



ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ
Београд, Коче Поповића 9/III
Тел: + 381 11 262 51 31
office@fcs.rs; www.fcs.rs

Број: УО-03-1254

Датум: 13.05.2019.

На основу члана 18. Закона о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС), члана 30. став 1. тачка 16) Статута Филмског центра Србије бр. 03-217 од 5. марта 2014, члана 14. ставови 1. и 2. Пословника о раду Управног одбора и Предлога Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2019. годину у категорији: Суфинансирање производње студентских завршних филмова бр. 03-1110 од 22.04.2019. године, Управни одбор Филмског центра Србије је на седници одржаној дана 07.05.2019. године, донео следећу:

ОДЛУКУ

о додели средстава за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2019. годину у категорији: Суфинансирање производње студентских завршних филмова

Члан 1.

УСВАЈА СЕ Предлог Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2019. годину у категорији: Суфинансирање производње студентских завршних филмова бр. 03-1110 од 22.04.2019. године, па се додељују финансијска средства следећим пројектима:

Редни број	Подносилац пријаве	Пројекат	Износ у РСД
1.	Факултет драмских уметности	ОРГАНИЗМИ Редитељ: Никола Полић	950.000
2.	Факултет за медије и комуникације	БУДНА ДЕЦА САЊАЈУ Редитељ: Хана Пишчевић	1.000.000

3.	Факултет драмских уметности	ТУПО ПРОПАДАЊЕ Редитељ: Алекса Михајловић	1.150.000
4.	Факултет за медије и комуникације	БЛАГО ПУЖЕВИМА Редитељ: Олга Миљисављевић	700.000
5.	Факултет драмских уметности	МЕСЕЧАРЕЊЕ Редитељ: Јован Димоски	1.150.000
6.	Факултет драмских уметности	ИВАН ВАСИЉЕВИЋ НИЈЕ ИМАО СРЕЋЕ Редитељ: Аница Ражнатовић	500.000
7.	Факултет примењених уметности	ИЗГУБЉЕНА СВЕТЛОСТ Аутор: Ана Митровић	300.000
8.	Факултет драмских уметности	ЉУБАВ, У СВАКОМ СЛУЧАЈУ Редитељ: Леа Вахушев, Сеад Шаботић	400.000
9.	Факултет за медије и комуникације	ИЗНАД Редитељ: Алекса Виторовић	700.000
10.	Академија уметности Београд	МАРГИНА Редитељ: Јован Допуђа	500.000
11.	Факултет драмских уметности	ЗАРОН Редитељ: Видан Миљковић	1.000.000
12.	Факултет примењених уметности	СИМБИОЗА Редитељ: Катарина Милин	300.000
13.	Факултет за медије и комуникације	АНОМАЛИЈА Редитељ: Никола Алексић	650.000
14.	Факултет примењених уметности	ВРБА Редитељ: Катарина Срејић	200.000

15.	Факултет за медије и комуникације	СТИЖЕ БЕБА Редитељ: Софија Недељковић	500.000
-----	-----------------------------------	--	---------

Члан 2.

ОДБИЈАЈУ СЕ пријаве поднете на конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2019. годину у категорији: Суфинансирање производње студентских завршних филмова, и то:

Редни број	Подносилац пријаве	Назив пројекта
1.	Академија уметности Београд	ИЗЛОЖЕНОСТ Редитељ: Никола Гачпар
2.	Факултет примењених уметности	ЉУБАВ НА ПРВИ УГРИЗ Редитељ: Александра Благојевић
3.	Факултет примењених уметности	ТИМБЕР Редитељ: Александар Петковић
4.	Факултет за медије и комуникације	XX-XY Редитељ: Урош Митић
5.	Факултет за медије и комуникације	РИБАРЕВА КЋИ Редитељ: Јана Радан
6.	Факултет за медије и комуникације	STRATUM RATUS Редитељ: Давод Дољаница
7.	Факултет за медије и комуникације	(КАО) Редитељ: Тамара Тасић
8.	Факултет за медије и комуникације	ДИВЉИ ЛЕШНИЦИ Редитељ: Тања Дробњак
9.	Факултет примењених уметности	ВЕЗЕ Редитељ: Миљана Тешовић
10.	Факултет за медије и комуникације	МОРА Редитељ: Немања Милосављевић

