



ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ
Београд, Коче Поповића 9/III
Тел: + 381 11 262 51 31

Број: УО 03-1400
Датум: 30.05.2019.

На основу члана 18. Закона о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС), члана 30. став 1. тачка 16) Статута Филмског центра Србије бр бр. 03-1253 од 15. маја 2019. године, Пословника о раду Управног одбора и Предлога Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2019. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних документарних филмова бр. 03-1285 од 14.05.2019. године, Управни одбор Филмског центра Србије је на седници одржаној дана 28.05.2019. године, донео следећу:

ОДЛУКУ

о додели средстава за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2019. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних документарних филмова

Члан 1.

УСВАЈА СЕ Предлог Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2019. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних документарних филмова бр. 03-1285 од 14.05.2019. године, па се додељују финансијска средства следећим пројектима:

Редни број	Подносилац пријаве	Пројекат	Износ у РСД
1.	The no film	САЊАЛИЦЕ Редитељ: Владимир Петровић	4.000.000
2.	Душан Грубин ПР Три осмине	СВАКО ТРАЖИ ОНО ЧЕГА НЕМА Редитељ: Стефан Малешевић	3.400.000

3.	Политком филм и видео	СРЦЕ КУЦА ДВА Редитељ: Иван Маднић	3.900.000
4.	Монтаге	ИСПРАЋАЈ Редитељ: Никола Драговић	3.100.000
5.	Маја филм	СТИВ ТЕШИЋ: ЖИВОТ И ТРИ ДРАМЕ Редитељ: Предраг Бамбић	3.900.000
6.	Катарина Станковић ПР Сирена 4reel	НЕПТУНОВА БУРА Редитељ: Катарина Станковић	3.500.000
7.	Филип Мартиновић ПР Гулу Гулу пресента	АШХЕН Редитељ: Александар Костић	2.000.000
8.	Октобар филм	УШЋЕ ТРУБЕ Редитељ: Небојша Илић и Владимир Кајовић	2.300.000
9.	Silard Kovač PR Smartbird films	ДИВЉА СРБИЈА Редитељ: Силард Ковач и Гвозден Ђурић	3.900.000

Члан 2.

ОДБИЈАЈУ СЕ пријаве поднете на конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2019. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних документарних филмова, и то:

	ПОДНОСИЛАЦ ПРИЈАВЕ	НАЗИВ ПРОЈЕКТА
1.	Malagurski cinema	ТЕЖИНА ЛАНАЦА 3 Редитељ: Борис Малагурски
2.	Данило филм	НЕБЕСКИ МОСТ Редитељ: Мирјана Вукомановић
3.	Coolture Srbija	ТРАГОВИ СВЕДОКА Редитељ: Бошко Милосављевић
4.	Epix entertainment	TALES OF SERBIA Редитељ: Биљана Мрмош
5.	Arte video roduction Milorad Karadžin PR	АТИЛИН ГРОБ Редитељ: Милорад Караџин
6.	КЦ Панчева	РАЗБОЈНИЦИ БАНАТА

		Редитељ: Иван Ракиџић
7.	PGM Network	НАЈБОЉИ ГОЛМАН НА СВЕТУ Редитељ: Владимир Курђубић
8.	Осмица	ОСМИЦА Редитељ: Данило Цековић
9.	СликаВест	ЗАБОРАВЉЕНИ БИСЕР Редитељ: Роберт Петровић
10.	Сталкер филм	ЉУБА ПОПОВИЋ Редитељ: Александар Чубровић
11.	Film the world	НАКАЈО Редитељ: Михајло Јевтић
12.	See tv	30 ГОДИНА МАТУРЕ Редитељ: Душан Гајић
13.	Студио Дон Кихот Марко Каћански ПР	ДОПАМИН Редитељ: Марко Каћански
14.	Коп продукција	КОНСТАНТИН ВЕЛИКИ: ТРИНАЕСТИ АПОСТОЛ Редитељ: Стеван Красић
15.	Таурунум филм Јелена Максимовић ПР	ВЕТРИ БРИШУ ЗВУК Редитељ: Јелена Максимовић
16.	Соул фоод филмс	НЕМИ СВЕДОЦИ Редитељ: Ирена Дечермић
17.	Парадох филм	ШИФРА ВУК Редитељ: Милош Шкундрић
18.	Ауторски студио АС	ЖИКА - ПРОШЛОСТ КОЈА ТРАЈЕ Редитељ: Милорад Јакшић
19.	Танграм Ентертеинмент	БЛАГО СТАРОПЛАНИНСКЕ РИЗНИЦЕ Редитељ: Владимир Манић
20.	Ауторски студио АС	МИЛУТИН Редитељ: Драгољуб Елчић
21.	Октобар филм	КАДИШ ЗА ЛОТИКУ Редитељ: Ирена Шкорић
22.	Wake up филмс	ПОСЛЕДЊИ НОМАД Редитељ: Петар Гломазић
23.	Резон	КРИСТИНА Редитељ: Никола Спасић
24.	Ауторски студио АС	МАЈСТОР Редитељ: Милорад Јакшић

