

ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ

Београд, Коче Поповића 9/III

Број: 03-1144

Датум: 24.04.2019.

На основу члана 18. Закона о кинематографији, а у складу са Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе, Филмски центар Србије је расписао и објавио у дневном листу *Вечерње новости* дана 05. фебруара 2019. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2019. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних играних филмова.

Рок за доставу пријава био је 05. март 2019. године.

Комисија Филмског центра Србије, у категорији Суфинансирање производње домаћих дугометражних играних филмова у саставу: Михаило Вукобратовић, председник, Марко Новаковић, Марјан Вујовић, Горан Радовановић и Игор Перовић, чланови, донела је дана 24. априла 2019. године:

ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ О ИЗБОРУ ПРОЈЕКТА ПО КОНКУРСУ ЗА ФИНАНСИРАЊЕ И СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОЈЕКТА У КИНЕМАТОГРАФИЈИ ЗА 2019. ГОДИНУ У КАТЕГОРИЈИ СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОИЗВОДЊЕ ДОМАЋИХ ДУГОМЕТРАЖНИХ ИГРАНИХ ФИЛМОВА

На конкурс је пријављено укупно 22 пројекта.

На првој седници Конкурсне комисије, одржаној дана 19. априла 2019, за председника Комисије изабран је Михаило Вукобратовић и утврђен је метод рада као и динамика одржавања састанака. У складу са утврђеним методом рада, детаљно су прочитали све пријављене пројекте и сваки члан Комисије појединачно је оценио сваки од пројеката. Затим су чланови Комисије, појединачним изјашњавањем чланова направили ужи избор и желећи да што објективније и што детаљније сагледа пријављене пројекте одабрала десет за које је сматрала да се издвајају од осталих и донела одлуку да позове на разговор њихове ауторе и продуценте.

На другој седници Комисије, одржаној дана 22. априла 2019, чланови Комисије су уприличили разговоре са продуцентима и редитељима пет пројеката са уже листе.

На трећој седници Комисије, одржаној дана 23. априла 2019, чланови Комисије су уприличили разговоре са продуцентима и редитељима преосталих пет пројеката са уже листе.

Комисија истиче изванредан одзив тимова (само један редитељ је био оправдано одсутан и уместо њега је пројекат експлицирао сценариста) и њихову спремност да Комисији детаљно образложе намере, концепт и могућност реализације у постављеним оквирима као и да прихвате одређене сугестије изнете у циљу унапређења пројеката.

На четвртој седници, одржаној дана 24. априла 2019. године, чланови Комисије расправљали су и оцењивали пројекте који су се нашли на ужем избору, разматрајући како саму конкурсну документацију тако и вербалне експликације пројеката од стране ауторских тимова. Након тога су у складу са критеријумима прописаним одредбама Закона о кинематографији и Уредбе о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе, донели предлог пројеката које предлажу Управном одбору ФЦС за подршку.

Сагласно важећој процедури, састављен је и предлог износа средстава. Приликом одређивања износа средстава Комисија је у складу са ограниченим средствима, нарочито имала у виду изводљивост пројеката (буџет, сложеност снимања, план и термине снимања), односно разрађеност и усклађености буџета са планом активности пројекта, као и укљученост других извора финансирања у земљи и иностранству.

Имајући у виду ограничена средства на предметном Конкурсу, Комисија предлаже Управном одбору ФЦС-а да буде подржано 5 (пет) пројеката, и то према следећем редоследу:

1. СЕНОВИТИ МЕДИТЕРАН

Сценарио: Моња Јовић

Режија: Иван Јовић

Продукција: Терирем

Тражени износ у РСД: 31.600.000

Пројекат је већ подржан на конкурсима Филмског центра Србије за суфинансирање и развој пројеката 2016. године а добио је и подршку на конкурсима за развој пројеката Мреже кинематографија Југоисточне Европе (SEE CINEMA Network) као и на конкурсима за развој појединачних пројеката у области аудиовизуелних уметности Креативна Европа (програм MEDIA). Такође има предуговоре са грчким копродуцентима и дистрибутером као и гаранције и дозволе за снимање на Санторинију. Имајући све ово у виду, Комисија сматра да овај пројекат има велике шансе за добијање средстава при апликацији на EUROIMAGE.