11.	Факултет драмских уметности	СА ОЧИМА ИЗНАД СВАКОГ ЗЛА Редитељ: Милена Грујић
12.	Факултет драмских уметности	ДНАС И ПОСЛЕ ТОГА Редитељ: Александар Алексић
13.	Факултет драмских уметности	БУБЕ Редитељ: Катарина Живановић
14.	ФЕФА	ТИШИНА Редитељ: Јелена Блажић
15.	Академија уметности Нови Сад	ЗАЛАЗАК Редитељ: Душанка Белада
16.	Академија уметности Нови Сад	СИНХРОНИЦИТЕТ Редитељ: Роберт Букарица
17.	Факултет за медије и комуникације	КАДИЈА Редитељ: Сара Тврдишић
18.	Факултет за медије и комуникације	ЛЕТОВАЊЕ Редитељ: Јелена Пранић

Члан 3.

По коначности ове Одлуке, Филмски центар Србије ће са добитницима средстава из члана 1. Одлуке закључити појединачне уговоре којим ће бити дефинисана динамика исплате, услови и начин коришћења додељених средстава, као и међусобна права и обавезе Филмског центра Србије и добитника средстава.

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

Филмски центар Србије (у даљем тексту: „**Центар**“) расписао је и објавио у дневном листу "Вечерње новости", дана 29. јануара 2019. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2019. годину у категорији: Суфинансирање производње студентских завршних филмова („**Конкурс**“).

Рок за доставу пријава на Конкурс истекао је 01. марта 2019. године. До истека рока за подношење пријаве поднето је укупно 33 уредних и благовремених пријава.

Конкурсна комисија (у даљем тексту: „**Комисија**“) доставила је Управном одбору Центра образложени Предлог за доделу средстава бр. 03-1110 од 22.04.2019. године (у даљем тексту: „**Предлог**“). У достављеном Предлогу Комисија је образложила критеријуме и начин оцењивања пројеката, дала образложено мишљење о пројектима који су предложени за подршку, те предложила да финансијски буде подржано 15 пројеката.

Благовремене и уредне пријаве Комисија је анализирила у складу са критеријумима за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије утврђене Законом о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе ("Сл. гласник РС", бр. 105/2016 и 112/2017) и самим текстом конкурса.

На основу наведених критеријума, Комисија је предложила да се новчана средства доделе пројектима који у највећој мери испуњавају критеријуме за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, и то:

1. ОРГАНИЗМИ - Факултет драмских уметности

Сценарио: Дејан Прћић

Режија: Никола Полић

Пројекат за филм *Организми* обрађује тему изолованости и усамљености кроз лик млађег брата који не може да се помири са напуштањем стана у којем је живео са старијом сестром, која започиње нови живот са својим момком, а газдарица доводи новог подстанара. Аутор врло храбро води причу, ослањајући се пре свега на атмосферу тишине, сведених дијалога и испољавања унутрашње тескобе кроз контрасте скучених ентеријера и природе. Стан у којем је протагониста проживео тинејџерске и адолесцентске дане постаје нека врста огледала његовог емотивног стања и трансформише се из неживог објекта у отелотворење сећања, скуп изговореног и проживљеног које ће остати записано негде у етру, или пак нестати? Уз осврт на претходне радове, који су више него квалитетни, Комисија нема никакву сумњу у беспрекорну изведбу пројекта.

Износ у РСД: 950.000

2. БУДНА ДЕЦА САЊАЈУ - Факултет за медије и комуникације

Сценарио: Хана Пишчевић

Режија: Хана Пишчевић

Филм *Будна деца сањају* левитира на граници јаве и сна, чинећи их неразлучивим за своје ликове. Прича о деци чија јава за одрасле представља снове на које су одавно заборавили. Дечја игра и сан главног лика да постане члан циркуске трупе упркос противљењу родитеља, инспиришу ауторку да филм исприча из перспективе детета, преузимајући често његову субјективну визуру у доживљају стварности. Поетски реализам којем ауторка тежи, а који је наговештен већ и у редитељској експликацији, уверава нас да ћемо гледати филм прецизне редитељске визије и истанчане естетике.

