

DUGOMETRAŽNI – RANG LISTA, OCENE, KOMENTARI

ČLANOVI KOMISIJE:

1

2

3

4

5

prosek

1.	SANJALICE	69	89	82	77	75	78.4
Autorov opis projekta govori o četiri devojke koje su „kao tinejdžerke osnovale bend <i>Sanjalice</i>, prvi ženski rok bend u SFRJ i jedan od prvih u svetu. Pola veka kasnije, okupljaju se da ispričaju priču i prenesu poruku devojkaama koje danas obrađuju njihovu pesmu.“ Lepo zamišljena i vođena priča. Podatak da jedna mlada ženska grupa pravi obradu njihove pesme govori o tome da je sećanje na njih još uvek prisutno i da su daleko od zaborava. Sjajno preplitanje sadašnjeg i nekadašnjeg vremena, devojke (današnje) i <i>Sanjalice</i>, sve do spajanja na kraju, u studiju. Odlično: korišćenje svih resursa i tehnika dokumentarnog filma, na kreativan a ne reprodukujući način, sa finim asocijativnim prelazima, glatkog toka, harmoničnog spoja informacije i doživljaja. Izuzetno šarmantna i iskrena rediteljska eksplikacija. Raspisan scenario do sitnih detalja i dosadašnji radovi reditelja garantuju dobar i uzbudljiv film.							

2.	SVAKO TRAŽI ONO ČEGA NEMA	82	83	55	82	83	77.0
Ovaj dokumentarni film nas uvodi u jedinstvenu kulturu i rituale Bektaša, islamskog derviškog reda koji je u Otomanskoj Imperiji bio zvanična religija janičarskih odreda. Autor prati konflikt između tri suprotstavljene frakcije, njihovih vođa i sledbenika u jednom selu u okolini Prilepa u Makedoniji. Projekat je dobro pripremljen i u autorskom i u produkcionom smislu. Komisija podržava rad ovog autora, čiji prethodni film “Gora” je bio veoma uspešan, iako je kod nekih članova komisije postojala dilema oko činjenice da se film snima na teritoriji druge države i bavi se temom koja se istorijski može opravdati, mada nije karakteristična za srpski kulturni prostor.							

3.	SRCE KUCA 2 2	69	87	72	77	80	77.0
----	---------------	----	----	----	----	----	------

izvanrednog dokumentarca „Albertov put“), pa ličnost koju obrađuje, obuhvat situacija sadržanih u scenosledu i sama rediteljska veština u oblikovanju biografskih filmova garantuju izuzetan rezultat u ovom projektu.

6.	NEPTUNOVA BURA	58	86	61	83	80	73.6
----	----------------	----	----	----	----	----	------

Još jedna priča o odumiranju prostora i nestajanju ljudi kroz prikaz sudbine napuštene fabrike ribe na ostrvu Vis, u Hrvatskoj, koja se bavila preradom ribe više od sto godina i zapošljavala mnogo ljudi sa ostrva. Sudbina fabrike još nije odlučena, niti je još uvek doneta odluka o njenom rušenju. U trejleru, kroz setni iskaz meštana, filologa u godinama, pratimo istorijat i mene prostora (za koji je napisao i knjigu). Iz snimljenoga i delimično montiranoga može se sagledati odličan, moderan pristup, izbegavanje objašnjavanja i banalnih postupaka čestih kod neukih autora. Obećavajuće. Kroz „transformaciju fabrike Neptun za preradu ribe na ostrvu Visu može se ispričati priča o sudbini čitave zajednice, naroda, regiona, pa i sveta“.