Члан 3.

По коначности ове Одлуке, Филмски центар Србије ће са добитницима средстава из члана 1. Одлуке закључити појединачне уговоре којим ће бити дефинисана динамика исплате, услови и

начин коришћења додељених средстава, као и међусобна права и обавезе Филмског центра Србије и добитника средстава.

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

Филмски центар Србије (у даљем тексту: „**Центар**“) расписао је и објавио у дневном листу "Вечерње новости", дана 19.02.2019. године, Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2019. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних документарних филмова („**Конкурс**“).

Рок за доставу пријава на Конкурс истекао је 19.03.2019. године. До истека рока за подношење пријаве поднето је укупно 33 пријава, с тим да пријаве за пројекте „Последњи номад“, и „Тридесет година матуре“ нису испуњавала услове предвиђене текстом конкурса.

Конкурсна комисија (у даљем тексту: „**Комисија**“) доставила је Управном одбору Центра образложени Предлог за доделу средстава бр. 03-1285 од 14.05.2019. године (у даљем тексту: „**Предлог**“). У достављеном Предлогу Комисија је образложила критеријуме и начин оцењивања пројеката, дала образложено мишљење о пројектима који су предложени за подршку, те предложила да финансијски буде подржано 9 пројеката.

Благовремене и уредне пријаве Комисија је анализирао у складу са критеријумима за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије утврђене Законом о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе ("Сл. гласник РС", бр. 105/2016 и 112/2017) и самим текстом конкурса.

На основу наведених критеријума, Комисија је предложила да се новчана средства доделе пројектима који у највећој мери испуњавају критеријуме за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, и то:

1. САЊАЛИЦЕ

Редитељ: Владимир Петровић

Продукција: The no film

Предложени износ у РСД: 4.000.000,00

Ауторов опис пројекта говори о четири девојке које су „као тинејџерке основале бенд Сањалице, први женски рок бенд у СФРЈ и један од првих у свету. Пола века касније, окупљају се да испричају причу и пренесу поруку девојкама које данас обрађују њихову песму.“ Лепо замишљена и вођена прича. Податак да једна млада женска група прави обраду њихове песме

говори о томе да је сећање на њих још увек присутно и да су далеко од заборава. Сјајно преплитање садашњег и некадашњег времена, девојке (данашње) и Сањалице, све до спајања на крају, у студију. Одлично: коришћење свих ресурса и техника документарног филма, на креативан а не репродукујући начин, са финим асоцијативним прелазима, глатког тока, хармоничног споја информације и доживљаја. Изузетно шармантна и искрена редитељска експликација. Расписан сценарио до ситних детаља и досадашњи радови редитеља гарантују добар и узбудљив филм.

