



ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ
Београд, Коче Поповића 9/III
Тел: + 381 11 262 51 31
office@fcs.rs; www.fcs.rs

Број: УО-03-1257

Датум: 13.05.2019.

На основу члана 18. Закона о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС), члана 30. став 1. тачка 16) Статута Филмског центра Србије бр. 03-217 од 5. марта 2014, члана 14. ставови 1. и 2. Пословника о раду Управног одбора и Предлога Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2019. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих краткометражних анимираних филмова бр. 03-1109 од 22.04.2019. године, Управни одбор Филмског центра Србије је на седници одржаној дана 07.05.2019. године, донео следећу:

ОДЛУКУ

о додели средстава за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2019. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих краткометражних анимираних филмова

Члан 1.

УСВАЈА СЕ Предлог Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2019. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих краткометражних анимираних филмова бр. 03-1109 од 22.04.2019. године, па се додељују финансијска средства следећим пројектима:

Редни број	Подносилац пријаве	Пројекат	Износ у РСД
1.	АФЦ - Дом културе Студентски град	ПЕРИОНИЦА аутор: Ива Ђирић	2.366.000
2.	Origin Tales - Иван Береш ПР	ЗЕЦ ИЗ ЛИМЕНОГ ШЕШИРА аутор: Иван Береш	3.000.000

3.	To Blink Animation	ЈА САМ АКИКО аутор: Дамир Романов	3.300.000
4.	To Blink Animation	РУБЕН И ПАПАГАЈ аутор: Стеван Митровић	2.400.000
5.	Папа филмс	ТИАМАТ аутор: Дарко Дацовић	900.000
6.	Талас филм	САН аутори: Тања Брзаковић и Вук Палибрк	2.250.000
7.	Spring Onion	ПОВРАТАК КУЋИ аутор: Иван Павловић	2.950.000
8.	Нана 143 - Андријана Софранић ПР	ДЕТЕ У МЕНИ аутор: Анђела Јоковић	2.360.000

Члан 2.

ОДБИЈАЈУ СЕ пријаве поднете на конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2019. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих краткометражних анимираних филмова, и то:

	Подносилац пријаве	Назив пројекта
1.	NS Web Development	ХЕРОЈИ ОРГАНИЗМА аутор: Ивана Пејак
2.	NS Web Development	ДРУЖИНА СРЕБРНОГ ЈАСТРЕБА аутор: Ивана Пејак
3.	NS Web Development	СРПСКЕ НАРОДНЕ БАЈКЕ аутор: Борис Стајић
4.	Студио Дон Кихот – Марко Каћански ПР	ПРОТОТИП аутор: Марко Каћански
5.	Регионални инфо центар	МАЛЕ ВЕШТИЦЕ аутор: Драган Јовићевић
6.	Кратер студио	TIME FOR THE END аутор: Петар Јововић

7.	NS Web Development	ЧУВАРИ ГАЛАКСИЈЕ аутор: Мирослав Јовић
8.	Delius film	КОРИДА аутор: Милан Марић
9.	Линије и квадрати	ТАЈНА ВЕЗА аутор: Софија Чањи, Александар Симовић
10.	Vorky Team	ЗЛАТНА МОРА аутор: Ненад Крстић
11.	Roremachine - Milan Popović PR	ШКОЛИЦЕ аутор: Катарина Ђириловић Поповић
12.	Баре – Лука Брајевић ПР	ВУК аутор: Миодраг Јовановић
13.	Cinnamon films	СЛУЧАЈНЕ ВЕЗЕ аутор: Сузана Лауб

Члан 3.

По коначности ове Одлуке, Филмски центар Србије ће са добитницима средстава из члана 1. Одлуке закључити појединачне уговоре којим ће бити дефинисана динамика исплате, услови и начин коришћења додељених средстава, као и међусобна права и обавезе Филмског центра Србије и добитника средстава.

Члан 4.

Ова Одлука ступа на снагу даном доношења и сачињена је у 3 (три) истоветна примерка.

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

Филмски центар Србије (у даљем тексту: „**Центар**“) расписао је и објавио у дневном листу "Вечерње новости", дана 12. фебруара 2019. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2019. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих краткометражних анимираних филмова („**Конкурс**“).