7.	AŠHEN	68	89	62	73	70	72.4
----	-------	----	----	----	----	----	------

Dokumentarno-plesni film o baletskoj umetnici Ašhen Ataljanc u kojem se kroz početke i sazrevanje, promene više gradova u kojima se ostvarivala, specifičan odnos prema pokretu i telu, materinstvu i pedagoškom radu, na odličan način gradi lik ove velike umetnice. Svojim pristupom autor kroz paralelne tokove dokumentarnog i režiranog koreografskog sadržaja, postavlja film zanimljive strukture. Vizuelni materijali i ekipa koja stoji iza projekta o Ašhen Ataljanc garantuju da će stilizacija ovog filma biti na vrhunskom nivou. Vendersova „Pina“ je možda utrla dodatni put ovoj vrsti filmova, ne samo kada je reč o obeležavanju umetničkih jubileja, nego i kada je reč o njihovom festivalskom životu.

8.	UŠĆE TRUBE	55	79	76	78	71	71.8
----	------------	----	----	----	----	----	------

Fejat Sejdić zaslužuje film, s tim da je ovo malo ambicioznije postavljeno kao kombinovanje dva vremena. U detaljno naznačenom scenariju smenjaju se izazito jake dramske scene: dolazak na porodični ručak Fejata, njegova slabost u poslednjim danima, porodično pripremanje roštilja, Fejatovo slušanje na terasi sviranje svog praunuka Viktora... Rediteljska eksplikacija nudi fino re enje za ceo film – crno-belu fotografiju, boja dolazi tek na kraju, sa sjajnom simboličnom porukom. Uz pretvaranje ušća reke u nešto mnogo više, dobijamo finu poetsku dimenziju unutar jednog ozbiljnog realističnog pristupa... Ostaje jaka priča o izuzetnom umetniku, onemo alom, u njegovim poslednjim danima, i nastavku veštine sviranja kroz generacije njegovih potomaka u tri generacije.

9.	DIVLJA SRBIJA	64	75	81	76	62	71.6
----	---------------	----	----	----	----	----	------

Iako nije u pitanju klasični kreativni dokumentarac, sistematičnost i filmsko obrazovanje autora ulivaju nadu da će zaista proizvesti dramaturški uzbudljiv prirodnjački film. Predložak za film je precizno strukturisan po biotopima: planinska staništa, planinski i vodeni ekosistemi, pećine i krške planine, stepe, kanjoni i klisure, ravničarske reke, plavne šume, visoravni...tu je paralelno i životinjski svet sa retkim primercima (beloglavi sup, orao mišar, barska kornjača...). Sve je temeljno istraženo i pripremljeno, tehnički vrhunski pokriveno, odlično, profesionalno, upečatljivo... Ovim filmskim delom će autori ukazati na prirodna bogatstva kojima raspolaže naša zemlja, a na tragu je čuvenog "Opstanka" i filmova Petra Lalovića. Film "Divlja Srbija" je delo koje je nedostajalo domaćoj dokumentarnoj produkciji.

10.	OSMICA	67	89	63	62	63	68.8
-----	--------	----	----	----	----	----	------

Zanimljivi junaci – jedan romski dečak i jedan mladić, student filmske režije, bežeći od stvarnosti, kreiraju novi, zajednički svet u kojem nema granica. Univerzalna priča o odrastanju, sazrevanju, promeni i punoletstvu koja ima svoju poetiku. Projekat je u zrelijoj fazi nego na prethodnom konkursu i treba mu još samo malo rada na pripremi da bi stvorio zavidnu osnovu za realizaciju estetski relevantnog dokumentarca.

zanimljive žene. Angažovanje hrvatske rediteljke Irene Škorić – koja ima iskustva i u dokumentarnom i u igranom filmu – moglo bi da bude dragocena podrška u daljem razvoju projekta.

