

ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ
Београд, Коче Поповића 9/III
Број: 03-1109
Датум: 22.04.2019.

На основу члана 18. Закона о кинематографији, а у складу са Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе, Филмски центар Србије је расписао и објавио у дневном листу *Вечерње новости*, дана 12. фебруара 2019. године, Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2019. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих краткометражних анимираних филмова.

Комисија Филмског центра Србије, у категорији Суфинансирање производње домаћих краткометражних анимираних филмова у саставу: Стевица Живков, председник Комисије, Ана Недељковић, Јелена Бешир, Милен Алемпијевић и Саша Ракезић, чланови, донела је дана 16.04.2019. године

ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ О ИЗБОРУ ПРОЈЕКТА
ПО КОНКУРСУ ЗА ФИНАНСИРАЊЕ И СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОЈЕКТА У
КИНЕМАТОГРАФИЈИ ЗА 2019. ГОДИНУ
У КАТЕГОРИЈИ СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОИЗВОДЊЕ ДОМАЋИХ
КРАТКОМЕТРАЖНИХ АНИМИРАНИХ ФИЛМОВА

На конкурс је пријављен укупно 21 пројекат.

На Првој седници, за председника Конкурсне комисије изабран је Стевица Живков и утврђен је начин вредновања пројеката и динамика одржавања састанака. Договорено је да сви чланови Комисије до наредног састанка прочитају комплетну конкурсну документацију.

Сви чланови Комисије су на Другој седници приступили детаљној анализи свих пријављених пројеката, по редоследу пријављивања, а у складу са критеријумима за избор пројеката који се финансирају из буџета Републике Србије, утврђеним Законом о кинематографији. Приликом оцене сваког од пријављених пројеката, Комисија је нарочито вредновала: сценарио, сториборд, редитељску експликацију и ликовни утисак као и изводљивост сваког од пријављених пројеката, након чега је формирана коначна ранг листа.

За подршку се предлажу следећи пројекти:

1. ПЕРИОНИЦА

Ауторка: Ива Ћирић

Продукција: АФЦ - Дом културе Студентски град

Свеприсутна тема здравог живота приказана је у овом филму једноставно, живо и духовито. Живимо у ери подмлађивања, јуримо чистоту понекад на погрешним

местима. Естетика и чишћење организма постали су роба. Инстант живот намеће инстант терапије. Очистити се од отрова не значи нужно и постићи чистоту срца. Брз темпо живота, пун стреса условио је разне понуде за подмлађивањем. Веома често то је инстант варијанта која не допире до стварног проблема. Динамика живота не оставља простора човеку за сусрет са оним малим задовољствима, са оним што је највише потребно нашем срцу.

Ову тему је јасно, прецизно, без вишкова и лутања у нарацији, испричала Мина Саблић Папаић, а са доказаном зрелошћу аутора анимираних филмова обрадила Ива Ћирић. Све је јасно и промишљено. Елементима својственим анимираном филму, прича се сликом и оставља простор за промишљење о теми и себи. Тема је савремена. Приступ сценарију прецизно прилагођен анимираном филму. Анимација искоришћена у својој форми и суштини. Визуелни идентитет обећава да ћемо видети нешто оригинално и ново. Сарадања Иве Ћирић са Мином донела нам је једно освежење у професионалном опхођењу са анимираним филмом.

Предложени износ у РСД: 2.366.000

2. ЗЕЦ ИЗ ЛИМЕНОГ ШЕШИРА

Аутор: Иван Береш

Продукција: Origin Tales - Иван Береш ПР

Зеца из лименог шешира је анимирани филм о веровању нациста, за време Другог светског рата, у астрологију, псеудо-науку и парапсихологију, а које су се тицале доношења важних одлука вођа Трећег рајха. Пажљива анализа релевантних података о тој теми омогућила је аутору филма да дође до фантастичне и необичне приче, презентовано кроз духовит и јасан сценарио. Квалитет понуђеног сценарија и сториборда потврдили су бројни међународни контакти, нудећи сарадњу на том филму. Ова необична тема пружа шансу за извандредан филм.

Предложени износ у РСД: 3.000.000

3. ЈА САМ АКИКО

Аутори: Дамир Романов

Продукција: To Blink Animation

Ја сам Акико је перспективни пројекат за кратки анимирани филм, првенствено намењен деци. Филм се на оригиналан начин бави темама слободе мишљења, развоја креативности и проблемима у образовању, кроз причу о девојчици Акико која успева да на часу ликовног својим цртежом и ставом разбије ригорозне школске стереотипе.