До истека рока за подношење пријаве поднето је укупно 21 уредна и благовремена пријава.

Конкурсна комисија (у даљем тексту: „**Комисија**“) доставила је Управном одбору Центра образложени Предлог за доделу средстава бр. 03-1109 од 22.04.2019. године (у даљем тексту: „**Предлог**“). У достављеном Предлогу Комисија је образложила критеријуме и начин оцењивања пројеката, дала образложено мишљење о пројектима који су предложени за подршку, те предложила да финансијски буде подржано 8 (осам) пројеката.

Благовремене и уредне пријаве Комисија је анализирила у складу са критеријумима за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије утврђене Законом о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе ("Сл. гласник РС", бр. 105/2016 и 112/2017) и самим текстом Конкурса.

На основу наведених критеријума, Комисија је предложила да се новчана средства доделе пројектима који у највећој мери испуњавају критеријуме за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, и то:

1. ПЕРИОНИЦА

Ауторка: Ива Ђирић

Продукција: АФЦ - Дом културе Студентски град

Свеприсутна тема здравог живота приказана је у овом филму једноставно, живо и духовито. Живимо у ери подмлађивања, јуримо чистоту понекад на погрешним местима. Естетика и чишћење организма постали су роба. Инстант живот намеће инстант терапије. Очистити се од отрова не значи нужно и постићи чистоту срца. Брз темпо живота, пун стреса условио је разне понуде за подмлађивањем. Веома често то је инстант варијанта која не допире до стварног проблема. Динамика живота не оставља простора човеку за сусрет са оним малим задовољствима, са оним што је највише потребно нашем срцу.

Ову тему је јасно, прецизно, без вишкова и лутања у нарави, испричала Мина Саблић Папаић, а са доказаном зрелошћу аутора анимираних филмова обрадила Ива Ђирић. Све је јасно и промишљено. Елементима својственим анимираном филму, прича се сликом и оставља простор за промишљење о теми и себи. Тема је савремена. Приступ сценарију прецизно прилагођен анимираном филму. Анимација искоришћена у својој форми и суштини. Визуелни идентитет обећава да ћемо видети нешто оригинално и ново. Сарадања Иве Ђирић са Мином донела нам је једно освежење у професионалном опхођењу са анимираним филмом.

Износ у РСД: 2.366.000

2. ЗЕЦ ИЗ ЛИМЕНОГ ШЕШИРА

Аутор: Иван Береш

Продукција: Origin Tales - Иван Береш ПР

Зеца из лименог шешира је анимиран филм о веровању нациста, за време Другог светског рата, у астрологију, псеудо-науку и парапсихологију, а које су се тицале доношења важних одлука вођа Трећег рајха. Пажљива анализа релевантних података о тој теми омогућила је аутору филма да дође до фантастичне и необичне приче, презентовано кроз духовит и јасан сценарио.

Квалитет понуђеног сценарија и сториборда потврдили су бројни међународни контакти, нудећи сарадњу на том филму. Ова необична тема пружа шансу за извандредан филм.

Износ у РСД: 3.000.000

3. ЈА САМ АКИКО

Аутори: Дамир Романов

Продукција: То Blink Animation

Ја сам Акико је перспективни пројекат за кратки анимирани филм, првенствено намењен деци. Филм се на оригиналан начин бави темама слободе мишљења, развоја креативности и проблемима у образовању, кроз причу о девојчици Акико која успева да на часу ликовног својим цртежом и ставом разбије ригорозне школске стереотипе.

Убедљив и детаљно разрађен конкурсни материјал јасно нам представља будући анимирани филм. Сценарио је настао је на основу књиге за децу *Ја сам Акико* и веома је добро прилагођен могућностима анимираниог филма. Карактеристичан је и упечатљив визуелни приступ који је ефектно уклопљен са радњом филма.

Филм *Ја сам Акико* има потенцијал да одлично комуницира са најмлађом публиком, али свакако може да буде интересантан и одраслима. Такође, овај филм доноси неопходну промену у области дечијих анимираних филмова у Србији, а можемо очекивати и његов међународни фестивалски живот.

