



ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ
Београд, Коче Поповића 9/III
Тел: + 381 11 262 51 31

Број: УО 03-1401
Датум: 30.05.2019.

На основу члана 18. Закона о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС), члана 30. став 1. тачка 16) Статута Филмског центра Србије бр. 03-1253 од 15. маја 2019. године, Пословника о раду Управног одбора и Предлога Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2019. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих краткометражних документарних филмова бр. 03-1284 од 14.05.2019. године, Управни одбор Филмског центра Србије је на седници одржаној дана 28.05.2019. године, донео следећу:

ОДЛУКУ

о додели средстава за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2019. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих краткометражних документарних филмова

Члан 1.

УСВАЈА СЕ Предлог Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2019. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих краткометражних документарних филмова бр. 03-1284 од 14.05.2019. године, па се додељују финансијска средства следећим пројектима:

Редни број	Подносилац пријаве	Пројекат	Износ у РСД
1.	Филм и тон	ФИЛМСКО ПИСМО ФРАНЦУСКОМ ПРИЈАТЕЉУ редитељ: Никола Стојановић	1.900.000

2.	Wave form 10 Срђан Бајск ПР	ЗБОГОМ ДНЕВНИЧЕ редитељ: Слободан Симојловић	1.350.000
3.	Media Pro	СУЗЕ СРЕЋНОГ КЛОВНА редитељ: Слађана Топаловић Несторовић	900.000
4.	Cinnamon Films	ОТАЦ АРСЕНИЈЕ редитељ: Светлана Цемин	1.000.000
5.	Светислав Драгомировић ПР Сиво дрво филм	ЖИВА ЦРВЕНА редитељ: Светислав Драгомировић	500.000
6.	Мафин Филип Маринковић ПР	РЕКАПИТУЛАЦИЈА редитељ: Филип Маринковић	850.000
7.	Акција продукција	ДЕВОЈЧИЦЕ РОКАЈУ Редитељ: Мина Петровић	1.000.000

Члан 2.

ОДБИЈАЈУ СЕ пријаве поднете на конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2019. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих краткометражних документарних филмова, и то:

Редни број	Подносилац пријаве	Назив пројекта
1.	Coolture Srbija	PAL TELEKI Редитељ: Тибор Вајда
2.	ReVision	MAGURA-FELIX ROMULIANA Редитељ: Милан Николић
3.	Coolture Srbija	МИТРИЋ – ВАЈАР ДАЛЕКИХ ВРЕМЕНА Редитељ: Бошко Милосављевић

4.	Beef production Vukota Antunović PR	EPICENTAR Редитељ: Вукота Антуновић
5.	Centar za gerilski film Alternative	СВЕ О КРАЉУ ПО ИМЕНУ ПЕТАР Редитељ: Анита Панић
6.	Stalker films - Radenko Čubrović PR	KONNEXION BALKON Редитељ: Александар Чубровић
7.	Дон Кихот Марко Каћански ПР	ОКСИМОРОН Редитељ: Марко Каћански
8.	Emote	ЛАЗАРОВ СВЕТ Редитељ: Раденко Ранковић

Члан 3.

По коначности ове Одлуке, Филмски центар Србије ће са добитницима средстава из члана 1. Одлуке закључити појединачне уговоре којим ће бити дефинисана динамика исплате, услови и начин коришћења додељених средстава, као и међусобна права и обавезе Филмског центра Србије и добитника средстава.

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

Филмски центар Србије (у даљем тексту: „**Центар**“) расписао је и објавио у дневном листу "Вечерње новости", дана 19. фебруара 2019. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2019. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих краткометражних документарних филмова („**Конкурс**“).

Рок за доставу пријава на Конкурс истекао је 19. марта 2019. године. До истека рока за подношење пријаве поднето је укупно 15 уредних и благовремених пријава.

Конкурсна комисија (у даљем тексту: „**Комисија**“) доставила је Управном одбору Центра образложени Предлог за доделу средстава бр. 03-1284 од 14.05.2019. године (у даљем тексту: „**Предлог**“). У достављеном Предлогу Комисија је образложила критеријуме и начин оцењивања пројеката, дала образложено мишљење о пројектима који су предложени за подршку, те предложила да финансијски буде подржано 7 (седам) пројеката.

