

KRATKOMETRAŽNI- RANG LISTA, OCENE, KOMENTARI

ČLANOVI KOMISIJE:	1	2	3	4	5	prosek
1. FILMSKO PISMO FRANCUSKOM PRIJATELJU	78	87	77	75	56	74,6
<p>Formalni povod za ovaj film je stogodišnjica od završetka Prvog svetskog rata, kada je 28. juna 1919. godine okončana Pariska mirovna konferencija čuvenim Versajskim ugovorom. Scenario je koncipiran u subjektivnom ključu, kao lično obraćanje francuskom književniku Patriku Besonu, osvedočenom poštovaocu Srbije. Autor Nikola Stojanović, profesor, reditelj i nekadašnji urednik sarajevskog filmskog časopisa "Sineast", u pogledu filmskog obrazovanja je francuski đak, ali je i na druge načine povezan sa francuskom kulturom, iz čega zaključujemo da je reč o projektu koji obećava, i u estetskom smislu, ali ima i jedan širi društveni kontekst.</p>						
2. ZBOGOM DNEVNIČE	59	83	75	82	54	70,6
<p>Na velikoj tranzicijskoj pozornici, nešto novo i u prosveti: u našim školama prestaje upotreba starog dnevnika za ocenjivanje i evidenciju učenika. Elektronski dnevnik, laptop i tablet računari. Broj ispitivanja ograničen, konačnu ocenu donosi kompjuter. O aktivnostima dece u školi roditelji će znati preko vajbera ili imejla. U nekoliko osnovnih i srednjih škola u Srbiji pratimo atmosferu i odgovore na dramatične promene, često komične i apsurdne. Glavni junaci, savremeni prosvetni radnici, pokušavaju da nađu odgovor na uvezene vaspitne matrice i etičke kodekse. Aktuelna tema, očito dobro istražena. Lepo razrađen projekat, film zanimljive dramaturgije. Obećava prolaz na festivale. Jako je važno da se taj momenat prelaska sa tradicionalnog na tehnološki novo ne samo zabeleži nego i kreativno promisli. Ponuđeni sinopsis i scenosled (sic!) to zaista i čine, sa puno sete i humora.</p>						
3. SUZA SREĆNOG KLOVNA	70	66	83	68	49	67,2
<p>Tijana Momčilović je kroz život menjala razne poslove, od prodavačice do kuvara na jahti, da bi se slučajno ostvarila neočekivano u jednom... u poslednjih 12 godina radi kao doktor-klovn, pokušavajući da vrati osmeh na lica mnogih teško</p>						

bolesnih mališana i olakša im teške trenutke. Dirljiva priča o njenom “običnom” radnom danu u susretu sa decom. U početku čitanja ovo biva zanimljivo: neko koga „život nije mazio“ preuzima ulogu klovn... gde saznaje razne „priče koje, kada skine masku sa lica... u samoći zalije suzama“ (primesa tuge, saosećanje). No, kad se sve sagleda i iščita, postaju vidljive razlike između obećanja i ispunjenja: nemamo ništa konkretno od njenih razmišljanja, niti od prostora u kojima se kreće, samo smo saznali za tu suprotnost između njenog javnog, pokaznog lica i njenog pravog, intimnog života. Temeljna rediteljska razrada mogla bi ovo da dovede do nečega što obećava, postoji potencijal za priču i ozbiljan film.

4.	OTAC ARSENIJE	70	66	70	73	54	66,6
----	----------------------	----	----	----	----	----	-------------

Intimni portret jednog savremenog nesvakidašnjeg monaha sa uzvišenim ciljevima, nekada kultne beogradske ličnosti iz 80-ih. Otac Arsenije, nedavno prebačen iz Dečana pored Mionice, posle skoro 28 godina provedenih u monaškom životu, radi na obnovi i stvaranju duhovnog i kulturnog centra u Manastiru Ribnica. U projektu se iz svega jasno vidi autorkina iskrena posvećenost i ovom junaku i priči „o spasu, pronađenom putu i spokojstvu“... Film "Otac" (Arsenije) nema uobičajenu i klasičnu dramaturšku liniju, već je satkan od njegove poezije, njegovih razgovora sa majkom i vrlo intimnih molitvi i razgovora sa Bogom. Dostavljeni vizuelni materijal, kao i prethodni radovi nam potvrđuju stil autorke, dok poznanstvo sa ocem Arsenijem i pre monašenja može znatno doprineti sadržini i realizaciji filma.