2. СВАКО ТРАЖИ ОНО ЧЕГА НЕМА

Редитељ: Стефан Малешевић

Продукција: Три осмине Душан Грубин ПР

Предложени износ у РСД: 3.400.000,00

Овај документарни филм нас уводи у јединствену културу и ритуале Бекташа, исламског дервишког реда који је у Отоманској Империји био званична религија јаничарских одреда. Аутор прати конфликт између три супротстављене фракције, њихових вођа и следбеника у једном селу у околини Прилепа у Македонији. Пројекат је добро припремљен и у ауторском и у продукционом смислу. Комисија подржава рад овог аутора, чији претходни филм "Гора" је био веома успешан, иако је код неких чланова комисије постојала дилема око чињенице да се филм снима на територији друге државе и бави се темом која се историјски може оправдати, мада није карактеристична за српски културни простор.

3. СРЦЕ КУЦА ДВА ДВА

Редитељ: Иван Мандић

Продукција: Политком филм и видео

Предложени износ у РСД: 3.900.000,00

Овај филм говори „о односу музике и политике и забавној игри мачке и миша, у којој су они учествовали. Локална фолк дискографска кућа, са својим живописним интерпретаторима и тиражима продатих плоча на којима су им сви завидели, нашла се на удару власти као генератор шунд културе.“ И на претходном конкурс, прича о некадашњој дискографској кући „Дискос“, која је истовремено и прича о једном времену, била је добро оцењена, а њен највећи проблем, расутост материјала, сада је решен. Аутор је послушао сугестију са претходног конкурса и направио квалитативни корак напред у развоју пројекта. Синопис потпуно нов, сажет, фокусиран, тритмент веома добар, одлично повезивање актуелних сцена и архивског материјала, фина контекстуализација која нас уводи у атмосферу оног времена, сјајно смишљен крај (...већ снимљен?!).

4. ИСПРАЋАЈ

Редитељ: Никола Драговић

Продукција: Монтаге

Предложени износ у РСД: 3.100.000,00

Прича која се заснива на приватним архивским видео материјалима који припадају породици главног протагонисте филма. Безбрижан почетак испраћаја у војску и полагања заклетве у ЈНА прераста у трауматичну исповест младића који је преживео сам почетак грађанског рата у СФРЈ. Непроцењиво вредну личну видео архиву аутор вештим поступком ставља у шири контекст политичких и историјских збивања, те нам својим приступом осликава не само личну драму главног јунака, већ и драму целе једне генерације, а нарочито оних њених припадника који су се на почетку рата у СФРЈ задесили на првој линији фронта. Пуно је филмова снимљено о распаду бивше земље, али по први пут ћемо видети како је тај распад изгледао онима који су били први захваћени њиме.

5. СТИВ ТЕШИЋ: ЖИВОТ И ТРИ ДРАМЕ

Редитељ: Предраг Бамбић

Продукција: Маја филм

Предложени износ у РСД: 3.900.000,00

Реч је о слојевитој причи која није само историјска реминисценција успешног сценаристе пореклом из наше земље, већ садржи и друштвени ангажман који носе његова писма. Узбудљиво назначене сцене у сценоследу садрже висок степен естетизације филмских приказа и одишу изванредном атмосфером, а да ниједном не нарушавају оно главно – портрет овог изузетног уметника. Све је подређено садржају, али и слици, и тај склад изванредно функционише. Аутор је иначе познат по тананом и ненаметљивом упливу у материју (вреди се сетити његовог изванредног документарца „Албертов пут“), па личност коју обрађује, обухват ситуација садржаних у сценоследу и сама редитељска вештина у обликовању биографских филмова гарантују изузетан резултат у овом пројекту.

6. НЕПТУНОВА БУРА

Редитељ: Катарина Станковић

Продукција: Сирена 4reel Катарина Станковић ПР

Предложени износ у РСД 3.500.000,00

Још једна прича о одумирању простора и нестајању људи кроз приказ судбине напуштене фабрике рибе на острву Вис, у Хрватској, која се бавила прерадом рибе више од сто година и запошљавала много људи са острва. Судбина фабрике још није одлучена, нити је још увек донета одлука о њеном рушењу. У трејлеру, кроз сетни исказ мештанина, филолога у годинама, пратимо историјат и мене простора (за који је написао и књигу). Из снимљенога и делимично монтираног може се сагледати одличан, модеран приступ, избегавање објашњавања и баналних поступака честих код неких аутора. Обећавајуће. Кроз „трансформацију фабрике Нептун за прераду рибе на острву Вису може се испричати прича о судбини читаве заједнице, народа, региона, па и света“.