14.	TEŽINA LANACA 3	59	53	85	61	64	64.4
-----	-----------------	----	----	----	----	----	------

Kroz pregled nastanka nuklearnog doba, autor ima nameru da, pored ostalog, objasni američke naučne i vojne eksperimente 1940-ih godina nad stanovništvom Pacifika, zatim okolnosti koje su, nakon Hladnog rata, dovele do početka korišćenja osiromašenog uranijuma, kao i dalje eksperimente u svetu i kod nas kroz plasiranje genetski modifikovane hrane, a tu je i aktuelna priča o kontroverzama oko mini-hidrocentrala. U odnosu na “Težinu lanaca 1 i 2”, sada se sa geopolitičkih tema težište premešta na priču o klimatskim promenama i zaštiti životne sredine, ali ono što je problem kod ove vrste filmova – ako uzimamo u obzir vrstu konkursa na kojoj učestvuje – ovde je težište na naučno-istraživačkom postupku koji je svojstven televizijskom, a ne filmskom mediju, s jedne strane, i s druge – on ne spada u autorski dokumentarac, jer mu je društveni angažman prioritetniji od estetike.

15.	VETROVI BRIŠU ZVUK	61	61	58	72	66	63.6
-----	--------------------	----	----	----	----	----	------

Lenkina baka Elena umire, a da nikada nije ponovo videla svoj rodni kraj, kao žrtva građanskog rata u Grčkoj. Najveći deo života proživela je u Zemunu kao izbeglica. Lenka odlučuje da poseti bakin rodni kraj i njenu kuću u malom planinskom mestu u Grčkoj...Međutim, problem je što je sve to dato u igranoj formi, uključujući i odluku autorke da Lenku igra profesionalna glumica. Projekat je daleko primereniji igranoj formi nego dokumentarnoj.

16.	NAJBOLJI GOLMAN NA SVETU	56	56	56	76	73	63.4
-----	--------------------------	----	----	----	----	----	------

Priča o Petru Radenkoviću, proslavljenom fudbaleru sa izvanredno zanimljivom biografijom, nije do sada ispričana na TV ekranima ili filmskom platnu. Projekat je donekle unapređen u odnosu na prošli konkurs i može se videti budući film. Ono što nedostaje je autorski stav. Kako će ovaj autorski tim ispričati priču iz posebnog ugla koji će biti sadržajno informativan, ali ne i stilski informativan!? Verujemo da postoji potencijal da se pronađe taj ugao i podržavamo autore da nastave rad na projektu.

17.	BLAGO STAROPLANINSKE RIZNICE	66	49	79	59	60	62.6
Dokumentarni film koji nastavlja autorova interesovanja vezana sa Staru planinu, njen krajolik, ljude, floru i faunu. Iako autor ima zavidno iskustvo u pronalaženju lokacija i snimanju ove vrste filmova na Staroj planini, neophodna mu je bolja tehnika i brojnija filmska ekipa, da bi njegovi projekti bili na potrebnom produkcionom nivou za konkurisanje na ozbiljnim festivalima i specijalizovanim televizijskim kanalima. Možda bi Filmski centar Srbije mogao da raspiše poseban konkurs za ovu vrstu filmova kojih svake godine ima sve više.							

18.	NEBESKI MOST	61	44	84	53	65	61.4
Priča o spasavanju 512 američkih pilota tokom II Svetskog rata, od strane četničkog pokreta, o Džordžu Vujnoviću, ključnom čoveku ove operacije, te o nagradi koju je Truman dodelio Draži Mihailoviću – Legiju za zaslugu prvog stepena. „Šesti put konkurišem... Da li se odbija zbog animoziteta prema Americi ili što su tih 512 spasili četnici...“ Ovaj autorkin stav pobija informacija da je film „Poslednji heroj Halijarda“, u produkciji EAI RPRODUCTIONS, izabran na javnom konkursu RTS-a za izbor programskih sadržaja evropskih nezavisnih produkcija za 2019. godinu, a ti podaci su dostupni na sajtu RTS još od 2018. godine. Kao i RTS, i aktuelna komisija je projekat sa ovom temom procenjivala bez ideoloških predrasuda. Komisija žali zbog neinformisanosti producenata projekta "Nebeski most".							