„Сеновити Медитеран“ је прича о Лазару, путујућем уличном уметнику, зашлом у четрдесете године живота, који покушава да упркос административним тешкоћама, напусти мало медитеранско острво и врати се кући. Ауторка сценарија пажљиво и на оригиналан начин осликава препреке са којима се суочава главни јунак, за ког ћемо, напослетку, сазнати да лута простором и временом између света живих и мртвих. Он са собом носи црну кутију, кутију у којој је читав његов живот, кутију у којој ће његов отац добити његове посмртне остатке. На тај начин ће његова душа, заједно са посмртним остацима, наћи коначно смирење у родној земљи.

Комисија констатује да овај пројекат представља једну високо естетизовану и конзистентну структуру обојену надреалистичком поетиком у кафкијанском духу. Са

друге стране „Сеновити медитеран“ на веома интригантан начин третира и актуелне теме миграција док, у исто време, преиспитује и сам смисао живота и смрти. Ова прича изузетне атмосфере вешто је сценаристички изграђена у најновијој верзији сценарија.

Сугестије које је Комисија дала ауторима на претходном конкурс у зналачки су спроведене од стране сценаристкиње, а да сам текст није изгубио на својој аутентичности нити на ауторском приступу овој комплексној теми. Оне су се пре свега односиле на први део филма, односно понављање Лазаревог проласка кроз административне процедуре, који је сада добио бољи, градацијски ток и додатно допринео развијању осећаја немоћи, тескобе и путу ка самоспознаји главнога јунака. Визуелни изглед филма, којем би свој ауторски печат требало да дају два сензибилитетом различита директора фотографије, балансира између реалистичко-документаристичког приказа и мирних покрета камере који прелазе у статичност осенчених простора медитеранског острвског града.

Комисија закључује да „Сеновити медитеран“, као прича о лутању, носи у себи универзалну тему о смислу живота. А у тој причи – сам живот поставља питања над којима свако од нас треба да се замисли и да на њих одговори. У времену свеопштег отуђења овај пројекат има потенцијала за изузетан фестивалски филм. Анализом пројекта дошло се до закључка да су буџет и финансијски план реални, а како је ово прворангирани пројекат, Комисија предлаже подршку у целокупном траженом износу..

2. ПЕШЧАНА ХРОНИКА

Сценарио: Павле Зелић

Режија: Петар Ристовски

Продукција: Living pictures

Тражени износ у РСД: 49.000.000

Заташкане истине увек изађу на видело - могао би бити мото романа Павла Зелића на основу кога је написао сценарио за овај филм. Сматрамо да је овај мото истовремено важна опомињућа порука, у којој лежи и актуелност пројекта и референце на данашњицу. Филмска „Пешчана хроника“ је прича колико о суочавању са собом толико и о суочавању са историјским догађајима.

Радња филма је постављена у три временска периода: почиње 1941. године у логору на старом сајмишту, наставља почетком изградње Новог Београда, а главни, средишњи ток приче је у години НАТО бомбардовања Србије, уз повремене реминисценције на другу половину двадесетог века. Стеван Понорац, дебеовац, удовац и самохрани отац, на наговор старешине, одлучи да себе и сина склони од опасности у лавиринт новобеоградских блокова доводећи себе у позицију дезертера. Његово склониште је, пак, на месту које деценијама прати клетва настала након што је новобеоградски песак прогутао екипу скојеваца који су сондирали терен за почетак градње новог града...

Вешто комбинујући реализам, фантастику и хорор, аутори плету визуелно изузетно јаку и за наше прилике иновативну а драматуршки занимљиву и напету причу о „проклетству новобеоградског песка“ и „данку у крви“ који он узима свакој генерацији која покуша да га освоји. Пројекат, сасвим у складу са комбинацијом жанрова, оставља отвореним питање: ко је победник, људи или песак?

Истовремено пројекат дотиче једну јако болну тему: страдање Јевреја у нацистичким логорима, логорима који нису били „само негде тамо“ већ и ту, поред нас. Комисија сматра да су оваква суочавања са историјским догађајима драгоцене када су заснована на историјски утемељеним чињеницама.

Са тим у вези Комисија је ауторима изнела одређене сугестије које су они прихватили. Комисија је, такође, констатовала изузетну визуелну комплексност у односу на релативно скроман буџет пројекта, али су продуценти исказали чврста уверавања да су на том пољу изузетно искусни и да ће гарантовати реализацију у предвиђеним оквирима. Закључак комисије је да овај пројекат има како значајан биоскопски, тако и озбиљан фестивалски потенцијал и да заслужује пуну подршку УО ФЦС. Приложени су уговори са црногорским, македонским и румунским копродуцентима.

