимљив свет у којем се преплићу сви ови елементи, прича је сажета и јасна, веома добро структурирана.

Узевши све ствари у обзир, квалитет сценарија, комерцијални потенцијал који овај пројекат има, и претходно искуство и доказаност ауторског тандема Бећковић-Војнов, сматрамо да *Чулова искушења* врло лако могу постати нови биоскопски хит.

**Износ у РСД: 22.500.000** - Продуцент филма *Чулова искушења* у својој пријави наводи да је њихов укупан буџет 230.564.291 рсд. Од ФЦС-а су тражили 50.000.000 рсд што чини 22% од укупног буџета. Детаљним увидом у приложену документацију стиче се јасан утисак да је пројекат изводљив. Пројекат је подржан од стране ФЦС на конкурсима за развој пројекта и стимулације гледаности у износу од 1.500.000 рсд за први и 1.819.695 за други. Такође, пројекат је подржао Покрајински секретаријат за културу Војводине на конкурс за развој пројекта у износу од 2.000.000 рсд. МЦФ се у достављеној документацији обавезује да ће у филм инвестирати 5.900.000 рсд, као и Аурора Медиа која ће инвестирати 25.960.000 рсд. Пропратном документацијом наведена су и средства из Немачке – 42 Филм на конкурс за развој пројекта МДМ – мањинска копродукција у износу од 3.976.482 рсд као и писмо о намерама копродуцента из Јужне Кореје на износ од 104.008.150 рсд. Продуцент филма "Чулова искушења" приложио је најдетаљнију и најобимнију документацију и тај пројекат је отишао најдаље у прикупљању средстава и затварању финансијске конструкције. Иако је реч о, за српске прилике, високом буџету, већина чланова Комисије сматра да је пројекат изводљив, нарочито узимајући у обзир претходно искуство ауторско – продуцентског тима којима је ово трећи по реду, надамо се, успешан пројекат.

### 3. ЕКИПА

Сценарио: Раде Ћосић

Режија: Марко Сопић

Продукција: House of Cinemašina - Љубомир Ћосић ПР

Филм *Екипа* сценаристе Радета Ћосића и редитеља Марка Сопића представља дебитантско освежење, које има предиспозиције да постане биоскопски хит.

Једноставан и савремен *tumblecore* филм, *Екипа* у континуитету прати живот и прикљученија младе Партизанове наде, фудбалера Здравка, уводећи гледаоце на сиров, а ипак тарантиновски стилизован, начин у причу. Ликови у сценарију су махом аутентични и занимљиви, чак и кад су на ивици стереотипа, јер се чини да аутори знају о чему причају, познају те људе, њихов говор, анегдоте из света домаћег фудбала... Здравко и његова екипа, менаџери из старих и нових генерација, тренери, криминалци, естрада, смењују се из сцене у сцену, креирајући уверљив микрокосмос у коме протагонисти филма живе. Велики број дијалогских сцена овде није последица случаја, већ жанровске опредељености, и они су ретко кад досадни или репетитивни. Оно што је такође интересантно, овом аутентичношћу се, доста непретенциозно, успоставља веома прецизна дијагноза тренутка у коме живимо, па филм можда и нехотице добија једну ширу друштвено-ангажовану димензију.



Представљена глумачка екипа, привлачност теме широј публици, као и свежина приступа, требало би да компензују релативно неискуство ауторског тима у успеху готовог филма у биоскопима.

**Износ у РСД: 15.000.000** - Продуцент филма *Екипа* у својој пријави наводи да је њихов укупан буџет 29.074.000 рсд. Од ФЦС-а су тражили износ од 23.954.000 рсд што чини 82% од укупног буџета. Увидом у приложену документацију јасан је утисак да је реч о нискобуџетном и изводљивом филму. Продуцент филма спреман је да уложи сопствена средства у износу од 1.350.000 рсд. Приликом разговора са члановима Комисије продуцент је доставио спонзорски уговор са Галеником у износу од 590.000 рсд. Будући да је реч о веома занимљивом пројекту са комерцијалним потенцијалом, Комисија је мишљења да ће продуцент успешно прикупити преостала средства и реализовати филм.

Према мишљењу Комисије остали пријављени пројекти нису испунили, упоређујући их са предложеним пројектима, у довољној мери услове и критеријуме предвиђене Законом о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе ("Сл. гласник РС", бр. 105/2016 и 112/2017).

Разматрајући образложени Предлог Комисије у погледу критеријума за оцену пријава и висине средстава која се додељују сваком од пројеката, Управни одбор Центра је нашао да је Предлог Комисије у свему у складу са Конкурсом и релевантним позитивним прописима Републике Србије, као и складу са буџетским средствима опредељеним за Конкурс обезбеђеним од стране Центра.

Имајући у виду наведено Управни одбор Центра је нашао да Предлог треба усвојити у целости и одлучио је као у изреци ове Одлуке.

**Упутство о правном средству:**

Против ове Одлуке може се поднети жалба Министарству културе и информисања Републике Србије, а преко Центра у року од 15 дана од дана доношења ове Одлуке.

**За Управни одбор Филмског центра Србије**



---

Јелена Триван,  
председник Управног одбора