

ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ

Установа културе од националног значаја

Београд, Коче Поповића 9/III

Број: 03-1285

Датум: 14.05.2019.

На основу одредаба члана 18. Закона о кинематографији („Службени гласник РС”, бр. 99/11, 2/12 и 46/2014) и Уредбе о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе („Службени гласник РС”, бр. 105/2016 и 112/2017), Филмски центар Србије установа културе расписао је и објавио у дневном листу "Вечерње новости" дана 19. фебруара 2019. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2019. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних документарних филмова (у даљем тексту: „Конкурс“).

Рок за доставу пријава био је 19. март 2019. године.

Комисија Филмског центра Србије, у категорији суфинансирање производње домаћих дугометражних документарних филмова (у даљем тексту: „Комисија“): Владимир Перовић председник Комисије, Мирослав Живановић, Дејан Дабић, Владимир Радовановић и Милош Ивановић, чланови, донела је, дана 14.05.2019. године, следећи:

ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ О ИЗБОРУ ПРОЈЕКТА ПО КОНКУРСУ ЗА ФИНАНСИРАЊЕ И СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОЈЕКТА У КИНЕМАТОГРАФИЈИ ЗА 2019. ГОДИНУ У КАТЕГОРИЈИ СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОИЗВОДЊЕ ДОМАЋИХ ДУГОМЕТРАЖНИХ ДОКУМЕНТАРНИХ ФИЛМОВА

На конкурс су укупно пријављена 33 (тридесеттри) пројекта. Пројекти "Последњи номад" и "Тридесет година матуре" не испуњавају услове предвиђене текстом конкурса.

На првој седници Комисије, одржаној 28. марта 2019, за председника конкурсне Комисије изабран је Владимир Перовић и утврђен је метод рада, начин вредновања пројеката и динамика одржавања састанака. Одлучено је да сви чланови Комисије до следећег састанка прочитају комплетну документацију пријављених пројеката по редоследу њиховог пријављивања. Такође је договорено да ће Комисија на основу предлога чланова сачинити једну ширу листу, а пројекти ће бити достављени супервизору продукције како би дао своје мишљење о финансијској изводљивости пројекта. По добијању мишљења супервизора биће организован састанак Комисије на ком ће бити састављени предлози филмова који треба да буду подржани од стране Управног одбора Филмског центра Србије.

На другој седници Комисије, одржаној 30.04.2019. године, сваки члан конкурсне Комисије изложио је своју листу документарних пројеката који су ускладађени са Законом о кинематографији и Правилником о начину, критеријумима и мерилима за избор пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, а који у највећој мери испуњавају критеријуме за избор. Затим је Комисија анализирала и дебатовала сваки пројекат који се нашао на ужој листи чланова и

заједнички још једном прошла кроз све пројекте који се нису нашли на листи чланова, те након дебате и усаглашавања ставова, предложила да се пројекти који су се нашли на ужој листи Комисије пошаљу супервизору продукције.

На трећој седници Комисије, одржаној 14.05.2019. године, чланови Комисије анализирали су достављено мишљење од стране супервизора продукције о финансијској изводљивости предложених пројеката. Након што је завршила дебату о пројектима који су се нашли на ужој листи, комисија је приступила већању и јавном гласању (уз образложење) узимајући у обзир пројекте који су се нашли у ужем избору и расположива средства Конкурса, те тако усагласила ставове и донела предлог да подржи 9 (девет) пројеката. Пројекти које конкурсна Комисија једногласно предлаже за подршку су следећи:

1. САЊАЛИЦЕ

Редитељ: Владимир Петровић

Продукција: The no film

Предложени износ у РСД: 4.000.000,00

Ауторов опис пројекта говори о четири девојке које су „као тинејџерке основале бенд Сањалице, први женски рок бенд у СФРЈ и један од првих у свету. Пола века касније, окупљају се да испричају причу и пренесу поруку девојкама које данас обрађују њихову песму.“ Лепо замишљена и вођена прича. Податак да једна млада женска група прави обраду њихове песме говори о томе да је сећање на њих још увек присутно и да су далеко од заборава. Сјајно преплитање садашњег и некадашњег времена, девојке (данашње) и Сањалице, све до спајања на крају, у студију. Одлично: коришћење свих ресурса и техника документарног филма, на креативан а не репродукујући начин, са финим асоцијативним прелазима, глатког тока, хармоничног споја информације и доживљаја. Изузетно шармантна и искрена редитељска експликација. Расписан сценарио до ситних детаља и досадашњи радови редитеља гарантују добар и узбудљив филм.