Убедљив и детаљно разрађен конкурсни материјал јасно нам представља будући анимирани филм. Сценарио је настао је на основу књиге за децу *Ја сам Акико* и веома је добро прилагођен могућностима анимираног филма. Карактеристичан је и упечатљив визуелни приступ који је ефектно уклопљен са радњом филма.

Филм *Ја сам Акико* има потенцијал да одлично комуницира са најмлађом публиком, али свакако може да буде интересантан и одраслима. Такође, овај филм доноси неопходну промену у области дечијих анимираних филмова у Србији, а можемо очекивати и његов међународни фестивалски живот.

Предложени износ у РСД: 3.300.000

4. РУБЕН И ПАПАГАЈ

Аутор: Стеван Митровић

Продукција: To Blink Animation

Филм *Рубен и папагај* из другог плана поставља важно питање: колико савремени човек заиста припада цивилизацији, која умањује његову вредност појединца у корист сопствене ентропије, а колико природи, коју потискује, фигуративно и дословно, у корист урбанизације и осећаја зависности од константног *прогреса*. У овом смислу, уочавамо и недвосмислене елементе ангажованог филма, друштвене критике, па и сатире. Фокус постаје још изоштренији када знамо да је Рубен, главни карактер, уметник чија се повишена сензибилност у сваком смислу подразумева. Врло деликатна наративна нијанса су и његово зрело животно доба, усамљеност, сећање на особу са којом је некада живео и био срећан, из чега проистиче Рубенова потрага за новим местом припадања, за смислом и сврховитошћу сопствене егзистенције.

Визуелни изглед филма своју сугестивност и ликовност дугује изузетном умећу канадског илустратора Феликса Жирара. Лаки контраст између стриповско-карикатуралне знаковности и драматичног контекста снажно доприноси нарацији, свежини визуелног израза и општој пријемчивости филма. Ако напред наведеном додамо и чињеницу да су сви аспекти пројекта јасно избалансирани, од високог нивоа нарације (сценарио, сториборд), преко визуелног изгледа филма, до продукцијско-финансијског сегмента, можемо очекивати једно заокружено и ефектно анимирано остварење коме предстоји богат и узбудљив фестивалски живот.

Предложени износ у РСД: 2.400.000

5. ТИАМАТ

Аутор: Дарко Дацовић

Продукција: Папа филмс

Планирајући да креира експериментални филм, Дарко Дацовић се својим пројектом, названим *Тиамат*, упутио у недовољно истражену територију, када је наш анимирани филм у питању. Поигравајући се са органским облицима који се трансформишу и претварају у нове форме и садржаје, аутор током свог истраживања открива димензије у моменту док се пред њим отварају. У међуигри између *настајања и нестајања*, то је један од филмова који проналазе свој смисао у заобилажењу дефиниција и смелом освајању нових могућности. Иако је упечатљивост ових експеримената условљена вештином којом аутор манипулише визуелном поезијом, важну улогу би свакако имала и музика и тонски записи, који отварају простор за нове доживљаје и димензије. Назван према месопотамској богињи стварања и хаоса, *Тиамат* би требало да рефлектује свет метаморфозе и преображаја, који су основа многих древних веровања, али такође одражавају амбивалентност света технологије у којем данас живимо. Међу инспирацијама за свој експеримент, аутор убраја представе ванземаљских бића у популарној култури, засноване на замишљању органских бића која би требало да транцендирају нама познате природне облике, али такође и саме природне облике, попут облича инсеката, која су постала видљивија са проналаском фотографског увећања, а која делују бизарно и запањујуће, зато што су толико друкчија од облика и пропорција која су људска бића навикла да посматрају из перспективе коју сматрају *својом*.