3. ИЗОЛАЦИЈА

Сценарио: Марко Бацковић, Марко Јоцић

Режија: Марко Бацковић

Продукција: Викторија филм

Тражени износ у РСД: 32.048.870

Пројекат „Изолација“ је добио подршку Филмског центра Србије на конкурс за развој сценарија 2017. године, а има и уговор са копродуцентом „Talking wolf productions“, као и писма о намерама „Ливада продукције“ из Хрватске и „Архангел“ из Србије.

Протагониста сценарија за филм „Изолација“, који су написали Марко Бацковић и Марко Јоцић, је млади биолог Јован који добија добро плаћен посао надгледања животињског света на једној удаљеној планини. У првом делу филма он је наизглед одсечен од цивилизације и борави у једној колиби која је истраживачка станица за праћење миграција животиња на том локалитету. Основни задатак му је одржавање камера распоређених по планинском резервату и бележење догађаја у природи које прати на мониторима у колиби. Изненада, на екрану почиње да се појављује мистериозни човек чију појаву прати серија чудних догађаја за коју Јован није сигуран да ли их само умишља или су стварни. Кулминацију тих догађаја представља тренутак када на мониторима угледа сцену убиства и у шуми открије леш. Тада долази до неочекиваног обрта у другоме делу филма у којем схватамо да је цела ситуација уствари део телевизијског ријалити програма у којем је Јован главни јунак.

Овај вешто написани сценарио представља одличну комбинацију жанрова који од драме са елементима хорора, добија потпуно неочекивани трилерски расплет догађаја. У фокусу филма је све актуелнија тема безочног померања граница ријалити програма на савременој телевизији и њиховог дубоког утицаја, како на учеснике оваквих програмских садржаја тако и на све већу публику која те и такве програме прати. Излолација у свом фокусу има веома актуелну тему све даљег и све безочнијег померања граница у реалити телевизијским програмима и све дубљег утицаја како на учеснике у њим атако и на читаво окружење.

Комисија констатује да мотив унутрашњег и моралног отуђења читавог друштва, приказан кроз невелики број прецизно постављених ликова који се у филму појављују уз

јасно презентовани визуелни идентитет филма, доприноси развоју једне, не тако често виђене, филмске форме у домаћој кинематографији. Аутори сценарија уложили су значајан напор у односу на претходну верзију сценарија и видно унапредили ток приче, као и обрте који се у њој дешавају. Иако се ради о редитељу дебитанту, који се већ исказао као веома успешан сценариста у домену женровског филма, његова ауторска експликација указује нам на прецизно постављену градацију приче, фину осећајност за представљање глумачких стања и интелигентно вођење транзиције из једнога жанра у други.

Комисија закључује да пројекат „Изолација“ веома кореспондира са духом времена у којем се налазимо и да садржи потенцијал блиском и домаћем и међународном културном простору, како у своме фестивалском животу тако и код шире публике.

4. МРАЗ

Сценарио: Павле Вучковић

Режија: Павле Вучковић

Продукција: План 9

Тражени износ у РСД: 41.405.000

Пројекат је већ подржан на конкурсима ФЦС за развој сценарија 2017. и развој пројеката 2018. Продуцент је у конкурсној документацији приложио копродуцентски уговор са македонском продуцентском кућом.

„Мраз“, сценаристе и редитеља Павла Вучковића, је прича о младој полицијској инспекторки Мирјани која по задатку одлази у мало село у Источној Србији да истражи случај нестале девојке Аделе. У маниру хибридне матрице трилера и хорора, аутор вешто успостаља главну жанровску линију, линију детективног филма. Истрага амбициозне Мирјане постепено постаје мучна мисија, бременита препрекама које рационалну драматуршку радњу полако воде ка ирационалном. Наиме, специфичан дух провинције обележен паганском свешћу, истрагу доводи до пароксизма главне јунакиње. Она је приморана да свој дубоко потиснути страх разрешава у сфери оностраног, ониричног и фантазмагоричног, чија је основа локални мит о змају који узима људски облик и одабира љубавнике међу људима. Да би коначно решила случај Мирјана мора да спозна саму себе, своју дубинску природу: сексуалну и психолошку.

Комисија константује да аутор Вучковић вешто користи како јунговске тако и фројдовске архетипове, пронађене у богатој паганској традицији миљеа Источне Србије, драматуршки их прецизно пласирајући у наративи којом се обогаћује иницијални жанр. Захваљујући таквом поступку, жанровска форма поприма снагу снажног ауторског става, где ирационално постаје сазнајно, а фантазмагорично постаје реално.