Износ у РСД: 3.300.000

4. РУБЕН И ПАПАГАЈ

Аутор: Стеван Митровић

Продукција: То Blink Animation

Филм *Рубен и папагај* из другог плана поставља важно питање: колико савремени човек заиста припада цивилизацији, која умањује његову вредност појединца у корист сопствене ентропије, а колико природи, коју потискује, фигуративно и дословно, у корист урбанизације и осећаја зависности од константног *прогреса*. У овом смислу, уочавамо и недвосмислене елементе ангажованог филма, друштвене критике, па и сатире. Фокус постаје још изоштренији када знамо да је Рубен, главни карактер, уметник чија се повишена сензибилност у сваком смислу подразумева. Врло деликатна наративна нијанса су и његово зрело животно доба, усамљеност, сећање на особу са којом је некада живео и био срећан, из чега проистиче Рубенова потрага за новим местом припадања, за смислом и сврховитошћу сопствене егзистенције.

Визуелни изглед филма своју сугестивност и ликовност дугује изузетном умећу канадског илустратора Феликса Жирара. Лаки контраст између стриповско-карикатуралне знаковности и драматичног контекста снажно доприноси нарацији, свежини визуелног израза и општој

пријемчивости филма. Ако напред наведеном додамо и чињеницу да су сви аспекти пројекта јасно избалансирани, од високог нивоа нарације (сценарио, сториборд), преко визуелног изгледа филма, до продукцијско-финансијског сегмента, можемо очекивати једно заокружено и ефектно анимирано остварење коме предстоји богат и узбудљив фестивалски живот.

Износ у РСД: 2.400.000

5. ТИАМАТ

Аутор: Дарко Дацовић

Продукција: Папа филмс

Планирајући да креира експериментални филм, Дарко Дацовић се својим пројектом, названим *Тиамат*, упутио у недовољно истражену територију, када је наш анимиран филм у питању. Поигравајући се са органским облицима који се трансформишу и претварају у нове форме и садржаје, аутор током свог истраживања открива димензије у моменту док се пред њим отварају. У међуигри између *настајања* и *нестајања*, то је један од филмова који проналазе свој смисао у заобилажењу дефиниција и смелом освајању нових могућности. Иако је упечатљивост ових експеримената условљена вештином којом аутор манипулише визуелном поезијом, важну улогу би свакако имала и музика и тонски записи, који отварају простор за нове доживљаје и димензије. Назван према месопотамској богињи стварања и хаоса, *Тиамат* би требало да рефлектује свет метаморфозе и преображаја, који су основа многих древних веровања, али такође одражавају амбивалентност света технологије у којем данас живимо. Међу инспирацијама за свој експеримент, аутор убраја представе ванземаљских бића у популарној култури, засноване на замишљању органских бића која би требало да транцендирају нама познате природне облике, али такође и саме природне облике, попут обличја инсеката, која су постала видљивија са проналаском фотографског увећања, а која делују бизарно и запањујуће, зато што су толико друкчија од облика и пропорција која су људска бића навикла да посматрају из перспективе коју сматрају *својом*.

Износ у РСД: 900.000

6. САН

Аутори: Тања Брзаковић и Вук Палибрк

Продукција: Талас филм

Филм *Сан*, чији су аутори Тања Брзаковић и Вук Палибрк, иако се заснива на непретенциозно замишљеном синопсису, успева да на занимљив начин изгради причу о *јунаку који од застрашујуће и понижавајуће стварности бежи у сан, да би га ноћна мора вратила у јаву*. Јунак ове приче је пас луталица, и као такав заправо одсликава проблем напуштених животиња који постоји у нашем свету, а који је веома ретко препознат и коментарисан у уметничким делима, што овај филм чини храбрим искорак. Поигравајући се са реалним и ониричким, *Сан* је замишљен као флуидна пројекција призора и доживљаја (важну улогу чине сенке, светлости и остали елементи који измичу крутим наративним дефиницијама), што чини да на

ефектан начин искорачи из програматског и стерилног препричавања *поучне фабуле*. У исто време, јасан је став аутора који се са топлином и емпатијом односе према животињама присиљеним на сналажење и опстанак ван природног окружења, то јест у свету којег је човек конструисао према властитим потребама и правилима. Уроњен у сан, у којем доживљава сензације разне врсте, и из којег се буди са осећањем фрустрације али и жеље за побуном, пас луталица делује блиско и препознатљиво људском створењу, и можда само рефлектује наша властита психолошка стања. Захваљујући јасном и оригиналном цртачком стилу Вука Палибрка, доследно реализован филм би по мишљењу Комисије поседовао потенцијал да оствари живу комуникацију са гледаоцем, и да о дубљим проблемима проговори на начин којем не недостаје пријемчивост и хумор, макар и помало опор.

