

ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ
Београд, Коче Поповића 9/III
Број: 03-1110
Датум: 22.04.2019.

На основу члана 18. Закона о кинематографији, а у складу са Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе, Филмски центар Србије је расписао и објавио у дневном листу *Вечерње новости* дана 29. јануара 2019. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2019. годину у категорији: Суфинансирање производње студентских завршних филмова.

Рок за доставу пријава био је 01. март 2019. године.

Комисија Филмског центра Србије, у категорији Суфинансирање производње студентских завршних филмова у саставу: Небојша Миљковић, председник Комисије, Милица Томовић, Марко Грба Синг, Ненад Микалачки и Млађен Минић, чланови, донела је дана 20. априла 2019. године

**ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ О ИЗБОРУ ПРОЈЕКТА
ПО КОНКУРСУ ЗА ФИНАНСИРАЊЕ И СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОЈЕКТА У
КИНЕМАТОГРАФИЈИ ЗА 2019. ГОДИНУ
У КАТЕГОРИЈИ СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОИЗВОДЊЕ СТУДЕНТСКИХ
ЗАВРШНИХ ФИЛМОВА**

На конкурс је пријављено укупно 33 пројекта.

На првој седници Конкурсне комисије, одржаној 06. марта 2019. године, за председника је изабран Небојша Миљковић и утврђен је метод рада као и динамика одржавања састанака. Одлучено је да сваки члан Конкурсне комисије до следећег састанка прегледа све пријављене пројекте по редоследу пријављивања.

Сви чланови Комисије су на Другој седници, одржаној 15. априла 2019, приступили детаљној анализи свих пријављених пројеката, након чега су се усагласили око седам пројеката, а за десет пројеката, који су се нашли на прелиминарној листи, договорено је да се на наредни састанак позову сценаристи и редитељи како би представили своје пројекте и у разговору са члановима Комисије разрешили одређене недоумице, пре доношења коначне одлуке.

На Трећој седници, 20. априла 2019, након разговора са позваним кандидатима, чланови Комисије су приступили финалном већању и усаглашавању ставова.

Ранг листа пројеката које Конкурсна комисија предлаже за подршку:

1. ОРГАНИЗМИ - Факултет драмских уметности
Сценарио: Дејан Прћић
Режија: Никола Полић

Пројекат за филм *Организми* обрађује тему изолованости и усамљености кроз лик млађег брата који не може да се помири са напуштањем стана у којем је живео са старијом сестром, која започиње нови живот са својим момком, а газдарица доводи новог подстанара. Аутор врло храбро води причу, ослањајући се пре свега на атмосферу тишине, сведених дијалога и испољавања унутрашње тескобе кроз контрасте скучених ентеријера и природе. Стан у којем је протагониста проживео тинејџерске и адолесцентске дане постаје нека врста огледала његовог емотивног стања и трансформише се из неживог објекта у отелотворење сећања, скуп изговореног и проживљеног које ће остати записано негде у етру, или пак нестати? Уз осврт на претходне радове, који су више него квалитетни, Комисија нема никакву сумњу у беспрекорну изведбу пројекта.

Предложени износ у РСД: 950.000

2. БУДНА ДЕЦА САЊАЈУ - Факултет за медије и комуникације

Сценарио: Хана Пишчевић

Режија: Хана Пишчевић

Филм *Будна деца сањају* левитира на граници јаве и сна, чинећи их неразлучивим за своје ликове. Прича о деци чија јава за одрасле представља снове на које су одавно заборавили. Дечја игра и сан главног лика да постане члан циркуске трупе упркос противљењу родитеља, инспиришу ауторку да филм исприча из перспективе детета, преузимајући често његову субјективну визуру у доживљају стварности. Поетски реализам којем ауторка тежи, а који је наговештен већ и у редитељској експликацији, уверава нас да ћемо гледати филм прецизне редитељске визије и истанчане естетике.