5.	ŽIVA CRVENA	78	86	55	49	62	66,0
----	--------------------	----	----	----	----	----	-------------

Film prati ciklus života i smrti kroz priču jednog trkačkog konja. Jednostavnost scenarija i jasnoća rediteljske eksplikacije u ovom slučaju su dopunjeni i kvalitetnim video materijalom. Reditelj se poigrava sa tehnikom crno belog i kolor filma kako bi nam približio svoju viziju ciklusa život – smrt i ponovo rađanje. Razrađen projekat sa vidljivim autorskim pečatom.

6.	REKAPITULACIJA	69	86	41	70	59	65,0
----	-----------------------	----	----	----	----	----	-------------

Zamišljeno je da umetnički rad Nikole Džafa (“Led art”) bude predstavljen kroz dokumentarni film, uz korišćenje foto i video archive, ali će film sadržati i igranu strukturu, pošto glavni lik traga za dokumentom bez kojeg ne može da ostvari pravo na penziju (ovaj deo filma zasnovan je na istinitoj priči). Naziv filma je istovremeno igra reči (re, kapitulacija – ideja da umetnost

može da promeni društvo je utopijska), ali i naziv serije izložbi koje donose rekapitulaciju “Led arta”, od 1993. godine do danas. Ovaj projekat možemo shvatiti i kao metaforu o položaju umetnika ne samo u današnjem svetu, i kao takav on je univerzalan i ima međunarodni potencijal.

7.	DEVOJČICE ROKAJU	62	68	72	54	60	63,2
-----------	-------------------------	-----------	----	----	----	----	-------------

U toku je priprema trećeg po redu Rok kampa za devojčice u Knjaževcu.. Rok kamp za devojčice je platforma koja okuplja muzičarke: mentorke kampa i devojčice koje žele da nauče da sviraju neki od instrumenata specifičnih za rok. Od izvođenja, preko obrade pesama, sve do autorskog stvaralaštva. Tri pripadnice „lepšeg i nežnijeg“ pola, različite dobi, uvode nas u ovu za žene ne tako svakidašnju aktivnost. Mentorica, mlada polaznica i doktorantkinja etnomuzikologije pomažu nam da se upustimo u promišljanje položaja žena u muzičkom stvaralaštvu i izvođenju, od žena guslarki i frulašica na teritoriji Srbije pa do muzičarki u savremenom dobu. Dakle, kroz formu muzičkog filma, ovaj projekat dotiče i pitanja roda i rodne ravnopravnosti, odrastanja itd. Autorka dobro poznaje materiju iz ličnog iskustva i ima viziju šta će i kako će. Jasno, filmski pismeno, ni budžet nije preteran. Angažovana tema koja može doprineti distribuciji.

8.	MAGURA-FELIX ROMULIANA	73	67	72	52	44	61,6
-----------	-------------------------------	-----------	----	----	----	----	-------------

Ovaj arheološki film ne spada u dokumentarac u osnovnom smislu reči. On je edukativni, turistički, naučno-popularni, istorijski dokument. I NAMENSKI FILM („sredstvo za promociju i podršku turističkih i popularizacionih aktivnosti“).

9.	LAZAROV SVET	70	48	67	44	51	56,0
-----------	---------------------	-----------	----	----	----	----	-------------

Projekat koji treba još razvijati. Osim sinopsisa iz kojeg možemo videti da je Lazar živopisan lik, i pored dostavljenog vizuelnog materijala, ne postoje ni tritment ni scenario koji bi nam konkretnije naznačili tok i izgled filma.

10.	SVE O KRALJU PO IMENU PETAR	58	70	42	55	54	55,8
------------	------------------------------------	-----------	----	----	----	----	-------------

Ambiciozan projekat sa neosporno vrednom temom. Autorka je dobro pripremljena i upoznata sa životom našeg velikog glumca. Neophodno je „zategnuti“ projekat kako bi bio konkurentniji. Tokom čitanja dokumentacije nije jasno da li je planirana proizvodnja kratkometražnog ili dugometražnog filma. Neubedljivo deluje činjenica da se film već duže vreme snima, a da komisiji nije predat na uvid nikakav video materijal.