2. СВАКО ТРАЖИ ОНО ЧЕГА НЕМА

Редитељ: Стефан Малешевић

Продукција: Три осмине Душан Грубин ПР

Предложени износ у РСД: 3.400.000,00

Овај документарни филм нас уводи у јединствену културу и ритуале Бекташа, исламског дервишког реда који је у Отоманској Империји био званична религија јаничарских одреда. Аутор прати конфликт између три супротстављене фракције, њихових вођа и следбеника у једном селу у околини Прилепа у Македонији. Пројекат је добро припремљен и у ауторском и у продукционом смислу. Комисија подржава рад овог аутора, чији претходни филм “Гора” је био веома успешан, иако је код неких чланова комисије постојала дилема око чињенице да се филм снима на територији друге државе и бави се темом која се историјски може оправдати, мада није карактеристична за српски културни простор.

3. СРЦЕ КУЦА ДВА ДВА

Редитељ: Иван Мандић

Продукција: Политком филм и видео

Предложени износ у РСД: 3.900.000,00

Овај филм говори „о односу музике и политике и забавној игри мачке и миша, у којој су они учествовали. Локална фолк дискографска кућа, са својим живописним интерпретаторима и тиражима продатих плоча на којима су им сви завидели, нашла се на удару власти као генератор шунд културе.“ И на претходном конкурс, прича о некадашњој дискографској кући „Дискос“, која је истовремено и прича о једном времену, била је добро оцењена, а њен највећи проблем, расутост материјала, сада је решен. Аутор је послушао сугестију са претходног конкурса и направио квалитативни корак напред у развоју пројекта. Синописис потпуно нов, сажет, фокусиран, тритмент веома добар, одлично повезивање актуелних сцена и архивског материјала, фина контекстуализација која нас уводи у атмосферу оног времена, сјајно смишљен крај (...већ снимљен!?!).

4. ИСПРАЋАЈ

Редитељ: Никола Драговић

Продукција: Монтаге

Предложени износ у РСД: 3.100.000,00

Прича која се заснива на приватним архивским видео материјалима који припадају породици главног протагонисте филма. Безбрижан почетак испраћаја у војску и полагања заклетве у ЈНА прераста у трауматичну исповест младића који је преживео сам почетак грађанског рата у СФРЈ. Непроцењиво вредну личну видео архиву аутор вештим поступком ставља у шири контекст политичких и историјских збивања, те нам својим приступом осликава не само личну драму главног јунака, већ и драму целе једне генерације, а нарочито оних њених припадника који су се на почетку рата у СФРЈ задесили на првој линији фронта. Пуно је филмова снимљено о распаду бивше земље, али по први пут ћемо видети како је тај распад изгледао онима који су били први захваћени њиме.

5. СТИВ ТЕШИЋ: ЖИВОТ И ТРИ ДРАМЕ

Редитељ: Предраг Бамбић

Продукција: Маја филм

Предложени износ у РСД: 3.900.000,00

Реч је о слојевитој причи која није само историјска реминисценција успешног сценаристе пореклом из наше земље, већ садржи и друштвени ангажман који носе његова писма.

Узбудљиво назначене сцене у сценоследу садрже висок степен естетизације филмских призора и одишу изванредном атмосфером, а да ниједном не нарушавају оно главно – портрет овог изузетног уметника. Све је подређено садржају, али и слици, и тај склад изванредно функционише. Аутор је иначе познат по тананом и ненаметљивом упливу у материју (вреди се сетити његовог изванредног документарца „Албертов пут“), па личност коју обрађује, обухват ситуација садржаних у сценоследу и сама редитељска вештина у обликовању биографских филмова гарантују изузетан резултат у овом пројекту.