Износ у РСД: 1.000.000

3. ТУПО ПРОПАДАЊЕ - Факултет драмских уметности

Сценарио: Алекса Михајловић, Сара Ђуровић

Режија: Алекса Михајловић

Након што открије тајни живот свога оца, тинејџер пролази низ ситуација и догађаја кроз које убрзано сазрева у једном дану на периферији Београда. Његово унутрашње стање проузроковано оним што је видео тог јутра пратимо кроз платонски однос са старијом девојком, груб и насилан обрачун са најбољим пријатељем и губљењем невиности са најбољом другарицом. Након што долази кући, он одлучује да се не суочи са оцем и задржава тајну за себе, како би сачувао породицу. Редитељ нам драму главног јунака приказује кроз брз монтажни ритам као и употребом како дугих тако и брзих кратких кадрова. Унутрашње стање главног јунака се управо овим контрастом продубљује. Уз бројне филмичне елементе, овај пројекат има предиспозицију да заинтригира не само филмске ствараоце, већ и ширу публику.

Износ у РСД: 1.150.000

4. БЛАГО ПУЖЕВИМА - Факултет за медије и комуникације

Сценарио: Олга Милисављевић

Режија: Олга Милисављевић

Психолошка драма која на интелигентан и суптилан начин прича о кругу психолошког злостављања у оквиру породице и о последицама које оне имају по главну јунакињу, седмогодишњу Нину. Редитељска експликација коју је ауторка приложила нам даје прецизан опис карактера, њихових механизма понашања и међусобних односа. Такав зрео приступ Олге Милисављевић и уз Милицу Дринић као директорку фотографије, Комисија је уверена да ће *Благо пужевима* бити један визуелно изузетан, емотивно јак и узнемиравајућ филм, који нам пружа поглед у животе дисфункционалних односа, неиздрживости осећања кривице и коришћења вере за успостављање контроле.

Износ у РСД: 700.000

5. МЕСЕЧАРЕЊЕ - Факултет драмских уметности

Сценарио: Јован Димоски

Режија: Јован Димоски

Постављен као драма о одрастању са елементима трилера, филм *Месечарење* се постепено разоткрива као прича о љубави и немогућности артикулисања потребе да се буде вољен. Нестанак најбоље другарице за главног лика филма постаје окидач емоција које ће освестити управо ону најдубље потиснуту, али и питање шта даље чинити са њом – да ли ће љубав остати скривена и потиснута или је могуће претворити је у здрав међуљудски однос. Веома успешни претходни радови аутора уверавају нас да ће деликатна осећања његових ликова бити у правим редитељским рукама, и да ће и овај филм имати велики потенцијал за успех.

Износ у РСД: 1.150.000

6. ИВАН ВАСИЉЕВИЋ НИЈЕ ИМАО СРЕЋЕ - Факултет драмских уметности

Сценарио: Аница Ражнатовић

Режија: Аница Ражнатовић

Бизарна прича о неуротичном брачном пару који скупља рањеног човека остављеног у сред пустаре. Кроз њихову интиму, замршен и наизглед токсичан однос, пун стереотипа и предрасуда, пратимо судбину човека који седи на задњем седишту. Док брачни пар решава своје приватне проблеме као и моралну дилему да ли помоћи човеку или не, човек у немогућности да прича од задобијених рана и у полусвесном стању, ишчекује своју субдину. Затворен простор аута у којем се одвија радња филма, још више доприноси безизлазној ситуацији у којој се налази наш главни јунак. Надахнута моралном дилемом, редитељка има доста простора да покаже свој ауторски став и због тога овај филм завређује пажњу.