19.	ŠIFRA VUK	69	65	61	62	50	61.4
Ambiciozan projekat koji po odabiru teme podseća na filmove „<i>Houston, We Have a Problem</i>“ i „<i>The Russian Woodpecker</i>“. Detaljno razrađena rediteljska eksplikacija prati priču. Ostaje nejasno koliko priča o pojavi NLO iznad bokokotorskog zaliva i susretima sa avionima JNA sadrži supstance za dokumentarni film. Scenario je razrađen tako da podseća na igrani film, a uz projekat nije priložen nikakav video materijal intervjua sa akterima ovih događaja kako bismo dobili bar nagoveštaj o istinitosti priče. Pored toga, budžet celog filma i sredstva tražena od strane FCS uveliko prevazilaze budžete sa kojima je ova komisija radila.							

20.	NEMI SVEDOCI	61	63	56	65	57	60.4
-----	--------------	----	----	----	----	----	------

Istorija klavira na našim prostorima kroz zanimljive priče o tome kako su ih dobijali gradovi Šabac, Apatin, Bela Crkva, Arandelovac i Beograd. Autorka planira razgovore sa mnogim umetnicima i studentima, arhivistima i istoričarima umetnosti u svim tim sredinama. Planira i snimanje nekoliko klavirskih takmičenja u Srbiji. Iako sinopsis predstavlja zbirni TV pregled i panel na temu, tritment ima neku strukturu, i mada skoro popisivački pravi zbir klavira u Srbiji, ovo je forma koja je zakoračila od televizije ka filmu. Ima predstavjačku dimenziju, ali ima i korektnu dramaturšku liniju koja od prošlosti dovodi do budućnosti, te stvara deo nekog finog sentimenta.

Dugometražni dokumentarac inspirisan, podjednako istorijom, porodičnom hronikom, autentičnim autobiografskim doživljajima, ima potencijala da zainteresuje publiku na Balkanu, možda i šire, ali bi bilo potrebno još raditi na prečišćavanju forme, pa možda i kompletnog autorskog koncepta.

21.	ŽIKA – PROŠLOST KOJA TRAJE	69	25	55	68	56	54.6

Ne postavlja se pitanje da li treba snimiti film o jednom od naših najvećih reditelja i velikom književniku Živojinu Žiki Pavloviću, već na koji način to učiniti. U ovom projektu nije dato ništa novo što bi moglo da ukaže na način dramaturškog i vizuelnog oblikovanja filma, pa sve što je rečeno prošli put važi i sada, za istu priloženu verziju projekta. Projekat u ovom obliku nije mogao dobiti podršku. Nemamo na osnovu čega da sudimo... predlažemo autoru da za sledeći konkurs pripremi i nešto vizuelnog materijala, kao i konkretniji sinopsis i tritment. Sugerišemo da autor ne daje objektivnu biografiju reditelja o kome znamo puno, nego da donese lični ugao gledanja, kako bismo saznali šta to osobeno nudi, kako će, od čega, u kom sklopu, s kojom idejom, itd... biti napravljen film o Žiki.

22.	RAZBOJNICI BANATA	53	71	55	50	43	54.4
U ovoj verziji tritmenta, četiri priče o četiri autentična razbojnika Banata su jasno odvojene i za svaku su ovog puta precizno naznačene igrane scene koje će biti uklopljene u dokumentarističku građu. Sad to jeste TRITMENT! Sve je jasno šta će i kako će. I zaključak, povezivanje sa našim vremenom, pre dat u jednoj rečenici (da su naslednici razbojnika među nama), sad je angažovan i pravo-u-čelo vizualizovan: džip i ta 4 razbojnika, sad naši savremenici, izlaze i idu ka nama!!! Odlična rediteljska eksplikacija, ali hendikep ovog filma što u kategoriji dugog dokumentarca u kojoj se nalazi, sadrži više igranih elementa od dokumentarnih, pa je pitanje na koji način mu se može pristupiti.							