6. НЕПТУНОВА БУРА

Редитељ: Катарина Станковић

Продукција: Сирена 4reel Катарина Станковић ПР

Предложени износ у РСД 3.500.000,00

Још једна прича о одумирању простора и нестајању људи кроз приказ судбине напуштене фабрике рибе на острву Вис, у Хрватској, која се бавила прерадом рибе више од сто година и запошљавала много људи са острва. Судбина фабрике још није одлучена, нити је још увек донета одлука о њеном рушењу. У трејлеру, кроз сетни исказ мештанина, филолога у годинама, пратимо историјат и мене простора (за који је написао и књигу). Из снимљенога и делимично монтиранога може се сагледати одличан, модеран приступ, избегавање објашњавања и баналних поступака честих код неуких аутора. Обећавајуће. Кроз „трансформацију фабрике Нептун за прераду рибе на острву Вису може се испричати прича о судбини читаве заједнице, народа, региона, па и света“.

7. АШХЕН

Редитељ: Александар Костић

Продукција: Гулу Гулу презента Филип Мартиновић ПР

Предложени износ у РСД: 2.000.000,00

Документарно-плесни филм о балетској уметници Ашхен Атаљанц у којем се кроз почетке и сазревање, промене више градова у којима се остваривала, специфичан однос према покрету и телу, материнству и педагошком раду, на одличан начин гради лик ове велике уметнице. Својим приступом аутор кроз паралелне токове документарног и режираног кореографског садржаја, поставља филм занимљиве структуре. Визуелни материјали и екипа која стоји иза пројекта о Ашхен Атаљанц гарантују да ће стилизација овог филма бити на врхунском нивоу. Вендерсова „Пина“ је можда утрла додатни пут овој врсти филмова, не само када је реч о обележавању уметничких јубилеја, него и када је реч о њиховом фестивалском животу.

8. УШЋЕ ТРУБЕ

Редитељи: Небојша Илић и Владимир Кајовић

Продукција: Октобар филм

Предложени износ у РСД: 2.300.000,00

Фејат Сејдић заслужује филм, с тим да је ово мало амбициозније постављено као комбиновање два времена. У детаљно назначеном сценарију смењују се изазито јаке драмске сцене: долазак на породични ручак Фејата, његова слабост у последњим данима, породично припремање роштиља, Фејат док слуша на тераси свирање свог праука Виктора... Редитељска експликација нуди фино решење за цео филм – црно-белу фотографију, боја долази тек на крају, са сјајном симболичном поруком. Уз претварање ушћа реке у нешто много више, добијамо фину поетску димензију унутар једног озбиљног реалистичног приступа... Остаје јака прича о изузетном уметнику, онемоћалом, у његовим последњим данима, и наставку вештине свирања кроз генерације његових потомака у три генерације.

9. ДИВЉА СРБИЈА

Редитељ: Силард Ковач и Гвозден Ђурић

Продукција: Smartbird films Силард Ковач ПР

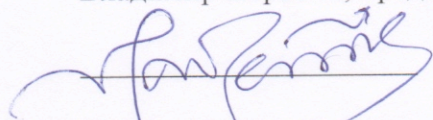
Предложени износ у РСД: 3.900.000,00

Иако није у питању класични креативни документарцац, систематичност и филмско образовање аутора уливају наду да ће заиста произвести драматуршки узбудљив природњачки филм. Предложак за филм је прецизно структурисан по биотопима:

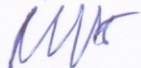
планинска станишта, планински и водени екосистеми, пећине и кршке планине, степе, кањони и клисуре, равничарске реке, плавне шуме, висоравни...ту је паралелно и животињски свет са ретким примерцима (белоглави суп, орао мишар, барска корњача...). Све је темељно истражено и припремљено, технички врхунски покривено, одлично, професионално, упечатљиво... Овим филмским делом ће аутори указати на природна богатства којима располаже наша земља, а на трагу је чувеног "Опстанка" и филмова Петра Лаловића. Филм "Дивља Србија" је дело које је недостајало домаћој документарној продукцији.

Комисија Филмског центра Србије:

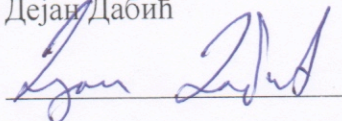
Владимир Перовић, председник Комисије



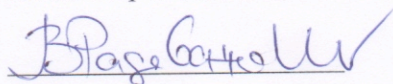
Мирослав Живановић



Дејан Дабић



Владимир Радовановић



Милош Ивановић

