

**ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ**  
**Београд, Коче Поповића 9/III**  
**Број: 03-1167**  
**Датум: 03.05.2019.**

На основу члана 18. Закона о кинематографији, а у складу са Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе, Филмски центар Србије је расписао и објавио у дневном листу *Вечерње новости* дана 29. јануара 2019. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2019. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних дебитантских играних филмова.

Рок за доставу пријава био је 1. март 2019. године.

Комисија Филмског центра Србије, у категорији Суфинансирање производње домаћих дугометражних играних филмова у саставу: Драгана Јововић, председница, Саша Радојевић, Драган Ђирјанић, Рашко Миљковић и Милан Марић чланови, донела је дана 25. априла 2019. године

**ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ О ИЗБОРУ ПРОЈЕКТА  
ПО КОНКУРСУ ЗА ФИНАНСИРАЊЕ И СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОЈЕКТА У  
КИНЕМАТОГРАФИЈИ ЗА 2019. ГОДИНУ  
У КАТЕГОРИЈИ СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОИЗВОДЊЕ ДОМАЋИХ  
ДУГОМЕТРАЖНИХ ДЕБИТАНТСКИХ ИГРАНИХ ФИЛМОВА**

На конкурс су пријављена укупно 22 пројекта.

На првој седници Конкурсне комисије, одржаној 05. марта 2019, за председницу је изабрана Драгана Јововић и утврђен је метод рада као и динамика одржавања састанака. Договорено је да сваки члан Конкурсне комисије до следећег састанка прочита комплетну конкурсну документацију пријављених пројеката.

На другој седници Комисије, одржаној 18. априла 2019, детаљно су анализирани сви пријављени пројекти и њихови уметнички потенцијали, у складу са Законом о кинематографији и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе. Након дебате и усаглашавања ставова, одлучено је да се у даље разматрање узме седам пројеката као и да се на наредни састанак позову редитељи и продуценти пет пројеката како би, у разговору са члановима Комисије, представили своје пројекте и разрешили одређене недоумице.

Након представљања пројеката на трећој и четвртој седници, које су одржане 24. и 25. априла 2019, чланови Комисије су поново дебатовали и заједнички прошли кроз пројекте који су се нашли на ужој листи, након чега су приступили већању и финалном усаглашавању ставова.

## **Ранг листа пројеката које Конкурсна комисија предлаже за подршку:**

### **1. МИТ О ПРАВОМ ЧОВЕКУ**

Сценарио: Милица Филиповски

Режија: Милица Филиповски

Продукција: Дарт филм & видео

Иако је филм смештен у не тако давну епоху, тематика којом се бави је и даље веома релевантна. Проблем одласка из земље, било да је из страха, као тада у времену када је радња филма смештена, или у потрази за нормалним животом, као што је данас у Србији случај, је на један врло личан и емотиван начин постављен у овом сценарију. Поред тога што је сам текст веома снажан, у нашој одлуци била је пресудна и лична мотивација ауторке, која заиста поседује исконску потребу да исприча ову готово аутобиографску причу, што се и види у њеном врло препознатљивом и јаком ауторском приступу филму. Сматрамо да филм поседује комерцијални капацитет, али и да пред њим предстоји јак и дугачак фестивалски живот, који би и ван граница наше земље, могао на врло објективан начин да приближи публици проблеме са којима су се наши суграђани сусретали у току НАТО напада на Србију 1999. године.

*Мит о правом човеку* је пројекат са изузетним фестивалским и копродукционим потенцијалом који је прошао радионицу Мидпоинт, те са успехом до сада представљен на више копродукционих маркета. Пројекат је добио подршку за развој медија програма. Анализом финансијског плана и буџета, а након разговора са продуцентом и редитељем филма и у складу са веома ограниченим средствима опредељеним за ову конкурсну категорију, Комисија предлаже подршку овом пројекту у износу од 56 % од траженог износа.