Износ у РСД: 2.250.000

7. ПОВРАТАК КУЋИ

Ауторка: Иван Павловић

Продукција: Spring Onion

Међу свим пројектима филмова на овогодишњем конкурс, *Повратак кући* у драматуршком смислу понудио је убедљиво најкомплекснији сценарио. *Реалност* у којој главни карактер коегзистира са својим репликама реферише на дилатацију времена као један од базичних постулата опште теорије релативитета, односно различит проток времена у различитим системима. Уводе се снажни симболи (кућа, рупа, дрво) који су експресиван језик сна. Човек у сопственом сну функционише по принципу лакановске ре-афирмација жеље, непрекидног стремљења, тако да је синтагма из наслова логична претпоставка човековог повратка себи. Мобилијар куће у којој се одвија спирала тог путовања (поседовањем *корена* кућа постаје јасна веза површинског са хтонским светом), постаје и мобилијар његовог сећања, успомена. Упркос веома сложеној приповедној структури, на моменте и херметичној, може се рећи да је постигнут жељени формат наратива о јединству противречности (*coincidentia oppositorum*), у овом случају рационалног и ирационалног. Технолошка експликација о начину употребе 3Д анимације сугерише и деликатне разлике у обради карактера и сенографије. Док ће карактери бити неизменљиви, окружење (објекти, предмети, вегетација и др.) ће бити изменљиви, прилагодљиви. Овако постављен однос у технолошком смислу наглашава флуидност окружења и у семантичком смислу. Дакле, пуно отворених могућности за један апартан, можда и изузетан филм.

Износ у РСД: 2.950.000

8. ДЕТЕ У МЕНИ

Ауторка: Анђела Јоковић

Продукција: Нана 143 - Андријана Софранић ПР

Анимириани филм погодан је за оне захвате које другим филмским техникама не можемо снимити. Фантазије и нереалне сцене. Иако је то правило једноставно и наизглед банално

понекад га заборавимо. То јако добро зна млада ауторка и перспективни дебитант Анђела Локановић. Оно најважније и пресудно да се пројекат сматра професионалним је како влада анимацијом и размишља цртежом који покреће и анимира као да иза себе има више искуства. Универзалана прича о тежњи да се помири младост и позно доба живота и да се остане дететом некако се и логично намеће као идеална за дебитанта. Такође и продуцентска кућа која стоји иза Анђеле и Андријана Софранић као њен оснивач показују, својим досадашњим радом и ентузијазмом а опет озбиљним приступом, свежину у нашој кинематографији. До сада свим показаним и урађеним Анђела и Андријана су показале да расту у професионалце. Пројекат има потенцијал да се развије у одличан дебитански филм. Такође ваља навести и вољу продуцента за копродукцијама и потенцијал који филм има за тако нешто.

Износ у РСД: 2.360.000

Према мишљењу Комисије остали пријављени пројекти нису испунили, упоређујући их са предложеним пројектима, у довољној мери услове и критеријуме предвиђене Законом о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе ("Сл. гласник РС", бр. 105/2016 и 112/2017).

Разматрајући образложени Предлог Комисије у погледу критеријума за оцену пријава и висине средстава која се додељују сваком од пројеката, Управни одбор Центра је нашао да је Предлог Комисије у свему у складу са Конкурсом и релевантним позитивним прописима Републике Србије, као и складу са буџетским средствима опредељеним за Конкурс обезбеђеним од стране Центра.

Имајући у виду наведено Управни одбор Центра је нашао да Предлог треба усвојити у целости и одлучио је као у изреци ове Одлуке.

Упутство о правном средству:

Против ове Одлуке може се поднети жалба Министарству културе и информисања Републике Србије, а преко Центра у року од 15 дана од дана доношења ове Одлуке.

За Управни одбор Филмског центра Србије


Јелена Триван
председник Управног одбора