Предложени износ у РСД: 1.000.000

3. ТУПО ПРОПАДАЊЕ - Факултет драмских уметности

Сценарио: Алекса Михајловић, Сара Ђуровић

Режија: Алекса Михајловић

Након што открије тајни живот свога оца, тинејџер пролази низ ситуација и догађаја кроз које убрзано сазрева у једном дану на периферији Београда. Његово унутрашње стање проузроковано оним што је видео тог јутра пратимо кроз платонски однос са старијом девојком, груб и насилан обрачун са најбољим пријатељем и губљењем невиности са најбољом другарицом. Након што долази кући, он одлучује да се не суочи са оцем и задржава тајну за себе, како би сачувао породицу. Редитељ нам драму главног јунака приказује кроз брз монтажни ритам као и употребом како дугих тако и брзих кратких кадрова. Унутрашње стање главног јунака се управо овим контрастом продубљује. Уз бројне филмичне елементе, овај пројекат има предиспозицију да заинтригира не само филмске ствараоце, већ и ширу публику.

Предложени износ у РСД: 1.150.000

4. БЛАГО ПУЖЕВИМА - Факултет за медије и комуникације

Сценарио: Олга Милисављевић

Режија: Олга Милисављевић

Психолошка драма која на интелигентан и суптилан начин прича о кругу психолошког злостављања у оквиру породице и о последицама које оне имају по главну јунакињу, седмогодишњу Нину. Редитељска експликација коју је ауторка приложила нам даје прецизан опис карактера, њихових механизма понашања и међусобних односа. Такав зрео приступ Олге Милисављевић и уз Милицу Дринић као директорку фотографије, Комисија је уверена да ће *Благо пужевима* бити један визуелно изузетан, емотивно јак и

узнемиравајућ филм, који нам пружа поглед у животе дисфункционалних односа, неиздрживости осећања кривице и коришћења вере за успостављање контроле.

Предложени износ у РСД: 700.000

5. МЕСЕЧАРЕЊЕ - Факултет драмских уметности

Сценарио: Јован Димоски

Режија: Јован Димоски

Постављен као драма о одрастању са елементима трилера, филм *Месечарење* се постепено разоткрива као прича о љубави и немогућности артикулисања потребе да се буде вољен. Нестанак најбоље другарице за главног лика филма постаје окидач емоција које ће осветити управо ону најдубље потиснуту, али и питање шта даље чинити са њом – да ли ће љубав остати скривена и потиснута или је могуће претворити је у здрав међуљудски однос. Веома успешни претходни радови аутора уверавају нас да ће деликатна осећања његових ликова бити у правим редитељским рукама, и да ће и овај филм имати велики потенцијал за успех.

Предложени износ у РСД: 1.150.000

6. ИВАН ВАСИЉЕВИЋ НИЈЕ ИМАО СРЕЋЕ - Факултет драмских уметности

Сценарио: Аница Ражнатовић

Режија: Аница Ражнатовић

Бизарна прича о неуротичном брачном пару који скупља рањеног човека остављеног у сред пустаре. Кроз њихову интиму, замршен и наизглед токсичан однос, пун стереотипа и предрасуда, пратимо судбину човека који седи на задњем седишту. Док брачни пар решава своје приватне проблеме као и моралну дилему да ли помоћи човеку или не, човек у немогућности да прича од задобијених рана и у полусвесном стању, ишчекује своју субдину. Затворен простор аута у којем се одвија радња филма, још више доприноси безизлазној ситуацији у којој се налази наш главни јунак. Надахнута моралном дилемом, редитељка има доста простора да покаже свој ауторски став и због тога овај филм завређује пажњу.

Предложени износ у РСД: 500.000

7. ИЗГУБЉЕНА СВЕТЛОСТ - Факултет примењених уметности

Сценарио: Ана Митровић

Режија: Ана Митровић

Овај филм преноси романтичну причу о страховима који нас прогањају и љубави која спасава. Структура филма, који у себи садржи елементе страве и ужаса, а касније прелази у мелодраму, са успешном употребом суспанса као и музиком и звуковима који верно описују атмосферу и помажу слици да пренесе доживљај на гледаоца.