### **2. ИНСТРУ МЕНТАЛ**

Сценарио: Деан Радовановић

Режија: Деан Радовановић

Продукција: Рамона Плазинић ПР

Сценарио Деана Радовановића за филм *Инстру Ментал* у највећој мери ослања се на синематичка својства. Као својеврстан ентитет Камера упада у свет, простор колективне параноје и свеопше конспиративне тишине. Она вреба подозривог Драгана Петровића, уредника таблоида *Инстру Ментал*. Петровић се састаје са својим надређеним и понизно прима инструкцију, односно мету – његовог ексцентричног комшију Бориса. Он одмах, рутински, креира серију лажних вести. *Инстру Ментал* циркулише Србијом и шири паничне шпијунско-терористичке завере. У сценарију за филм *Инстру Ментал* наратив базиран на мистерији прелама се кроз неколико субјективних доживљаја света, оних од стране главних ликова: Драгана, Мартине и Марка. Међутим, од свих субјективних погледа, специфична визура антропоморфне превртљиве Камере представља најдиректније суочавање гледаоца са непознатом стварношћу, и управо нас та Камера води кроз суноврат параноичне фикције у којој ликови, као и гледоци, непрестано шпијунирају у потрази за истином и чињеницама.

Деан Радовановић је већ у својим кратким филмовима *Ако икада једне ноћи било кад* и *Парадигма* показао да на једноставан и филмичан начин успева да демонстрира сложеност паралелних реалности и лавирината подсвести. У сценарију за *Инстру Ментал* Радовановић нуди низ сликовитих призора креираних не би ли се поткрепила жељена теза: истина је фабрикована реалност која се ствара у корист концентричних кругова моћи и да је параноја наспрам таквог система лажи и обмана више него оправдана.

Реализација сценарија *Инстру Ментал* нуди могућност да српска кинематографија добије запажено артхаус остварење које је еквивалентно најсавременијим европским истраживањима филмског медија.

*Инструментал* је пројекат са великим фестивалским потенцијалом који је обезбедио локалну техничку подршку за реализацију, као и низ међународних партнера заинтересованих за копродукцију. Буџет је веома рационално постављен, а на основу разговора са продуцентом и редитељем и у складу са веома ограниченим средствима опредељеним за ову конкурсну категорију, Комисија предлаже да се овај пројекат подржи у износу од 71 % од траженог износа.

**Комисија предлаже Управном одбору Филмског центра Србије да покуша да пронађе додатна средства за још два пројекта која заслужују да добију средства на овом конкурс:**

### **3. ЦРНА РЕКА**

Сценарио: Горан Станковић

Режија: Горан Станковић

Продукција: This and That Productions

Сценарио Горана Станковића, Огњена Свличића и Маје Пелевић *Црна река* инспирисан је истинитим догађајима. Главни јунак је младић Дејан, који се у потпуности препустио свету наркоманије. Када пристигне на лечење у манастирској комуни у забаченом делу Србије, у ауторитативном оцу Бранку проналази ослонац и постаје његова десна рука све док отац не оде предалеко у спровођењу својих насилних метода. Прича говори о изолованом систему који у једном тренутку заличи на утопију али постаје неодржив.

Лечење наркомана у духовно-рехабилитационом центру уз помоћ бруталних метода једног од манастирских старешина изазвало је буру реакција у јавности када је медијима постао доступан снимак премлаћивања једног од штићеника.

Као и у претходним филмовима Горана Станковића, *У мраку*, документарном филму о рударима, и кратком филму *Раж*, и у сценарију за филм *Црна река* главни јунак је мали човек који је често заборављен у великој слици система. Дејан је потпуно безвољан и трансформација кроз коју прође у рехабилитационом центру - уз радну дисциплину и религиозну надоградњу - даје му нови идентитет за који није веровао да постоји у њему. Зависност од наркотика у овом сценарију приказује се, пре свега, као питање психолошке празнине личности, без додатне криминализације или својеврсне глорификације карактеристичне за психоделију. Нарација је пажљиво вођена, ликови су прецизно портретисани и њихова вишеслојност је удаљена од могућих црно-белих сагледавања узрокованих медијском помпом која је пратила догађаје у центру *Црна река*.