Предложени износ у РСД: 900.000

6. САН

Аутори: Тања Брзаковић и Вук Палибрк

Продукција: Талас филм

Филм *Сан*, чији су аутори Тања Брзаковић и Вук Палибрк, иако се заснива на непретенциозно замишљеном синопсису, успева да на занимљив начин изгради причу о јунаку који од застрашујуће и понижавајуће стварности бежи у сан, да би га ноћна мора вратила у јаву. Јунак ове приче је пас луталица, и као такав заправо одсликава проблем напуштених животиња који постоји у нашем свету, а који је веома ретко препознат и коментарисан у уметничким делима, што овај филм чини храбрим искорак. Поигравајући се са реалним и ониричким, *Сан* је замишљен као флуидна пројекција призора и доживљаја (важну улогу чине сенке, светлости и остали елементи који измичу крутим наративним дефиницијама), што чини да на ефектан начин искорачи из програматског и стерилног препричавања *поучне фабуне*. У исто време, јасан је став аутора који се са топлином и емпатијом односе према животињама присиљеним на сналажење и опстанак ван природног окружења, то јест у свету којег је човек конструисао према властитим потребама и правилима. Уроњен у сан, у којем доживљава сензације разне врсте, и из којег се буди са осећањем фрустрације али и жеље за побуном, пас луталица делује блиско и препознатљиво људском створењу, и можда само рефлектује наша властита психолошка стања. Захваљујући јасном и оригиналном цртачком стилу Вука Палибрка, доследно реализован филм би по мишљењу Комисије поседовао потенцијал да оствари живу комуникацију са гледаоцем, и да о дубљим проблемима проговори на начин којем не недостаје пријемчивост и хумор, макар и помало опор.

Предложени износ у РСД: 2.250.000

7. ПОВРАТАК КУЋИ

Ауторка: Иван Павловић

Продукција: Spring Onion

Међу свим пројектима филмова на овогодишњем конкурс, *Повратак кући* у драматуршком смислу понудио је убедљиво најкомплекснији сценарио. *Реалност* у којој главни карактер коегзистира са својим репликама реферише на дилатацију времена као један од базичних постулата опште теорије релативитета, односно различит проток времена у различитим системима. Уводе се снажни симболи (кућа, рупа, дрво) који су експресиван језик сна. Човек у сопственом сну функционише по принципу лакановске ре-афирмација жеље, непрекидног стремљења, тако да је синтагма из наслова логична претпоставка човековог повратка себи. Мобилијар куће у којој се одвија спирала тог путовања (поседовањем *корена* кућа постаје јасна веза површинског са хтонским светом), постаје и мобилијар његовог сећања, успомена. Упркос веома сложеној приповедној структури, на моменте и херметичној, може се рећи да је постигнут жељени формат наратива о јединству противречности (*coincidentia oppositorum*), у овом случају рационалног и ирационалног. Технолошка експликација о начину употребе 3Д анимације сугерише и деликатне разлике у обради карактера и сенографије. Док ће карактери бити неизменљиви, окружење (објекти, предмети, вегетација и др.) ће бити изменљиви, прилагодљиви. Овако постављен однос у технолошком смислу наглашава флуидност окружења и у семантичком смислу. Дакле, пуно отворених могућности за један апартан, можда и изузетан филм.

Предложени износ у РСД: 2.950.000

8. ДЕТЕ У МЕНИ

Ауторка: Анђела Јоковић

Продукција: Нана 143 - Андријана Софранић ПР

Анимирани филм погодан је за оне захвате које другим филмским техникама не можемо снимити. Фантазије и нереалне сцене. Иако је то правило једноставно и наизглед банално понекад га заборавимо. То јако добро зна млада ауторка и перспективни дебитант Анђела Јокановић. Оно најважније и пресудно да се пројекат сматра професионалним је како влада анимацијом и размишља цртежом који покреће и анимира као да иза себе има више искуства. Универзалана прича о тежњи да се помири младост и позно доба живота и да се остане дететом некако се и логично намеће као идеална за дебитанта. Такође и продуцентска кућа која стоји иза Анђеле и Андријана Софранић као њен оснивач показују, својим досадашњим радом и ентузијазмом а опет озбиљним приступом, свежину у нашој кинематографији. До сада свим показаним и урађеним и Анђела и Андријана су показале да расту у професионалце. Пројекат има потенцијал да се развије у одличан дебитански филм. Такође ваља навести и вољу продуцента за копродукцијама и потенцијал који филм има за тако нешто.

Предложени износ у РСД: 2.360.000

Комисија Филмског центра Србије:



Стевица Живков, председник Комисије



Ана Недељковић



Јелена Бешир



Милен Алемпијевић



Саша Ракезић