Благовремене и уредне пријаве Комисија је анализирао у складу са критеријумима за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије

утврђене Законом о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе ("Сл. гласник РС", бр. 105/2016 и 112/2017) и самим текстом конкурса.

На основу наведених критеријума, Комисија је предложила да се новчана средства доделе пројектима који у највећој мери испуњавају критеријуме за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, и то:

1. ФИЛМСКО ПИСМО ФРАНЦУСКОМ ПРИЈАТЕЉУ

Редитељ: Никола Стојановић

Продукција: Филм и тон

Додељени износ у РСД: 1.900.000,00

Формални повод за овај филм је стогодишњица од завршетка Првог светског рата, када је 28. јуна 1919. године окончана Париска мировна конференција чувеним Версајским уговором. Сценарио је конципиран у субјективном кључу, као лично обраћање француском књижевнику Патрику Бесону, осведоченом поштоваоцу Србије. Аутор Никола Стојановић, професор, редитељ и некадашњи уредник сарајевског филмског часописа "Синеаст", у погледу филмског образовања је француски ђак, али је и на друге начине повезан са француском културом, из чега закључујемо да је реч о пројекту који обећава, и у естетском смислу, али има и један шири друштвени контекст.

2. ЗБОГОМ ДНЕВНИЧЕ

Редитељ: Слободан Симојловић

Продукција: Wave form 10 Srđan Bajski PR

Додељени износ у РСД: 1.350.000,00

На великој транзицијској позорници, нешто ново и у просвети: у нашим школама престаје употреба старог дневника за оцењивање и евиденцију ученика. Електронски дневник, лаптоп и таблет рачунари. Број испитивања ограничен, коначну оцену доноси компјутер. О активностима деце у школи родитељи ће знати преко вајбера или имејла. У неколико основних и средњих школа у Србији пратимо атмосферу и одговоре на драматичне промене, често комичне и апсурдне. Главни јунаци, савремени просветни радници, покушавају да нађу одговор на увезене васпитне матрице и етичке кодексе. Актуелна тема, очито добро истражена. Лепо разрађен пројекат, филм занимљиве драматургије. Обећава пролаз на фестивале. Јако је важно да се тај моменат преласка са традиционалног на технолошки ново не само забележи него и креативно промисли. Понуђени синопсис и сценослед (сиц!) то заиста и чине, са пуно сете и хумора.

3. СУЗА СРЕЋНОГ КЛОВНА

Редитељ: Медиа про

Продукција: Слађана Топаловић Несторовић

Додељени износ у РСД: 900.000,00

Тијана Момчиловић је кроз живот мењала разне послове, од продавачице до куvara на јахти, да би се случајно остварила неочекивано у једном... у последњих 12 година ради као доктор-кловн, покушавајући да врати осмех на лица многих тешко болесних малишана и олакша им тешке тренутке. Дирљива прича о њеном "обичном" радном дану у сусрету са децом. У почетку читања ово бива занимљиво: неко кога „живот није мазио“ преузима улогу кловна... где сазнаје разне „приче које, када скине маску са лица... у самоћи залије сузама“ (примеса туге, саосећање). Но, кад се све сагледа и ишчита, постају видљиве разлике између обећања и испуњења: немамо ништа конкретно од њених размишљања, нити од простора у којима се креће, само смо сазнали за ту супротност између њеног јавног, показног лица и њеног правог, интимног живота. Темелна редитељска разрада могла би ово да доведе до нечега што обећава, постоји потенцијал за причу и озбиљан филм.