23.	KONSTANTIN VELIKI: TRINAEISTI APOSTOL	67	25	58	60	44	50.8
Neznatno izmenjen naslov u odnosu na prošli konkurs, samo malo preformulisan, ali sadržinski isti opis projekta. U ovoj verziji projekat je razvijen do tritmenta kojeg u prethodnoj verziji nije ni bilo. I pored preciznog naznačavanja biografskih podataka velikog imperatora nije jasno kako će sve to biti transformisano u vizuelni izraz, jer o tome nema reči, osim usputne naznake ko će biti narator i da će voditi razgovore sa sagovornicima, domaćim i stranim.							

24.	MILUTIN MILANKOVIĆ, ZADUŽNIK SRPSKE I SVETSKE NAUKE	54	53	48	25	52	46.4
-----	---	----	----	----	----	----	------

Milutin Milanković jeste zadužio svetsku nauku, stoji i činjenica da se o njemu ne zna onoliko koliko on zaslužuje, ali... Ovo je neadekvatno razrađen projekat. Imamo samo nabacane podatke o velikom naučniku, nema sinopsisa, nema scenarija, pod nazivom tritment uglavnom su dati biografski podaci MM. Ne vidi se način filmskog oblikovanja budućeg filma, kako će biti realizovan, kojim tehnikama, kakve strukture... Nema ni rediteljske ni producerske eksplikacije, budžeta, plana finansiranja. Tu su biografije scenariste (poznavalac rada MM, ali ne filmski čovek – on može da ponudi materijal za scenario, ali scenario je posao filmskih ljudi), producenta, te reditelja. Nema spora da bi valjalo napraviti film o MM, ali – sa svim onim elementima koje podrazumeva film!

25.	ZABORAVLJENI BISER	49	33	51	45	44	44.4
Scenarista je u tritmentu obuhvatio sve važne istorijske činjenice o Rudničkom kraju, od pamtiveka do današnjih dana, i u pitanju je naučno izvanredno obrađen rad. Autoritet gomile eksperata („<i>са еминентним стручњацима из историје уметности, археологије, рударства, историје цивилизације, етнологије, образовања</i>“) i faktografski pristup treba da stvore film, uz igrane rekonstrukcije, 2D i 3D grafiku. Rediteljska eksplikacija jasno kazuje da je cilj objašnjavanje i edukacija. Ovo je ipak TV štivo, bliže edukativnom pa i turističkom filmu nego izvorno dokumentarnom. Predlog da se ide na konkurse RTS i Ministarstva kulture.							

26.	LJUBA POPOVIĆ	48	38	45	30	42	40.6
-----	---------------	----	----	----	----	----	------

Projekat biografskog dokumentarca o velikom srpskom slikaru zamišljen je ambiciozno. Priča se širi na ljude i mesta koji se vezuju za stvaralaštvo Ljube Popovića, ali autorski pristup ostaje na površini. Iz projekta ne vidimo šta bi budući film mogao da nam pruži što ne možemo da saznamo iz biografija koje su nam dostupne. U sinopsisu se pominju i intervjui sa nekim od prijatelja i poštovalaca dela Ljube Popovića koji nisu među živima više. Projekat bi morao ozbiljnije da se razradi i tema detaljnije istraži kako bi ovaj umetnik dobio film kakav zaslužuje.

--	--	--	--	--	--	--	--

27.	TALES OF SEBIA	46	31	24	40	44	37.0
-----	----------------	----	----	----	----	----	------

Dokumentarno-igrani film o baštini Republike Srbije u najširem smislu te reči. Svakako da je zanimljivo napraviti projekat koji će na lep način predstaviti Srbiju, ali u ovom projektu nismo imali priliku da vidimo kako će autorka izaći iz okvira promotivnog filma. U više navrata se moglo primetiti da je projekat pozicioniran prvo kao igrani pa tek onda dokumentarni. Možda je bilo bolje da su neke od tih priča urađene u kratkometražnoj produkciji, uz dilemu da li ovaj film pravi dovoljan iskorak od namenskog filma ka autorskom? Preporuka da se konkuriše kod Ministarstva kulture, TOS-a i ostalih turističkih organizacija.