11.	EPICENTAR	42	55	36	67	64	52,8
<p>Dokumentarac koji govori o ratu 1999. godine iz ugla mladih ljudi rođenih između 1990. i 1993. godine, koji su bili dovoljno svesni da vide da se nešto loše dešava oko njih, ali nisu znali šta se tačno dešava i koji su uzroci događaja vezanih za NATO bombardovanje. Zanimljiva je ideja o dramaturškoj upotrebi zvuka, kao neka vrsta antagoniste slici, ali je činjenica da ovaj projekat treba još malo doraditi da bi se izdvojio u odnosu na filmove sa sličnom tematikom, pa čak i u odnosu filmove koji koriste ista stilska sredstva (kao što je to slučaj sa, na primer, audio-vizuelnim postupkom Dore Filipović).</p>							

12.	KONNEXION BALKON	43	70	18	56	48	47,0
<p>Film govori o Igoru, koji je pre rata iz Srbije otišao u Nemačku, gde sa još šest prijatelja iz raznih zemalja svira na ulicama Minhena i od toga živi. Projekat nije bitno promenjen u odnosu na onaj ponuđen na prethodnom konkursu. Živ i inspirativan materijal, međutim nema jasnog koncepta kako će film izaći iz okvira muzičkog dokumentarca. Ciljevi i zaključci koje je autor postavio jesu zaista previše jednostavni, Ako je domet filma da dokaže da se u Nemačkoj može lepo živeti od ulične svirke, za razliku od Srbije gde je to nemoguće, to je premalo. Uz nešto ozbiljniji tretman cele stvari, ovo može biti ozbiljan dokumentarac, koji pošavši od muzike kazuje još mnogo šta...</p>							

13.	PAL TELEKI	45	24	45	34	34	36,4
<p>Odličan izbor teme za biografski dokumentarac. Zanimljiva istorijska ličnost, svakako zahvalna za film, ali data u vidu predloga bez scenarija! Grof Pal Teleki u ime Mađarske stavlja potpis na Ugovor o večnom prijateljstvu između Mađarske i Kraljevine Jugoslavije. Kada Mađarska prekrši ugovor 1941. godine i okupira deo Jugoslavije, Pal Teleki, iz moralnih razloga, izvršava</p>							

samoubistvo i ostavlja, umesto oprostajnog, optužujuće pismo Hortiju. Nekoliko informacija o samoubistvu i upečatljiv citat iz oprostajnog pisma Telekija Hortiju uveravaju da bi takvom čoveku vredelo podići spomenik u vidu dokumentarnog filma. Sinopsis samo kazuje o čemu treba da se pravi film, u formi bližoj novinskom tekstu nego sinopsisu. Eksplikacija je umna, pokreće neka etička pitanja, ali od kog materijala ćemo praviti film, u kakvu će formu ovaj izuzetni sadržaj biti stavljen, koji narativ, koja dramaturgija, koja vizuelna sredstva... o tome ništa nismo saznali. Nema ni tritmenta ni scenarija. Predlog da se projekat razvija kako bi našao neku konzistentnu formu. Ovako više liči na predložak za kratki igrani film nego na dokumentarni.

14.	MITRIĆ – VAJAR DALEKIH VREMENA	44	18	36	42	19	31,8
-----	---------------------------------------	----	----	----	----	----	------

Projekat „Mitrić – Vajar dalekih vremena” nije značajnije unapređen od prošlog konkursa. Interesantan izbor teme, ali ceo projekat se svodi na biografiju glavnog subjekta i već dosta puta viđen rediteljski pristup. Po svom potencijalu, iako je mozaične strukture, ovaj film više pripada TV dokumentarcu i mada govori o veoma značajnom umetniku, iz svega priloženog ne vidi se da od njega može nastati autentično filmsko delo u kategoriji kratkog dokumentarnog filma.

15.	OKSIMORON	38	23	38	27	0	25,2
-----	------------------	----	----	----	----	---	------

Projekat "Oksimoron" ne zadovoljava u potpunosti formu koju konkurs propisuje. Nije jasno šta je sinopsis, šta tritment, šta rediteljska eksplikacija, niti da li je u pitanju projekat za kratkometražni igrani film ili projekat saradnje srpskih i japanskih autora video igara. Ostaje i nejasno zašto bi se srpski film orijentisao na japansku industriju video igara i imao japanske likove kao glavne protagoniste.