Ради се о интересантној визуализацији кроз одличан цртеж и занимљивим естетским решењима, попут употребе утицаја калиграфије. Ваљано припремљен пројекат који, поред претходног рада који је за сваку похвалу, наговештава оригиналан и осећајан анимиран филм.

Предложени износ у РСД: 300.000

8. ЉУБАВ, У СВАКОМ СЛУЧАЈУ - Факултет драмских уметности

Сценарио: Леа Вахушев, Сеад Шаботић

Режија: Леа Вахушев, Сеад Шаботић

Љубав у сваком случају је пројекат за документарни филм који се из неколико занимљивих углова бави феноменом затвора, животом осуђених затвореника и оно најважније - контрастом њихове свакодневне рутине и ретких посета брачних партнера које су без надзора чувара, у специјалним собама могуће једном у неколико месеци. Овај хибридни документарцац ће на поетски и достојанствен начин третирати неколико главних протагониста / парова кроз чије судбине се прелама питање постојања слободе и у наизглед немогућим условима. Врло прецизном редитељском експликацијом, која је отклонила сумње са техничког и продукционог аспекта, и квалитетом приложеног текста, аутори су задовољили критеријуме Комисије.

Предложени износ у РСД: 400.000

9. ИЗНАД - Факултет за медије и комуникације

Сценарио: Алекса Виторовић

Режија: Алекса Виторовић

Изнад је оригинална прича о одрастању, испричана кроз групу клинаца, блек металаца у провинцији, њиховим сударом са животом у малом месту и притиском фамилије и околине. Главни протагониста је растрзан између дисфункционалне породице и сопствене будућности у дружини маргинализованих аутсајдера. Већ разиграну атмосферу појачаће и употреба натуршчика, коришћење природног светла и укупни документарнистички приступ. Из приложеног текста Комисија закључује да је аутор пројекта дубоко упознат са тематиком, која има аутобиографске обресе, као и да на основу претходних аудио-визуелних радова овај пројекат апсолутно заслужује да буде подржан. Жељно ишчекујемо финални производ.

Предложени износ у РСД: 700.000

10. МАРГИНА - Академија уметности Београд

Сценарио: Јован Допуђа

Режија: Јована Допуђа

Зрео и веома вешт приказ како се једна заједница односи према угроженим члановима нашег друштва. Безобзирност, бахатост и себичност човека у данашњем добу, када су сви преокупирани својим животом, примећујемо кроз веома натуралистички приказ редитељеве визије. Коришћењем филмског језика, он успева да нам приближи осећања главне протагонисткиње, њену борбу и њену визију света који још није искрварен у њеним дечијим очима. Док истим поступцима, начином кадрирања и форматом филма, редитељ показује сву негативну слику о једном суровом систему у којем су они најрањивији одбачени. С обзиром на бројне награде које је редитељ добио за претходни документарни филм, овај пројекат треба подржати и видети како ће се редитељ са сличном естетиком и емоцијом пронаћи у играној форми.

Предложени износ у РСД: 500.000

11. ЗАРОН - Факултет драмских уметности

Сценарио: Неда Гојковић, Видан Миљковић

Режија: Видан Миљковић

Зарон је прича о проблематичном младићу који се након изласка из поправног дома хвата у коштац са својим старим животом. Унутрашњу борбу свог лика аутор филма веома успешно преноси на спољашњост која га окружује, чинећи подељеност коју осећа видљивом у његовој перцепцији стварности, а воду, као место зарона и истовремено

бекства, аутор претвара у легитиман лик филма чија мистична атмосфера контрастира суровој стварности породичног живота. Претходни радови аутора наговештавају естетику и овог филма, обећавајући нам још један успешан пројекат, који завређује да буде подржан.