28.	MAJSTOR	0	22	48	51	63	36.8
-----	---------	---	----	----	----	----	------

Ovaj projekat posvećen je Miloradu Jakšiću Fanđu, našem čuvenom direktoru fotografije. Nakon pedantno sabranih i fino prezentiranih biografskih podataka (koji mogu da budu sinopsis), Slaviša Orlović pita: „*Ниле ли све ово довољно уверљиво да се подржи књига и филм о Фанђу?*“ Jeste, neosporno. Ova komisija iskreno podržava potrebu da se o ovom gigantu naše kinematografije napravi film. Ali je neophodno priložiti još i tritment (ili scenario) i rediteljsku eksplikaciju, da bi se videlo kako će sve ovo biti prezentirano, u koji narativ smešteno, uz preciziranje koji i kakvi materijali će biti korišćeni (npr: insert taj i taj iz filma tog i tog; FN br taj i taj iz te i te godine, iz Pule..., fotografije sa snimanja filma tog i tog, kolega taj i taj priča sećanje na to i to, itd, itd), budžet, plan finansiranja, plan realizacije... U ponuđenom materijalu ničega od toga nema, pa o mogućem filmu ne možemo da sudimo.

29.	TRAGOVI SVEDOKA	39	21	38	38	41	35.4
-----	-----------------	----	----	----	----	----	------

Projekat nije unapređen u odnosu na prošli konkurs. Priča o ruskom emigrantu Vasiliju Šuljginu je nesumnjivo uzbudljiva i puna istorijskih detalja, ali autori ne nude jasan okvir budućeg filma, osim ove zaista epske biografije. Biografski dokumentarci o davno preminulim osobama po pravilu pripadaju TV produkciji osim kada autori ponude lični ugao posmatranja priče. Ovde to nije slučaj.

30.	ATILIN GROB	51	21	28	34	38	34.4
-----	-------------	----	----	----	----	----	------

Nepotpuna dokumentacija, scenario ili tritment ne postoje ni u grubim naznakama, bez osnovnih podataka o reditelju, ni traga od vizualnih referenci. Prezentirana istorijska građa o Atili, uz intrigantne teorije o misteriji zakopanog blaga, nije dovoljna, potrebno je nastaviti rad na projektu do onog trenutka kada je budući film vidljiv i na papiru. A do te faze je dalek put. „Smatramo da će projekat „Atilino blago“ unaprediti turizam i oplemeniti već bogatu kulturnu ponudu Kikinde.“ – neki elementi mogu da se svrstaju u dokumentarno, mnogi u žurnalizam, a krajnji produkt možda može biti *edukativni* ili *turistički TV film*.

31.	DOPAMIN	62	18	26	31	15	30.4
-----	---------	----	----	----	----	----	------

Isti autor ponudio je u drugoj kategoriji veoma sličan projekat, *Oksimoron*. Trebalo bi da to bude film o fenomenu video igara koji kombinuje igrane i dokumentarne delove, uz interaktivnost. Sinopsis: nejasan, nekakav opis video igrice. Tritment: isto nejasan, autori bi da uz našu pomoć razviju nekakvu video igricu. U scenariju piše: “*scenario za kratkometražni igrani film*”...!? U rediteljskoj eksplikaciji: „*fikcionalizovani i zabavan*“... Ostajemo u neodumici: šta je ovo – igrica, igrani, eksperimentani ili dokumentarni film? I da li je film... Nismo sigurni da je ovo prava adresa za ovakav projekat.

32.	TRIDESET GODINA MATURE						
ODBAČEN OD FCS							

33.	POSLEDNJI NOMAD						
ODBAČEN OD FCS							