Увидом у ликовно богат визуелни материјал, настао средствима за развој пројекта добијеним од стране Филмског Центра Србије, Креативе Европе, Комисија је убеђена да је реч о пројекту који на најбољи начин повезује индивидуално и универзално, локално и глобално, како на плану филмског језика и наративе, тако и на тематском и идејно-садржинском плану и поседује озбиљан фестивалски потенцијал.

5. ЈУЖНИ ВЕТАР 2

Сценарио: Милош Аврамовић и Петар Михајловић

Режија: Милош Аврамовић

Продукција: Режим

Тражени износ у РСД: 50.000.000

Пројекат „Јужни ветар 2“ према сценарију Петра Михајловића и Милоша Аврамовића а у режији Милоша Аврамовића доноси наставак репертоарски изузетно успешног филма „Јужни ветар“. Према пријави пројекта ауторска и глумачка екипа је остала иста као и у првом делу филма који је током 2018. и 2019. године имао највећи број биоскопских гледалаца у последњих петнаест и више година.

„Јужни ветар 2“ се бави наставком приче о Марашу и Цару и њиховој криминалној групи. Након што Цар са делом групе нестане у Бугарској, Мараш преко полицијских веза успева да „привремено“ изађе из затвора и да крене у потрагу за њима. У Бугарској је дошло до инцидента приликом примопредаје хероина јер се део бугарске екипе одметнуо од Димитра, бугарског нарко боса и Царевог сарадника. Након бројних проблема Мараш успева да дође до Цара и да пронађе и свог брата који је био нестао а за кога се испоставља да је био само лакше повређен. Након повратка у Београд, Мараш сазнаје да се његова супруга Софија породила и да је добио сина.

Након увида у документацију и разговора са једним од продуцентата и сценаристом чланови Комисије су закључили да пројекат „Јужни ветар 2“ не представља само наставак филма „Јужни ветар“ већ да уводи нове елементе у причу и у значајној мери измешта радњу из урбане средине у природу.

На основу више него изузетног репертоарског успеха првог дела филма и већ обезбеђеног значајног дела буџета за наставак, чланови комисије препоручују пројекат „Јужни ветар 2“ Управном одбору Филмског центра Србије за финансирање.

ЗАКЉУЧАК

Имајући апсолутно у виду финансијска ограничења Конкурса, Комисија је кроз три круга гласања као и након разговора са продуцентско-ауторским екипама у пуном сагласју рангирала пројекте и предложила их Управном одбору ФЦС-а.

Комисија је посебну пажњу обратила на пројекте које су већ имају делом обезбеђена средства, као и добитне пројекте на претходним конкурсима за развој сценарија и пројекта Филмског центра Србије, односно конкурсима MEDIA програма и SEE CINEMA NETWORK.

Комисија са жаљењем констатује релативно мали број пројеката са актуелним и друштвено ангажованим тематским садржајем и у том светлу указује на пројекат

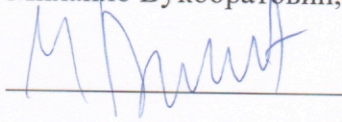
„Трпеле“ који, иако тертира изузетно ангажовану, актуелну и значајну тему породичног насиља, нажалост није успео да је до краја артикулише у конзистентно уметничко дело.

Насупрот друштвено ангажованим садржајима присутан је јако велики број жанровски профилисаних репертоарских пројеката и указује на чињеницу да се пројекти превасходно репертоарки оријентисани пријављују на овај Конкурс упркос томе што је ФЦС расписао посебан конкурс за овако профилисане пројекте.

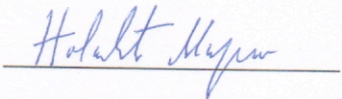
Комисија жели да похвали чињеницу да је Филмски центар Србије у овој години додатно диверсификовао конкурсе за дугометражни играни филм и сматра да је то добар пут ка доследном профилисању појединачних Конкурса.

Комисија Филмског центра Србије:

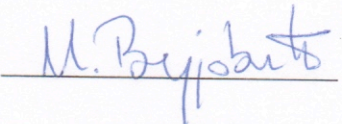
Михаило Вукобратовић, председник Комисије



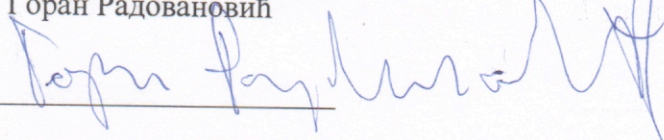
Марко Новаковић



Марјан Вујовић



Горан Радовановић



Игор Перовић