Поред несумњиве социјалне важности везане за питања о одговорности и бризи друштва и институција за зависнике, интригантност и промишљеност сценарија *Црна река* дају довољно адута да се реализује филм великог потенцијала за приказивање на међународним фестивалима. С друге стране, контроверзност ове приче свакако ће привући и овдашњу биоскопску публику, јер је суочавање са екстремним ситуацијама потребно како би се направиле корените промене, у човеку и друштву, да бисмо се отргли из опште летаргије.

### **4. ФУДБАЛЕР ЗЛАТНИ ДЕЧКО**

Сценарио: Огњен Јанковић, Алекса и Вук Ршумовић

Режија: Огњен Јанковић

Продукција: Фантастика филм студио

По мишљењу Комисије, један од најбољих сценарија, ако не и најбољи, *Фудбалер Златни дечко*, осетили смо сви. има своју биоскопску будућност, као и особени романтични

потенцијал урбане легенде. У суровој позадини профи-спорта крећу се чудни ликови у борби за опстанак и преплићу се у животу младића који тражи изгубљену аутентичност праве љубави и пријатељства. Ово је прича о сазревању у неповољним условима без много љубави...Сценарио је о фудбалеру, јуниору, жртви свог талента, који стицајем околности постаје *власништво* двојице *контроверзних* бизнисмена, који хоће да из њега исцеде профит на фудбалској сцени приградских клубова Београда и могуће и великих клубова Европе. Једина препрека томе је Денисов бунтовни и неукротиви карактер, талентовани изданак свих наших недаћа, несрећног и хаотичног духа времена у коме живимо. Без оца, без љубави, он живи у свету лажи и хаоса. У бруталном, роба-новац амбијенту савременог спорта, шуњају се разне зверке које живе од *најважније споредне ствари на свету*, фудбала. Филм приказује невидљиве везе спорта, мафије, полиције, медија, свет наркотика и пратећих девојака које се врте око Дениса, дајући му, свако на свој начин, својеврсне лекције о животу. Једина могућност пријатељства у филму и трачак људског односа са Денисом је у представнику старе гарде жестоких момака, фигури одсутног оца, који на крају гине штитећи га. Денису је и толико довољно. Он то препознаје и то га јача. Денисова дивља природа даје свему оштрину и аутентичност. Разуздане журке преплићу се са постигнутим головима, кладионицама, дриблинзима, преварама и трансакцијама, дивљом градњом, лажима и уценама као контраст причи о сазревању главног јунака, Дениса, који тражи своје место под сунцем. Свој свет без лажних љубави и пријатељства. Филм прожима слободарска природа од света новца, витализам и ведрина младости главног јунака. Упркос свему он је на путу да пронађе свој прави лик.

То је и слика света кога препознајемо и срећемо на маргинама, поред кога пролазимо и кога ћемо прихватити као типично, као своје. Права слика наших суровости, илузија и снова у свету у коме смо се обрели. Тражење људскости у наметнутом нам савременом животу поремећених односа и вредности.

Сценарио *Фудбалер Златни дечко*, својом горком и опором аутентичношћу и сетом, на најбољи начин евоцира Трифоов *400 удараца* и Михајловићев култни роман *Кад су цветале тикве* и може постати њихов пандан ове генерације.

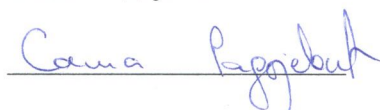
Уметничка истина која тражи и заслужује подршку!

Комисија Филмског центра Србије:

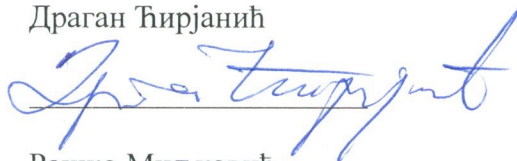
Драгана Јововић, председница Комисије




Саша Радојевић



Драган Ђирјанић



Рашко Миљковић



Милан Марић