Предложени износ у РСД: 1.000.000

12. СИМБИОЗА - Факултет примењених уметности

Сценарио: Катарина Милин

Режија: Катарина Милин

Овај добро припремљени пројекат садржи занимљив сценарио који персонифицира један од микросветова и евоцира снажна људска осећања и односе. Ради се о подводној метафори у којој се различитост и неприлагођеност плаћа усамљеношћу. Не може се а не рећи да постоје слични радови са такође сличним фабулама и протагонистима, али ако ауторка развије *свој* микросвет додатним решењима, обрати пажњу на кадрирање и не заборави колико је звук важан у анимираном филму, гледаћемо један непретенциозан и осмишљен, кратак анимирани филм који је потребан.

Предложени износ у РСД: 300.000

13. АНОМАЛИЈА - Факултет за медије и комуникације

Сценарио: Никола Алексић

Режија: Никола Алексић

Сценарио за филм *Аномалија* обилује оригиналном мешавином пиротског дијалекта, македонског и бугарског језика и новонасталог веб сленга. Прича је авантуристичког, coming-of-age жанра. Дијалози одговарају ликовима који су верни и убедљиви. Пројекат је добро припремљен и садржајан а претходни радови обећавајући. Цео филм се догађа у сликовитом и фантазмагоричном пределу Источне Србије, са језерима, кањонима, пећинама и, наравно, ванземаљцима. Овај филм је захтеван из више разлога. Првенствено због рада са млађим особама, због драматургије која није једноставна и специјалних ефеката од којих заправо зависи коначни ефекат. Требало би обратити пажњу на квалитет израде реквизите или пак начин монтирања сцена у којима се срећемо с њом.

Предложени износ у РСД: 650.000

14. ВРБА - Факултет примењених уметности

Сценарио: Катарина Срејић

Режија: Катарина Срејић

Кратки анимирани филм *Врба* је маштовит и обрадоваће све, а нарочито млађе гледаоце и децу. Синопис је написан са превише детаља, који одвлаче пажњу читаоца, и заправо представља тритмент филма док је редитељска експликација рекордно кратка. То овом *аваратарском* пројекту није донело додатне поене, али кратка форма, драматизација осећања носталгије, пролазности и паралеле са идеалима екологије свакако јесте. Уз још детаља, али и додатни развој ликова, гледаћемо занимљив филм. Ток радње је компликован те треба обратити пажњу на гледаочеву пажњу, можда и формат.

Предложени износ у РСД: 200.000

15. СТИЖЕ БЕБА - Факултет за медије и комуникације

Сценарио: Софија Недељковић

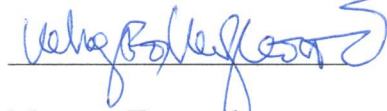
Режија: Софија Недељковић

Филм *Стисе беба* је прича о жени која добија отказ након што сазнаје да је трудна, што затим проузрокује низ бирократских проблема и личних сукоба. Актуелна тема која на духовит начин критикује наше друштво и систем у којем живимо, понуђена у форми мјузикла који је јако редак на нашим просторима, привукла је пажњу Комисије која је проценила да је из тог разлога веома важно подржати овај филм. Духовит сценарио, као и понуђени демо снимак музичких нумера које дочаравају атмосферу филма, указују на потенцијал овог пројекта и храбре замисли његове ауторке.

Предложени износ у РСД: 500.000

Комисија Филмског центра Србије:

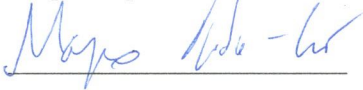
Небојша Миљковић, председник Комисије



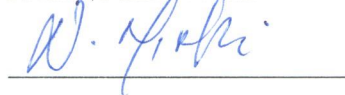
Милица Томовић



Марко Грба Синг



Ненад Микалачки



Млађен Минић