7. АШХЕН

Редитељ: Александар Костић

Продукција: Гулу Гулу презента Филип Мартиновић ПР

Предложени износ у РСД: 2.000.000,00

Документарно-плесни филм о балетској уметници Ашхен Атаљанц у којем се кроз почетке и сазревање, промене више градова у којима се остваривала, специфичан однос према покрету и телу, материнству и педагошком раду, на одличан начин гради лик ове велике уметнице. Својим приступом аутор кроз паралелне токове документарног и режираног кореографског садржаја, поставља филм занимљиве структуре. Визуелни материјали и екипа која стоји иза пројекта о Ашхен Атаљанц гарантују да ће стилизација овог филма бити на врхунском нивоу. Вендерсова „Пина“ је можда утрла додатни пут овој врсти филмова, не само када је реч о обележавању уметничких јубилеја, него и када је реч о њиховом фестивалском животу.

8. УШЋЕ ТРУБЕ

Редитељи: Небојша Илић и Владимир Кајовић

Продукција: Октобар филм

Предложени износ у РСД: 2.300.000,00

Фејат Сејдић заслужује филм, с тим да је ово мало амбициозније постављено као комбиновање два времена. У детаљно назначеном сценарију смењују се изазито јаке драмске сцене: долазак на породични ручак Фејата, његова слабост у последњим данима, породично припремање роштиља, Фејат док слуша на тераси свирање свог праука Виктора... Редитељска експликација нуди фино решење за цео филм – црно-белу фотографију, боја долази тек на крају, са сјајном симболичном поруком. Уз претварање ушћа реке у нешто много више, добијамо фину поетску димензију унутар једног озбиљног реалистичног приступа... Остаје јака прича о изузетном уметнику, онемоћалом, у његовим последњим данима, и наставку вештине свирања кроз генерације његових потомака у три генерације.

9. ДИВЉА СРБИЈА

Редитељ: Силард Ковач и Гвозден Ђурић

Продукција: Smartbird films Силард Ковач ПР

Предложени износ у РСД: 3.900.000,00

Иако није у питању класични креативни документарцац, систематичност и филмско образовање аутора уливају наду да ће заиста произвести драматуршки узбудљив природњачки филм. Предлог за филм је прецизно структурисан по биотопима: планинска станишта, планински и водени екосистеми, пећине и кршке планине, степе, кањони и клисуре, равничарске реке, плавне шуме, висоравни...ту је паралелно и животињски свет са ретким примерцима (белоглави суп, орао мишар, барска корњача...). Све је темељно истражено и припремљено,

технички врхунски покривено, одлично, професионално, упечатљиво... Овим филмским делом ће аутори указати на природна богатства којима располаже наша земља, а на трагу је чувеног "Опстанка" и филмова Петра Лаловића. Филм "Дивља Србија" је дело које је недостајало домаћој документарној продукцији.

Према мишљењу Комисије остали пријављени пројекти нису испунили, упоређујући их са предложеним пројектима, у довољној мери услове и критеријуме предвиђене Законом о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе ("Сл. гласник РС", бр. 105/2016 и 112/2017).

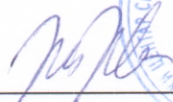
Разматрајући образложени Предлог Комисије у погледу критеријума за оцену пријава и висине средстава која се додељују сваком од пројеката, Управни одбор Центра је нашао да је Предлог Комисије у свему у складу са Конкурсом и релевантним позитивним прописима Републике Србије, као и складу са буџетским средствима опредељеним за Конкурс обезбеђеним од стране Центра.

Имајући у виду наведено Управни одбор Центра је нашао да Предлог треба усвојити у целости и одлучио је као у изреци ове Одлуке.

Упутство о правном средству:

Против ове Одлуке може се поднети жалба Министарству културе и информисања Републике Србије, а преко Центра у року од 15 дана.

За Управни одбор Филмског центра Србије



Јелена Триван,
председник Управног одбора