Износ у РСД: 500.000

7. ИЗГУБЉЕНА СВЕТЛОСТ - Факултет примењених уметности

Сценарио: Ана Митровић

Режија: Ана Митровић

Овај филм преноси романтичну причу о страховима који нас прогањају и љубави која спасава. Структура филма, који у себи садржи елементе страве и ужаса, а касније прелази у мелодраму, са успешном употребом суспанса као и музиком и звуковима који верно описују атмосферу и помажу слици да пренесе доживљај на гледаоца.

Ради се о интересантној визуализацији кроз одличан цртеж и занимљивим естетским решењима, попут употребе утицаја калиграфије. Ваљано припремљен пројекат који, поред претходног рада који је за сваку похвалу, наговештава оригиналан и осећајан анимирани филм.

Износ у РСД: 300.000

8. ЉУБАВ, У СВАКОМ СЛУЧАЈУ - Факултет драмских уметности

Сценарио: Леа Вахушев, Сеад Шаботић

Режија: Леа Вахушев, Сеад Шаботић

Љубав у сваком случају је пројекат за документарни филм који се из неколико занимљивих угла бави феноменом затвора, животом осуђених затвореника и оно најважније - контрастом њихове свакодневне рутине и ретких посета брачних партнера које су без надзора чувара, у специјалним собама могуће једном у неколико месеци. Овај хибридни документарцац ће на поетски и достојанствен начин третирати неколико главних протагониста / парова кроз чије судбине се прелама питање постојања слободе и у наизглед немогућим условима. Врло прецизном редитељском експликацијом, која је отклонила сумње са техничког и продукционог аспекта, и квалитетом приложеног текста, аутори су задовољили критеријуме Комисије.

Износ у РСД: 400.000

9. ИЗНАД - Факултет за медије и комуникације

Сценарио: Алекса Виторовић

Режија: Алекса Виторовић

Изнад је оригинална прича о одрастању, испричана кроз групу клинаца, блек металаца у провинцији, њиховим сударом са животом у малом месту и притиском фамилије и околине. Главни протагониста је растрзан између дисфункционалне породице и сопствене будућности у дружини маргинализованих аутсајдера. Већ разиграну атмосферу појачаће и употреба натуршчика, коришћење природног светла и укупни документарнистички приступ. Из приложеног текста Комисија закључује да је аутор пројекта дубоко упознат са тематиком, која има аутобиографске обресе, као и да на основу претходних аудио-визуелних радова овај пројекат апсолутно заслужује да буде подржан. Жељно ишчекујемо финални производ.

Износ у РСД: 700.000

10. МАРГИНА - Академија уметности Београд

Сценарио: Јован Допуђа

Режија: Јована Допуђа

Зрео и веома вешт приказ како се једна заједница односи према угроженим члановима нашег друштва. Безобзирност, бахатост и себичност човека у данашњем добу, када су сви преокупирани својим животом, примећујемо кроз веома натуралистички приказ редитељеве визије. Коришћењем филмског језика, он успева да нам приближи осећања главне протагонисткиње, њену борбу и њену визију света који још није искрварен у њеним дечијим очима. Док истим поступцима, начином кадрирања и форматом филма, редитељ показује сву негативну слику о једном суровом систему у којем су они најрањивији одбачени. С обзиром на бројне награде које је редитељ добио за претходни документарни филм, овај пројекат треба подржати и видети како ће се редитељ са сличном естетиком и емоцијом пронаћи у играној форми.

Износ у РСД: 500.000

11. ЗАРОН - Факултет драмских уметности

Сценарио: Неда Гојковић, Видан Миљковић

Режија: Видан Миљковић

Зарон је прича о проблематичном младићу који се након изласка из поправног дома хвата у коштац са својим старим животом. Унутрашњу борбу свог лика аутор филма веома успешно преноси на спољашњост која га окружује, чинећи подељеност коју осећа видљивом у његовој перцепцији стварности, а воду, као место зарона и истовремено бекства, аутор претвара у легитиман лик филма чија мистична атмосфера контрастира суровој стварности породичног живота. Претходни радови аутора наговештавају естетику и овог филма, обећавајући нам још један успешан пројекат, који завређује да буде подржан.