4. ОТАЦ АРСЕНИЈЕ

Редитељка: Светлана Цемин

Продукција: Cinnamon films

Додељени износ у РСД: 1.000.000,00

Интимни портрет једног савременог несвакидашњег монаха са узвишеним циљевима, некада култне београдске личности из 80-их. Отац Арсеније, недавно пребачен из Дечана поред Мионице, после скоро 28 година проведених у монашком животу, ради на обнови и стварању духовног и културног центра у Манастиру Рибница. У пројекту се из свега јасно види ауторкина искрена посвећеност и овом јунаку и причи „о спасу, пронађеном путу и спокојству“... Филм "Отац" (Арсеније) нема уобичајену и класичну драматуршку линију, већ је саткан од његове поезије, његових разговора са мајком и врло интимних молитви и разговора са Божом. Достављени визуелни материјал, као и претходни радови нам потврђују стил ауторке, док познанство са оцем Арсенијем и пре монашења може знатно допринети садржини и реализацији филма.

5. ЖИВА ЦРВЕНА

Редитељ: Светислав Драгомировић

Продукција: Сиво дрво филм Светислав Драгомировић ПР

Додељени износ у РСД: 500.000

Филм прати циклус живота и смрти кроз причу једног тркачког коња. Једноставност сценарија и јасноћа редитељске експликације у овом случају су допуњени и квалитетним видео

материјалом. Редитељ се поиграва са техником црно белог и колор филма како би нам приближио своју визију циклуса живот – смрт и поново рађање. Разрађен пројекат са видљивим ауторским печатом.

6. РЕКАПИТУЛАЦИЈА

Редитељ: Филип Марковиновић

Продукција: Мафин Филип Марковиновић ПР

Додељени износ у РСД: 850.000,00

Замишљено је да уметнички рад Николе Џафа ("Лед арт") буде представљен кроз документарни филм, уз коришћење фото и видео архиве, али ће филм садржати и играну структуру, пошто главни лик трага за документом без којег не може да оствари право на пензију (овај део филма заснован је на истинитој причи). Назив филма је истовремено игра речи (ре, капитулација – идеја да уметност може да промени друштво је утопијска), али и назив серије изложби које доносе рекапитулацију "Лед арта", од 1993. године до данас. Овај пројекат можемо схватити и као метафору о положају уметника не само у данашњем свету, и као такав он је универзалан и има међународни потенцијал.

7. ДЕВОЈЦИЦЕ РОКАЈУ

Редитељ: Мина Петровић

Продукција: Акција продукција

Додељени износ у РСД: 1.000.000,00

У току је припрема трећег по реду Рок кампа за девојнице у Књажевцу.. Рок камп за девојнице је платформа која окупља музичарке: менторке кампа и девојнице које желе да науче да свирају неки од инструмената специфичних за рок. Од извођења, преко обраде песама, све до ауторског стваралаштва. Три припаднице „лепшег и нежнијег“ пола, различите доби, уводе нас у ову за жене не тако свакидашњу активност. Менторка, млада полазница и докторанткиња етномузикологије помажу нам да се упустимо у промишљање положаја жена у музичком стваралаштву и извођењу, од жена гусларки и фрулашица на територији Србије па до музичарки у савременом добу. Дакле, кроз форму музичког филма, овај пројекат дотиче и питања рода и родне равноправности, одрастања итд. Ауторка добро познаје материју из личног искуства и има визију шта ће и како ће. Јасно, филмски писмено, ни буџет није претеран. Ангажована тема која може допринети дистрибуцији.

Према мишљењу Комисије остали пријављени пројекти нису испунили, упоређујући их са предложеним пројектима, у довољној мери услове и критеријуме предвиђене Законом о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају

и суфинасирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе ("Сл. гласник РС", бр. 105/2016 и 112/2017).

Разматрајући образложени Предлог Комисије у погледу критеријума за оцену пријава и висине средстава која се додељују сваком од пројеката, Управни одбор Центра је нашао да је Предлог Комисије у свему у складу са Конкурсом и релевантним позитивним прописима Републике Србије, као и складу са буџетским средствима опредељеним за Конкурс обезбеђеним од стране Центра.

Имајући у виду наведено Управни одбор Центра је нашао да Предлог треба усвојити у целости и одлучио је као у изреци ове Одлуке.

Упутство о правном средству:

Против ове Одлуке може се поднети жалба Министарству културе и информисања Републике Србије, а преко Центра у року од 15 дана.

За Управни одбор Филмског центра Србије



БЕОГРАД

Јелена Триван,
председник Управног одбора