Износ у РСД: 1.000.000

12. СИМБИОЗА - Факултет примењених уметности

Сценарио: Катарина Милин

Режија: Катарина Милин

Овај добро припремљени пројекат садржи занимљив сценарио који персонифицира један од микросветова и евоцира снажна људска осећања и односе. Ради се о подводној метафори у којој се различитост и неприлагођеност плаћа усамљеношћу. Не може се а не рећи да постоје слични радови са такође сличним фабулама и протагонистима, али ако ауторка развије *свој* микросвет додатним решењима, обрати пажњу на кадрирање и не заборави колико је звук важан у анимираном филму, гледаћемо један непретенциозан и осмишљен, кратак анимирани филм који је потребан.

Износ у РСД: 300.000

13. АНОМАЛИЈА - Факултет за медије и комуникације

Сценарио: Никола Алексић

Режија: Никола Алексић

Сценарио за филм *Аномалија* обилује оригиналном мешавином пиротског дијалекта, македонског и бугарског језика и новонасталог веб сленга. Прича је авантуристичког, coming-of-age жанра. Дијалози одговарају ликовима који су верни и убедљиви. Пројекат је добро припремљен и садржајан а претходни радови обећавајући. Цео филм се догађа у сликовитом и фантазмагоричном пределу Источне Србије, са језерима, кањонима, пећинама и, наравно, ванземаљцима. Овај филм је захтеван из више разлога. Првенствено због рада са млађим особама, због драматургије која није једноставна и специјалних ефеката од којих заправо зависи коначни ефекат. Требало би обратити пажњу на квалитет израде реквизите или пак начин монтирања сцена у којима се срећемо с њом.

Износ у РСД: 650.000

14. ВРБА - Факултет примењених уметности

Сценарио: Катарина Срејић

Режија: Катарина Срејић

Кратки анимирани филм *Врба* је маштовит и обрадоваће све, а нарочито млађе гледаоце и децу. Синопис је написан са превише детаља, који одвлаче пажњу читаоца, и заправо представља тритмент филма док је редитељска експликација рекордно кратка. То овом *аваратарском* пројекту није донело додатне поене, али кратка форма, драматизација осећања носталгије, пролазности и паралеле са идеалима екологије свакако јесте. Уз још детаља, али и додатни развој ликова, гледаћемо занимљив филм. Ток радње је компликован те треба обратити пажњу на гледаочеву пажњу, можда и формат.

Износ у РСД: 200.000

15. СТИЖЕ БЕБА - Факултет за медије и комуникације

Сценарио: Софија Недељковић

Режија: Софија Недељковић

Филм *Стиже беба* је прича о жени која добија отказ након што сазнаје да је трудна, што затим проузрокује низ бирократских проблема и личних сукоба. Актуелна тема која на духовит начин критикује наше друштво и систем у којем живимо, понуђена у форми мјузикла који је јако редак на нашим просторима, привукла је пажњу Комисије која је проценила да је из тог разлога веома важно подржати овај филм. Духовит сценарио, као и понуђени демо снимак музичких нумера

које дочаравају атмосферу филма, указују на потенцијал овог пројекта и храбре замисли његове ауторке.

Износ у РСД: 500.000

Према мишљењу Комисије остали пријављени пројекти нису испунили, упоређујући их са предложеним пројектима, у довољној мери услове и критеријуме предвиђене Законом о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе ("Сл. гласник РС", бр. 105/2016 и 112/2017).


Разматрајући образложени Предлог Комисије у погледу критеријума за оцену пријава и висине средстава која се додељују сваком од пројеката, Управни одбор Центра је нашао да је Предлог Комисије у свему у складу са Конкурсом и релевантним позитивним прописима Републике Србије, као и складу са буџетским средствима опредељеним за Конкурс обезбеђеним од стране Центра.

Имајући у виду наведено Управни одбор Центра је нашао да Предлог треба усвојити у целости и одлучио је као у изреци ове Одлуке.

Упутство о правном средству:

Против ове Одлуке може се поднети жалба Министарству културе и информисања Републике Србије, а преко Центра у року од 15 дана од дана доношења ове Одлуке.

За Управни одбор Филмског центра Србије



Јелена Триван,
председник Управног одбора